

5150, rue des Ormes

Patrick Senécal

Download now

Read Online ➔

5150, rue des Ormes

Patrick Senécal

5150, rue des Ormes Patrick Senécal

Le personnage principal du roman est Yannick Bérubé, un jeune homme de 23 ans séquestré dans une maison de Montcharles. Retenu par Jacques Beaulieu, un père de famille en apparence normal, celui-ci raconte son histoire pour tuer le temps dans la pièce où il est enfermé. L'homme qui le tient prisonnier, est un fanatique de la notion du juste et du non-juste. Il est un justicier, il tue les pédophiles qu'il croise lors de ses courses de taxi. C'est aussi un champion imbattable aux échecs, il raconte même qu'il n'a jamais perdu une seule partie. Il passe donc un marché à Yannick. Tout ce que Yannick doit faire pour retrouver sa liberté est de le battre aux échecs. Malgré tout, le séjour du séquestré ne sera pas facilité par Michelle, la fille de Beaulieu, qui semble être plus dangereuse que son père.

5150, rue des Ormes Details


Date : Published August 2001 by Alire (first published September 6th 1994)

ISBN : 9782922145519

Author : Patrick Senécal

Format : Paperback 367 pages

Genre : Horror, Thriller, Cultural, France, Fiction, Roman, Canada, Mystery, Mystery Thriller

 [Download 5150, rue des Ormes ...pdf](#)

 [Read Online 5150, rue des Ormes ...pdf](#)

Download and Read Free Online 5150, rue des Ormes Patrick Senécal

From Reader Review 5150, rue des Ormes for online ebook

Trang Tran (Bookidote) says

Patrick Senecal will never cease to impress me.

This story was even more twisted and dark, not in the actions but in the very depth of human's thoughts and behaviors. How can one be obsessed with an ideology and what one is willing to do to achieve it .

Full review to come !

Trang-Book Reviewer and Book Blogger

<http://bookidote.wordpress.com>

Roxanne Godin says

Patrick Sénécal ne cessera de me surprendre avec ses livres qui relèvent du génie, tout simplement. L'histoire ci-contre nous propulse dans l'intimité du protagoniste, Yannick, un énorme privilège que l'auteur réserve à ses lecteurs assidus. Aux premières loges, nous ne pouvons qu'accompagner le personnage principal dans sa mésaventure et assister, impuissants, à sa douce descente vers la folie. Sous forme de journal intime, nous accédons aux plus profondes pensées de Yannick, qui, d'ailleurs, réussit parfaitement à nous convaincre qu'il éprouve de forts sentiments et émotions.

Les personnages mis en scène par l'auteur enrichissent de façon substantielle le récit, l'emmenant à un tout autre niveau. Chaque personnalité repose sur une autre, accordant ainsi beaucoup de crédibilité et de prestance à chacun d'entre eux. Prenez-les séparément et l'histoire deviendrait absurde, voire vide de sens.

Encore une fois, Patrick Sénécal nous rappelle l'importance du choix d'un mot, qui exprime précisément une émotion, une action, un fait même. Cette sélection du vocabulaire, tout sauf arbitraire, favorise l'empathie, précise notre imagerie mentale et par-dessous tout, contribue à développer une dépendance à la lecture. Ensuite, le roman porte à interprétation, même si, là où j'y vois un sens plus profond, d'autres n'y verraient peut-être qu'une banale histoire policière.

Le seul élément qui m'a légèrement déplu est le fait que l'auteur raconte temporairement l'histoire à celui qu'il appelle "son récipient". Je comprends tout à fait l'allusion ici et reconnait qu'il s'agit d'une brillante idée pour évoquer une image claire au lecteur. Nonobstant, je n'appréciais pas ce surnom, qui me faisait décroché de l'intrigue. Malgré tout, Patrick Sénécal demeure un choix judicieux en matière de littérature.

Francis Carrière says

Pas mon favori, mais met bien la table à ce qui suivra.

Sarlis says

Ich hab es immer wieder angefangen zu lesen. Aber es hat mich einfach in dieser Zeit, In dem ich es gelesen habe nicht überzeugen können.

Annie Laflèche says

On dit souvent que le livre est meilleur encore que le film et encore une fois, c'est bien vrai :)

Jessica Eck says

Nachdem ich den Film "5150 Elm's Way" gesehen habe und ziemlich begeistert war, bin ich an dem Buch natürlich nicht vorbeigekommen.

Die grundlegende Story ist bei Buch und Film gleich und schnell erzählt:

Der Student Yannick Bérubé hat einen eigentlich harmlosen Fahrradunfall und geht zum nächstbesten Haus, um von dort aus ein Taxi zu rufen. Durch einen Zufall kommt er hinter die mörderischen Machenschaften des nach außen hin spießigen Kleinbürgers Jacques Beaulieu, Ehemann der unterwürfigen Maude und Vater der aufsässigen 16-jährigen Michelle und der geistig behinderten Anne. Beaulieu ist somit in einer Zwickmühle: Er kann Yannick nicht töten, weil er nur die tötet, die es in seinen Augen verdient haben, aber er kann ihn natürlich auch nicht gehen lassen, da er ihn sonst verraten würde. Also wird der junge Mann erst einmal im Haus eingesperrt und muss mit den durchgeknallten Bewohnern arrangieren.

Der Schreibstil ist flüssig und stimmungsvoll. Fast das gesamte Buch ist in Tagebuchform geschrieben, wobei es sich größtenteils um Yannicks Aufzeichnungen handelt. Ein gutes Stilmittel, denn dadurch erhält der Leser Einblick in dessen Gefühlswelt und erlebt den verzweifelte Versuch, in dieser absurden Situation bei Verstand zu bleiben, hautnah mit. Unterbrochen werden diese Passagen durch Maudes Tagebuch, was für mich ein kleiner Höhepunkt war, da dies der bedauerlichen Frau viel mehr Tiefe verleiht als dies im Film der Fall ist und man im Gegensatz zum Film nachvollziehen kann, wie die Situation sich allmählich dahin entwickelt hat, wie Yannick sie vorgefunden hat. Zu guter Letzt gibt es ein paar wenige kurze Kapitel, die mit "Draußen" bezeichnet und in der Erzählform geschrieben sind. Davon gibt es nicht viele, aber sie sind nötig, um ein paar Zusammenhänge zu verstehen, die Yannick so nicht mitbekommt und daher in seinen Aufzeichnungen nicht erläutern kann.

Das Buch ist spannend und intensiv. Es kommt ohne viel körperliche Gewalt aus, wer also auf einen Splatter-Roman hofft, wie das Cover es vermuten lässt, wird enttäuscht. Es handelt sich um einen Psychothriller, der zwar durchaus ein paar heftige Szenen enthält, aber damit nicht übertreibt. Das Buch hat mich sehr gefesselt und ich hatte es in kurzer Zeit ausgelesen.

Mein einziger Kritikpunkt liegt beim Hauptcharakter selbst: Obwohl das Buch größtenteils aus seiner Sicht geschrieben ist, bin ich mit ihm nicht so richtig warm geworden. Sein Verhalten war für mich oft nicht nachvollziehbar und manchmal auch schlichtweg dumm. Klar, er ist in einer miesen Situation, die aber bei Weitem nicht so mies gewesen wäre, wenn er sich ab und zu mal ein bisschen zusammengerissen und überlegt hätte, bevor er eine sinnlose Aktion startet. Auch dieses rapide Abtriften in den Wahnsinn war für mich ein wenig überzogen. Aber ich bin kein Psychologe und das ist meine objektive Meinung.

Trotzdem hat mir das Buch sehr gut gefallen und besitzt im Vergleich zum Film mehr Tiefe und hat ein etwas anderes Ende, wobei ich mir nicht ganz sicher bin, ob ich das Ende im Buch oder das im Film besser fand.

Ein Stern Abzug, da ich der Meinung bin, dass da noch mehr drin gewesen wäre, aber verdiente 4 Sterne für ein paar Stunden sehr gute Unterhaltung.

Brit says

Einen Stern gibt es von mir für die Idee der Story, die Umsetzung war eher langweilig. Auch hat mir der Schreibstil nicht gefallen.

Shoph says

Merveilleux, excellent, wow!

Ce livre est profondément troublant. La psychologie et la complexité des personnages ne laissent pas le choix, mais de tourner la prochaine page pour savoir ce qui les poussent et les motivent à commettre de tels actes. Il est tellement facile de se lier aux personnages grâce à l'accès des différents journaux intimes des personnages. Malgré le bouleversement que ce livre crée, il est inconcevable de ne pas le lire... à lire et à relire.

Clara Stéphenne says

O_O C'est tout ce que j'ai à dire...

Alexandre Contreras says

Dans l'ensemble, j'ai été légèrement déçu. Bien que l'histoire a du potentiel, il y a de grandes longueurs. Et le tournant vers la fin m'a fait complètement décroché. Sèneal est toutefois toujours aussi macabre et son imagination est toujours fertile, mais c'est loin d'être son meilleur roman.

Naz Aksay says

Kitap okurken ince ince gerilmeyi sevenler; kesinlikle okuyun!

François Lebeau says

[Une fin absolument médiocre à en rendre Stephen King jaloux. Sérieusement, j'adore King, mais je ne l'ai

jamais vu rater une fin à un tel degré. (hide spoiler)]

Alex Garneau says

Très bon livre, un de ses meilleurs à mon avis. Les personnages sont intéressants et le dénouement annonce une suite intéressante. Si vous connaissez Sénécal, vous savez de quel livre je parle. Ne le manquez pas :)

C'est à lire. Le film ne fait vraiment pas justice au livre.

Isabelle Clara Therrien-Gros-Louis says

Ce livre a du mal à me quitter, cette fin ne me lâche pas... Passionnant comme roman, avec ces personnalités extrêmes, mais tout de même si réaliste avec la population actuelle. C'est ce que j'adore toujours le plus avec les romans de Senécal, ça semble si horrible et si terrifiant que ça se doit d'être impossible, mais en même temps, c'est mis dans un cadre tellement réaliste que ça peut se produire chez nos voisins en ce moment même. Ça fout les frissons. La psychologie dans ses romans me fascine également.

Keven Girard says

Une famille plus que discordante ayant comme mère une assouvie de l'église catholique, un père dont le sens de la justice frôle la folie, une adolescente attirante mais pour le moins inquiétante et une petite fille aux yeux comme un puit de néant; voilà ce que j'appelle une atmosphère idéale.

Yannick Bérubé se promène à vélo dans un quartier paisible de Montcharles lorsque le début de son histoire horrible débute par un simple chat noir. Tombant de sa bicyclette, il se dirige vers le 5150, rue des ormes pour demander à appeler un taxi. Voulant se laver les mains au deuxième étage, il découvrira un corps gisant dans un pièce où il sera retenu prisonnier pendant de longs mois.

Adeptes d'échecs et croyant que sa juste morale passe par ce jeu, Jacques Beaulieu, père de la famille de fous lui proposera un marché: «Bats-moi et t'es libre!». La preuve que tout ne tourne pas rond chez lui.

Tranquillement mais sûrement, l'horreur de Beaulieu et la force à laquelle ses valeurs le contrôlent deviendront captivantes. Car ce dernier cache quelque chose. Un projet qui aura raison de lui, qui vengera ou plutôt justifiera son dur passé.

On peut comprendre comment ce roman a démarré la carrière de Senécal par la force de l'intrigue et la complexité des personnages. Doucement, on dérape avec Beaulieu, on prend pitié de sa femme Maude et on espère tant bien que mal que Yannick se sauve. On embarque corps et âmes dans ses tentatives d'évasions.

J'ai bien aimé le concept de la majorité des passages: on lit soit le carnet de bord de Yannick ou celui de Maude. Cela nous permet d'entrer encore davantage dans le creux de l'action.
