



Ragana ir lietūs

Jurga Ivanauskaitė

Download now

Read Online ➞

Ragana ir lietus

Jurga Ivanauskaitė

Ragana ir lietus Jurga Ivanauskaitė

J. Ivanauskaitės "Ragana ir lietus" - romanas apie kėnų ir sielų, meilę ir nuodėmę, skausmingą jaunos moters aistrą kunigui, kuris užsidaro vienuolyne. Lietuvoje pirmą kartą išleista 1993-iaisiais, po didelių istorinių permainų, knyga užgavo atvirą visuomenės nervą. Šiandien šis romanas jau skaitomas Vokietijoje (trys leidimai), Latvijoje, Estijoje.

Ragana ir lietus Details

Date : Published 1993 by Vaga

ISBN : 9785415003365

Author : Jurga Ivanauskaitė

Format : Hardcover

Genre : Fiction



[Download Ragana ir lietus ...pdf](#)



[Read Online Ragana ir lietus ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ragana ir lietus Jurga Ivanauskaitė

From Reader Review Ragana ir lietus for online ebook

Hendrik says

Die Regenhexe hat bei seinem Erscheinen 1993, einen veritablen Skandal in Litauen ausgelöst. Nach der errungenen Unabhängigkeit von der Sowjetunion, kam es als Gegenbewegung zum bis dahin bestimmenden Kommunismus, zu einer Rückbesinnung auf die Werte des katholischen Glaubens. Die widererstarkten Kleriker fühlten sich durch die expliziten Beschreibungen sexueller Handlungen herausgefordert. In Folge wurde der Roman als pornographisch etikettiert und durfte ausschließlich in Sexshops verkauft werden. Vermutlich verhalf gerade das dem Roman zu seinem Bestsellerstatus. Am Inhalt kann es jedenfalls nicht gelegen haben. Erzählt wird jeweils die Geschichte von drei Frauen aus drei Zeitaltern. Jede verliebt sich in einen Mann des Glaubens, die Journalistin Vika in einen Priester, Marija Viktorija in einen mittelalterlichen Einsiedlerprediger und Maria Magdalena entbrennt in Liebe zu Jesus. In einigen Rezensionen las ich, in dieser Liebeskonstellation drücke sich der Wunsch der Frauen, nach einer Verbindung des Immanenten mit dem Transzendenten aus. Ich fand es einen anstrengenden Reigen aus obsessiven Befindlichkeiten und öden Sexszenen, übergossen mit einer psychoanalytischen Soße. Auf dem Umschlag wird vermerkt, dass die Autorin *"durch den Feminismus, östliche Philosophie und die gnostischen Schriften inspiriert"* wurde. Leider hat sie versucht alles davon in ihrem Roman unterzubringen. Am Ende stellt sich das Gefühl ein, das hier nichts so recht zusammenpassen will.

Hana says

I think that i I am going to think about this book a lot before I could write anything down. /Mislim da ?u misliti o ovoj knjizi još dugo prije nego o njoj nešto suvislo napišem.

Nives says

"Ragana ir lietus" (The Witch and the Rain) was written by the contemporary Lithuanian writer and essayist Jurga Ivanauskaitė (1961-2007) and is the most popular novel, translated into various foreign languages (Latvian, Estonian, German, Croatian, Swedish, Czech). This is an example of the latest Lithuanian literature, alienated from the Lithuanian literary traditions. For the first time in Lithuanian language the novel released in 1993 and caused quite a scandal. The national Ethics Commission failed to recognise the characters of the book as passionate searchers for God. They also failed to understand the deeper meaning in some of the drastic scenes of the book. The book was banned as allegedly pornographic and anti-Christian.

Tatjana Litvinenko says

In love or insane? I would say both. Fantastic book! Really enjoyed reading it. Can't wait when I'll put my hands on other her books.

Edite Fiskovi?a says

There is nothing more upsetting than a good book with poor ending. This was the case. There was no reasonable resolution of the intricately woven net of human passions. The book left too many unanswered questions and unresolved stories for my liking.

Sille says

Eestis poleks see romaan 1993. aastal kindlasti sellist tähelepanu saanud ning praegu ammugi mitte ei tekitaks romaan isegi katoliiklikku usuruumi kuuluvast riigis skandaali, sest ehkki mehe ja naise suhted defineerib siin tõepoolest üksnes kirg, siis olemuselt ei ole see erootiline romaan.

Kolm erinevat jutustust on kokku seotud korduvate situatsioonide ning sama motiivi – pühameest armastav naine – abil: Jeesuse viimaseid elupäevi kujutav lugu läbi Maarja Magdaleena silmade; keskaegne lugu nõiaaks kuulutatud Marija Viktorija ja saladusliku Povilas Linnumehe suhetest; ning kaasaegne lugu ajakirjanik Viktorijast ning tema lootusetust kiindumusest katoliku preestrisse Pauliusesse.

Viktorija lugu on kõige mahukam ning minu jaoks ka kõige nõrgem, kippudes kätte tüütaks ja melodramaatiliseks (ja see lõpp!) ning on ka kõige selgemalt (ainult) seksuaalne. Keskaegsel tegevusliinil on potentsiaali kindlasti rohkem, aga see lugu on jäänud väljaarenduselt veidi nõrgaks ja skemaatiliseks, samuti nagu ka Jeesuse ja Maarja Magdaleena liin, mis ilmselt on määratud kujutama pigem kiindumuse vaimset aspekti.

Hoopiski ei saa ma aru sellest, kuidas võidi seda raamatut feministlikuna tõlgendada - seda ei ole ta hoopiski mitte, pigem kumab siit läbi vastupidine - tõdemus, et naine on ikkagi defineeritav vaid mehe kaudu.

Ugn? Andriulaityt? says

Trys skirtinguose laikme?iuose gyvenan?ios moterys. Trys istorijos apie ne?manom? dramatišk? meil?. Apie kan?i? išgyventi uždraust? meil?, kuri niekur neveda, apie visuomen?s pasmerkim?, apie jausmus, kuriems nesvarbus laikmetis. Išties buvo gan netik?ta pažvelgti ? J?z? Krist?, viduramži? švent?j? Povil? Paukštiet? ir kunig? Pauli? kaip ? moter? meil?s objektus. Visgi jie ?ia tik objektai, kurie sustiprina moter? paveikslus.

Man labai patiko autor?s dr?sa rašyti nieko necenz?ruojant, nebijoti nepatogi? tem?, nebandant pataikauti to meto visuomenei ir tam tikroms jos grup?ms. Aišku pra?jus jau 15 met? po knygos išleidimo knyga neb?ra jau tokia šokiruojanti, ta?iau tam tikr? visuomen?s grupi? kišimasis ? literat?r? niekur neišnyko. Juk kunigai vis dar mielai uždraust? ši? knyg?, o feminist?s dar stipriau kritikuot? knygos heroj? nusižeminim?.

Lisa says

Svensk titel: Häxan och regnet. Svårt att veta vad jag ska säga om den här. Den var vacker, smart och välskriven men samtidigt hemsk och ful. Den handlar om kvinnor som utnyttjas av män och blir besatta, ger upp sig själva och sitt eget värde. Den var väldigt intressant, om än lite tjatig på vissa ställen, men det är en lättnad att den är slut.

Ieva Lenkutytė says

"-Ar žinai, kodėl žmonės taip gerai jaučiasi vienas kito glėbyje?

(...)

-Jie visų gyvenimą krenta. Krenta ir krenta. Ir tik vienas kitą apsikabinę sustoja. Liaujasi kriti."

<3

*Jurgita says

„Galvojau, ar skausmas turi spalvą, skonį, kvapą, ribas, pabaigą, ar jis neišsemiamas kaip jūros vandenys, nesuskaičiuojamas it žvaigždės danguje, o gal jį galima peržengti, nelyginant smėlyje nubrėžtą apskritimą?!“

Anders Fröjmark says

När man har läst en sådan bok längtar man efter en verkligt vis människa att få samtala om den med. Varför rycktes Jurga Ivanauskaitė bort så ung? Ibland är livet alltför grymt mot oss som är kvar.

Detta är en bok om tro och kärlek, men kanske inte så mycket om hopp. Snarare då skuld och straff och den frihet som egentligen är detsamma som döden. Låter detta alltför svart? Det är det inte. Boken är en furiös kamp för kärleken och livet, berättad på ett poetiskt språk, inte utan ett inslag av mörk humor.

Nyckelord är kvinna, katolicism och kärlek. Scenen är Litauen under frigörelseprocessen från Sovjetsystemet (originalet Ragana ir lietus publicerades 1993), men boken rymmer flera parallella tidsplan och stort historiskt och existentiellt djup.

A struggle for love and life in a context of faith and the transition from the Soviet system to modern Lithuania. A book to make you think and feel and possibly transform you. Why was Jurga Ivanauskaitė taken away from us already in 2007?

Kestutis Satkauskas says

Nuostabi knyga. Lietuvių prozos šedevras.

Monika Guliakaite says

"Pamatysi: tavo kūno alkis gyventi bus stipresnis už sielos troškulį mirti..."

Iva Pejkovic says

Stunning!

I really enjoyed reading this unusual story...

SPOILERS - be careful!

The main theme of 'The Witch and the Rain' (Regenhexe) develops on the basis of three subplots: a young woman recounts her love affair with a priest to a psychoanalytic; a witch in a dungeon of the medieval inquisition recalls her passion to a recluse monk and Mary Magdalene confesses her love to Jesus.

Across all three paralleled layers of mythical, historic and present time the basic existential situation remains the same: through love a woman searches for her place at the Lord's feet. She has no less right to receive divine grace than a priest or monk who also are no saints. Of all three male characters it is only Jesus who sees a woman's love and demonstrates that love can exist not only in a sexual form. He prophesies a universal love, which reveals the unselfish essence of a mature human love.

This kind of love is inaccessible for the female characters giving up their identity for the love of a man.

When first published, the book caused quite a scandal. The national Ethics Commission failed to recognise the characters of the book as passionate searchers for God. They also failed to understand the deeper meaning in some of the drastic scenes of the book. The book was banned as allegedly pornographic and anti-Christian.

Kristine says

O, bet k? gr?mata par tr?s sieviešu likte?iem tr?s v?stures periodos vai vienas sievietes tr?s dz?v?m, vai v?stures atk?rtošanas ier?va sev?! Š? ir mana otr? izlas?t? Jurgas Ivanauskaites gr?mata. Tr?s sieviešu likte?i tik meistar?gi sav?ti kop?, ka tas rada nešaub?gu saj?tu par viena cilv?ka likte?a iepriekš pl?notu rit?jumu, karmu un dv?selisk?m m?c?bu stund?m.

Tikai beigas gan man nepatika.

Iesaku!
