



Final del juego

Julio Cortázar

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Final del juego

Julio Cortázar

Final del juego Julio Cortázar

Final del juego es una de las colecciones de cuentos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Empeñado en transgredir las leyes de la narrativa convencional, en estos dieciocho relatos Julio Cortázar combina la intertextualidad, un uso inédito de lo coloquial y el juego interminable para hacer entrar al lector en un particularísimo universo donde nada es lo que parece. No se trata de simple literatura: a lo que nos invita el autor argentino es a sospechar de la seriedad y el racionalismo crédulo de nuestro mundo. «Continuidad de los parques», «Los venenos», «Axolotl» o «La noche boca arriba» son algunos de los míticos relatos que componen este imprescindible volumen.

Final del juego Details

Date : Published October 1st 2004 by Punto de Lectura (first published 1956)

ISBN : 9788466311809

Author : Julio Cortázar

Format : Paperback 232 pages

Genre : Short Stories, Fiction, European Literature, Spanish Literature



[Download Final del juego ...pdf](#)



[Read Online Final del juego ...pdf](#)

Download and Read Free Online Final del juego Julio Cortázar

From Reader Review Final del juego for online ebook

Frabe says

"Fine del gioco" è una raccolta di diciotto racconti brevi degli anni '50 - dunque della produzione iniziale di Cortázar: ricchi di fantasia, con ricorrenti elementi onirici, talora complessi nell'articolazione, sono peraltro costruiti sempre su basi solide, di realistica concretezza, e resi forti da una narrazione avvincente, costantemente carica di tensione positiva.

Camila says

Empieza con cuentos buenísimos pero después decae...

Elaguadelaespada says

Antes de ser comunista, Julio Cortázar fue escritor. De esos años de una precocidad madurada, de intimismo explícito y de las dogmáticas reglas propias, está "Final del Juego". Me arriesgo a decir que este es (quizás) su mejor libro. En "Final del juego" está Poe y está Joyce. Sobre todo, está Cortázar.

De todos los relatos, más de los que puedo recordar merecen elogios. El primero "Continuidad de los parques", es un nuevo dogma sobre la memoria o lo que los indios consideran afirmación tautológica de una vida infinita: el deja vú. También es el deja vú literario. Otro, "Las ménades", es una sabia parábola sobre el fanatismo; fanatismo que a veces el creador se ocupa de profesar para acabar muerto (como Dios acaba para los nihilistas). Uno nuevo, "Los amigos", es, siempre, un retorno a los relatos de ecuación que Kafka supo ejercer con gente matada en el acto de medir el tiempo. Dos, son la tierna visión de los envejecidos mentales. Axolotl se cuelga (como las babas del diablo) de la posibilidad de un lenguaje universal y continente o de la imposibilidad del lenguaje. Un último, "Final del juego", suele ser visto como la metáfora del fin de la infancia. Un hermeneuta arriesgado, verá en él todo final, como toda fiesta patria o toda fiesta de fin de año. Unos pocos entendidos comprenderán las reglas de un juego infinito y de los permisos que se le dan a los que menos pueden. Otros eludibles, entenderán una fábula mínima de las reclusiones o de los campos.

Cortázar supo desligarse de la pesada carga de ser argentino.

Ignacio says

Como casi siempre, el genial Cortázar me sorprende y, como a veces, me entusiasma. Cortázar brilla más, a mi juicio, en sus cuentos que en sus novelas. Mientras éstas pueden acabar haciéndose pesadas, en la economía de los cuentos brilla un escritor misterioso, variado, de mil voces y personalidades. La literatura se transforma y adapta a temas tan distintos como el despojamiento exageradamente exagerado de un pullover o un relato infantil de amor y fumigación de hormigas. Cortázar parece aquí un genio superdotado, pleno de exageraciones (un concierto que acaba en esquizofrenia colectiva), de misterios borgianos (la continuidad de los parques), de vanguardismos (el río) y de momentos bellos y entrañables, de sutil psicología y magia (final

del juego).

Cris says

En esta colección de relatos, Cortázar nos muestra su lado más siniestro, macabro incluso, dos adjetivos que anteriormente me habría costado relacionar con su obra. La realidad se estira para confundirnos entre sus dobleces. El famoso relato del pulóver azul ('No se culpe a nadie') es una muestra de la maestría indiscutible del autor, que valiéndose de un objeto tan cotidiano nos lleva a experimentar unas sensaciones de lo más estridentes. Tres palabras le bastan para barrer de un plumazo la danza y dejarnos pasmados.

Reseña completa y mi versión de la portada en <https://sidumbledorefueralibrero.com/...>

Clara says

4.5

Los cuentos de Cortázar son tan geniales, hay algunos que son perfectos. Hubo, si no me equivoco, solamente uno o dos cuentos que no me gustaron, por eso no las cinco estrellas. Pero probablemente no me gustaron porque no los entendí.

Se leen muy rápido, y la mayoría son muy interesantes. Muchos me dejaron pensando bastante.

Definitivamente lo voy a releer mas adelante, y voy a leer los demás libros de cuentos.

L says

El nivel de minuciosidad en cada cuento te hace creer que uno puede distraerse: no pasa nada, total, son detalles. Y llegás al final de la página y, de repente, un hombre que se estaba poniendo un saco cae doce pisos. Creo que la magia de Cortázar recide, justamente, en ese magistral uso de las palabras. Siento que se nota mucho sobre todo en El Río, es como que empieza desde el detallismo a construir el mundo paralelo, el lector no lo nota, y lo irreal va creciendo hasta engullir el resto de la historia.

Fernando says

Mi libro preferido de Julio Cortázar. Aún más que Bestiario. Y creo que "Continuidad de los Parques" es el cuento perfecto. ¡No se puede ser más genial en tan sólo una página! El libro también posee genialidades como "No se culpe a nadie", en el que utiliza el sistema de singularización ante algo realizado automáticamente y que fuera desarrollado por los formalistas rusos. Esa especie de cinta de Moebius que se experimenta en "La noche boca arriba" y "El Río" es maravillosa, por la manera en que descoloca al lector, por la sorpresa y el desconcierto que produce. Mención especial para "Axolotl" y el devenir-animal deleuziano que sufre el narrador.

Joni says

Excelente libro de cuentos. Cortázar es un escritor brutal que me da la sensación de ser un niño jugando con el lenguaje. Desde finales abiertos a abruptos, del misterio a la comedia, de dos páginas a diez. Es un pequeño gran muestrario creo infaltable para un cuentista. Torito no me gustó mucho por su desenlace, sí por su sonoridad. El ídolo de las Cícladas me resultó atrapante por la concentración que requiere para recrear toda la situación de diálogos. Como pasa parecido en Sobremesa, un contacto epistolar de tiempos encontrados, una idea genial. De Continuidad de los parques me niego a escribir con todo lo que ya se ha dicho, simplemente una genialidad que alimentó a muchos escritores. Para Final del juego esperaba algo distinto al final debido a la creciente tensión del relato. La banda si bien desnuda su costado más elitista y high society me resultó muy divertido. Tanto como Las Ménades que juro hasta me sacó alguna carcajada. No creo estar muy errado en aseverar que es un clásico must read del género.

Ignotus K. says

Desde cuentos de terror, hasta fantásticos y realistas, Final del Juego es una antología imprescindible para todo lector por lo versátil que puede llegar a ser Cortázar, nunca cayendo en repeticiones, y reimaginando algunos tópicos ya instaurados en la literatura. Me sorprendió en específico la facilidad que tenía para transformar la cotidianidad en fantasía, como una visita al zoológico que se vuelve obsesiva, el acto de ponerse un chaleco, entre otros. Por lejos, mi cuento favorito es La noche boca Arriba, corto pero contundente, cuya trama no develaré a riesgo de quitarle mérito al adelantar. Recomendando encarecidamente su lectura.

Cortázar se vale de varias técnicas a fin de no dar una estructura lineal a su antología. Impera en su mayoría el relato de primera persona, con voces muy marcadas y distintas entre ellas, y cuyos enfoques son igual de distintivos, desde monólogos completos hasta crónicas y alguna que otra luz de diario. Los protagonistas son del más amplio espectro que se pueda esperar, de niños a adultos mayores, mujeres, hombres solitarios, entre otros. Hay cuentos que solo bajo la pluma de Julio funcionan, que tienden a lo maravilloso, pero a medio camino, de modo que siempre hay un quiebre en la lógica, o un filtro de lo imposible en el día a día. Los temas que más me gustaron fueron los de la niñez, pintados con un toque de nostalgia, y el de la enfermedad mental, que denota una triste realidad en los círculos en los que se presenta.

El único problema que encontré fue que había cuentos tan buenos que opacaban a otros que nada de malo tenían. De esto ya no puedo opinar mucho. Si Goodreads me lo permitiera, pondría un 4,5.

Ivan says

Leyendo este libro de relatos cortos he tenido la impresión, más allá de que Cortázar escribe como los dioses, que Cortázar es capaz de escribir cualquier tipo de historia, del género que sea, y hacerlo mejor que algunos escritores adscritos a dicho género. Sin ir más lejos, por poner un ejemplo, el cuento El ídolo de las Cícladas le da cuarenta vueltas a los relatos de rituales de El rey de amarillo. Más allá de todo eso, he encontrado un conjunto de relatos heterogéneo, satisfactorio a muchos niveles, tanto aquellas historias que tocan de pies a tierra como aquellas donde de lo más cotidiano se llega al surrealismo más desenfrenado. Es cierto que, del mismo modo que hay relatos con un trasfondo muy interesante, donde se dejan entrever temas muy interesantes o que son claras metáforas de otras cosas (por ejemplo en Después del almuerzo, que detrás de

esa relación niño-mascota se habla de la relación padre/madre-hijo, o en Las Ménades, una metáfora de lo absurda que puede ser la corriente de opinión mayoritaria sobre algo), también los hay que son puro entretenimiento (Continuidad de los parques, Los amigos) y no por ello desmerecen el conjunto en absoluto.

Hacía tiempo que no quería que un libro terminara. Mis cuentos favoritos son Los venenos, Las Ménades, Una flor amarilla (obra maestra), Relato con un fondo de agua (otra obra maestra) y La noche boca arriba.

Florencia says

Cortázar creates several conflicts in me. Sometimes I like his writing, sometimes it is wonderful nap material. But, there is a but. Some of his short stories may start really slow, may have a lot of tedious details that makes me want to finish the whole thing right away, however, in the last paragraph, or in the last two lines, he changes everything. And suddenly, because I was not paying too much attention to what I thought were boring details, I find myself lost. "Huh?" "How did I get to this?" So I have to re-read it. And THEN I GET IT. And it is amazing. Most of the times. Some other times, I still do not get it, so I have to do a little research, if my interpretation makes no sense at all.

That happened with a short story called "No se culpe a nadie". How long can you write about (view spoiler) And when you least expect it... that happens. And you begin to understand a little bit more until you arrive to your own interpretation.

You usually see things that the author did not actually write. He might have other intentions that you did not see. And maybe, if it really interests you, you will obsessively look for the real meaning (if it is explained) because you want to know what was in that writer's head. And then contemplate both, amazed, because a single story can create many different points of view.

And when I say "you", yes... I mean me.

Besides "No se culpe a nadie", *Final del Juego* contains other little gems like "Continuidad de los parques" and "El río". And bigger gems like "La noche boca arriba", where dreams and reality seems to be the same, and "Axolotl". A story about one of the creepiest living things I have ever seen.

Sólo una cosa era extraña; seguir pensando como antes, saber. Darme cuenta de eso fue en el primer momento como el horror del enterrado vivo que despierta a su destino. (198)

Only one thing was strange: to go on thinking as usual, to know. To realize that was, for the first moment, like the horror of a man buried alive awaking to his fate.

Cortázar is a challenging writer. You never know where you are standing, until you finish reading the story. He created his own playful, weird, twisted, complicated, beautiful and nostalgic style. To me, there is a sense of home that never goes away. Yes, a warm homey feeling, a bit different from, for example, Borges, a favorite of mine, whose work tends to be more philosophical, equally complicated. They both play with reality and dreams until those boundaries disappear completely. They do it in their own brilliantly unique ways.

Yes. Two of the finest examples of Latin American literature.

Oct 04, 13

* Also in my blog.

** Photo credit: via Cortazario.

Marie says

After a bunch of books I didn't really enjoy that much, this is finally one of the books I can say I really enjoyed. And I can say it without hesitating at all.

Without a doubt, Cortázar is one of the best argentine writers, and ever since I read Hopscotch this statement really won me over. My first contact with him was thanks to a tale from it, "Continuidad de los parques" (Continuity of the Parks) in which a reader has quite an unusual experience from the point of narrative, but as soon as we get through it, we manage to see it's a perfect description of what happens when a book really gets our attention and we get inside the story.

I don't think it'd be fair to spoil any major detail when it comes to Cortázar. The tales are, as always surrounded by this apparently simple and daily language that breaks as soon as we try to interpret what it's being said.

I knew some of the works exposed here, as I previously mentioned. Despite being one of his earliest works when it comes to prose, it still has that charm that made his style so particularly attractive, not only for argentine people but for the circle of people that like his literature all around the world.

This has some real moments of brilliance. Even though some tales didn't caught my attention at first reading and maybe they will do it later, I can tell this is one of my favorite books. If I needed any other proof of Cortázar's talent - though in my opinion, if you like Hopscotch you like anything by him, it's that simple- this is it.

The best tales shown here in my opinion are: Continuidad de los parques (Continuity of the parks), No se culpe a nadie (No one must be blamed), El río (The River), Las ménades (The maenads), Una flor amarilla (A yellow flower), Los amigos (The friends), Relato con fondo de agua (Tale with a water bottom), Axolotl, La noche boca arriba (The faced up night) and Final del juego (End of the game).

The topics of the stories are versatile though many of them seem focused on man-woman relationships and childhood, contemplation of nature / animals...life and death, daily routine.... events that seem normal but that with a great delivery of story telling turn into something interesting and worth reading (even if it's a tale about a man attempting to try on a sweater, and I'm being absolutely serious).

Coos Burton says

*Antes que nada, agradezco a la editorial **Penguin Random House** por el ejemplar.*

Hace ya un buen tiempo que deseaba leer más de Cortázar, y cuando descubrí esta edición aproveché para conocer un poco más su obra. Realmente me sorprendió lo oscuros que fueron los relatos en términos generales. No precisamente terror (al menos no todos), pero sí con una gran carga de oscuridad en cada

relato. Desconocía esa faceta suya, y debo admitir que quedé impresionada. Definitivamente todas las historias que contiene "Final del juego" son buenas, pero escogí cinco que resultaron ser mis favoritas, las que yo personalmente más destaco, aquellas con las que quedé realmente helada de la sorpresa. Para ello, decidí hacer un video en mi canal, y por supuesto, los invito a conocerlo a quienes deseen saber de qué relatos se trata.

<https://www.youtube.com/coosburton>

Oriana says

Another very mixed bag from the most marvelously wonderful Cortázar.

Some good ones are:

"The Night Face Up" (a guy has just had an accident on his motorcycle and is fading in and out of consciousness, but when he dreams, he's being carried to a pyre to be sacrificed by Aztecs... and then of course it goes into the whole *what if dreamlife is the real life and real life is all a dream*, etc.)

and

"Bestiary" (a little girl who spends her summers with a falling-apart family that has an unpredictably violent tiger living in their house)

Interestingly, "House Taken Over" (about, uh, what the title says it's about) is echoed pretty directly in the Kelly Link story "Stone Animals," which blew my mind for the millionth time last month. I wonder if she is also a Cortázar fan? Good lord, everything wonderful converges.

Lizet says

Continuidad de los parques: 4

No se culpe a nadie: 2.5

El río: 3

Los venenos: 5

La puerta condenada: 4

Las Ménades: 4

El ídolo de las Cícladas: 3

Una flor amarilla: 4.5

Sobremesa: 4

La banda: 2

Los amigos: 3

El móvil: 4

Torito: 1

Relato con un fondo de agua: 2.5

Después del almuerzo: 4

Axolotl: 4

La noche boca arriba: 4.5

Final del juego: 5

Promedio: 3.56

No tenía pensado leer este libro en estos días, pero las circunstancias lo ameritaron y terminé leyendo por primera vez un libro de Cortázar. Como puede notarse, hubo cuentos que disfruté muchísimo y otros que no me llegaron ni en lo más mínimo. También hubo varios que tienen un final entendible y otros en los que me quedé tan perdida al terminarlos, que tuve que investigar la explicación más aceptable, porque no me gusta quedarme con dudas.

Seguramente más adelante voy a leer más obras de este autor.

Ringa S says

Knyga - žaidimas, galvos?kis, kur sapnas persipina su tikrove (o gal sapnas - tikrov?, o tikrov? - sapnas). Kai knygoje skaitai apie knyg? skaitant?, kurio knygos herojai pereina ? knyg? skaitan?iojo realyb?, neju?ia imi galvoti "outside the box". Kas yra realyb?, kas yra tikrov?? Ar m?sl? ?minsi ? daiktus ir reiškinius žvelgdamas lyg pro teatrin? ži?ron?? Mintyse iškyla Foje "Kitoks pasaulis":

"Tu pabandyk pasiži?r?t

Gal kiek ne taip, gal kiek kitaip.

Tikiu, paprasti daiktai apsivers,

K? nors nereg?to ir naujo atvers.

Galb?t ne garsas skamb?s tyloj, o tyla garse.."

Ricardo Carrión Pavez says

Cortázar siempre provoca altos y bajos en sus lectores, no todo lo que escribe encanta, parece que lo hiciese a propósito. Como si no quisiese que nos acomodáramos con él, no quiere que nos durmamos en su estilo, sino que siempre estemos despertando constantemente. Acabo de leer Historias de cronopios y de famas y me es imposible no comparar los dos libros. Cuando habla de cronopios y manuales de instrucciones, la brevedad se vuelve una de sus mejores compañeras, lo obliga a ser ingenioso y a evitar darse vueltas innecesarias para confundir al lector. En "Final del juego" los cuentos son breves, pero son mucho más largos, no son microcuentos. Y ese efecto de pasar de una prosa fugaz a una de mayor extensión se hace sentir.

En este libro también encontraremos una amplia gama de temas y escenarios. En ellos predomina el ingenio de Cortázar para atraparnos en los universos que crea, quizá en algunos cuentos está mejor logrado que en otros, pero esa misma diferencia lo hace impredecible.

Sus historias son encasilladas dentro del realismo mágico o del surrealismo, porque la irrealidad aflora de forma natural dentro de la realidad y nada es lo que parece; es un realismo aparente.

Crea universos dentro de otros universos, no, no los crea, siempre han estado ahí, lo que hace es mostrarnos

aquello que no podemos ver, y el sí. Toma objetos comunes y nos lleva a apreciar los mundos que hay dentro de ellos, que incluso se conectan entre sí, como en "Continuidad de los parques", uno de los mejores cuentos de este libro.

"Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba." Pág. 11.

Cosas tan simples como un libro, una puerta o un pulóver, son utilizados por el autor para descuadrar nuestro mundo. Utiliza una serie de secuencias repetitivas, un paso a paso detallado para que sintamos real aquello que es de naturaleza fantástica. En "No se culpe a nadie", se puede apreciar con mayor claridad esa técnica.

Una de sus tendencias es siempre partir de un hecho cotidiano, algo que a simple vista parece normal. Como por ejemplo, alojarse en un hotel, ir a un concierto de música clásica, salir a andar en motocicleta o subirse a un simple autobús. Un lector común que no ha leído a Cortázar nunca estará preparado para lo que viene. En cambio, alguien que se haya informado, o que con anterioridad, ya haya leído sus cuentos, estará muy atento buscando el momento exacto en que todo gire, y el mundo quede de cabeza. Yo empiezo a leer sus cuentos con una ansiedad increíble, me fijo en cada línea y detalle para no ser sorprendido; es un juego de ingenio. Cuando pienso que es un objeto el que utilizará para desconcertarme, resulta que es algo tan sublime como la música, la que transforma y deforma la conciencia de un grupo de personas, como en "Las Ménades".

"Y con él los primeros aplausos, sobre la música, incapaces de retenerse por más tiempo, como si ese jadeo de amor que venían sosteniendo el cuerpo masculino de la orquesta con la enorme hembra de la sala entregada, ésta no hubiera querido esperar el goce viril y se abandonara a su placer entre retorcimientos quejumbrosos y gritos de insoportable voluptuosidad". Pág. 58.

Y no solo la música, también utiliza sentimientos, como el puro amor infantil. En el cuento "Los venenos" utiliza esta técnica para sorprendernos, a través de una prosa preciosa llena de imágenes y recuerdos de la infancia, nos regala uno de los relatos más emotivos junto a "Final del juego". En estos dos cuentos, utiliza el sentimiento como irrealidad en un mundo que se desmorona frente a lo inevitable. Lo que sorprende en ellos, es cómo el sentimiento transforma a los personajes, destacándolos y llenándolos de magia.

Cortázar sabe cómo atraparnos a través de temas que lo acosan personalmente, hace nuestras, sus obsesiones. Quizá no en todos los cuentos lo logra de manera perfecta, ya que es imposible que todos los lectores sintamos igual, pero sabe captar la atención, aislarte del mundo; él lo llama el oficio de escritor. Lo que yo destaco es ese ingenio con que escribe, el talento con que manipula el tiempo y el espacio, y en un par de líneas los entrelaza y nos maravilla de un forma brutal. Para mí, los cuentos donde logra el mejor resultado en la fusión de mundos son "Axolotl", La noche boca arriba, y "La banda".

Reseña completa en: <http://eligeunlibro.blogspot.cl/2017/...>

Mariel Zani Begoña says

4.5

It was not my favourite Cortázar's work but nonetheless I really enjoyed his writing style as always. I will definitely give this book a re-read in the near future.

Continuidad de los parques y La noche boca arriba were my favourite short stories.

No es mi libro favorito de Cortázar pero aún así disfruté muchísimo su estilo de escritura (como siempre). Definitivamente le pegaré una releída en un futuro cercano. Mis cuentos favoritos fueron: Continuidad de los parques y La noche boca arriba

?~N says

????, ?? ?? ?????? ????? ?? ?? ????????? ? ??? ??????. ??? ?? ?? ?? ?? ?????? ? ?????? ??
?????? ? ????????? ????????? ?? ???????, ????????? ????? ??????????. ????? ??, ?? ?? ?? ????? ?
???????????? ?? ??????. ????????? ?? ?? ?????????? ? ??????, ?? ?? ??, ? ????? ?????? ??
????????, ????????? ?????? ?? ??, ????????? ????????? ?????? ?? ??.

?? ??????? ?? ?? ? ?????????????????, ?? ?? ? ????????? ????? ?????? ?... ?????? ????? ?????,
?? ????????? ????????? ? ????????? ??-?????. ?? ?? ????????? ?? ????????? ? ?????????
?????????? ?? ? ????????????? ????????? ??????? ?? ??, ????? ??-?? ? ?????? ?? ? ?
???? ?? ?? ?????.

????????? ?????????.
