



Le Petit Chose

Alphonse Daudet

Download now

Read Online ➔

Le Petit Chose

Alphonse Daudet

Le Petit Chose Alphonse Daudet

Je suis né le 13 mai 18..., dans une ville du Languedoc où l'on trouve, comme dans toutes les villes du Midi, beaucoup de soleil, pas mal de poussière, un couvent de carmélites et deux ou trois monuments romains.

Le Petit Chose Details

Date : Published June 23rd 1998 by Pocket (first published 1868)

ISBN : 9782266087612

Author : Alphonse Daudet

Format : Poche 349 pages

Genre : Cultural, France, Classics, Fiction, European Literature, French Literature, Novels, Roman, Literature, 19th Century, Childrens

 [Download Le Petit Chose ...pdf](#)

 [Read Online Le Petit Chose ...pdf](#)

Download and Read Free Online Le Petit Chose Alphonse Daudet

From Reader Review Le Petit Chose for online ebook

Arezoo says

???? ????? ?????????? ??? ????? :|

Pick Wick says

Le Petit Chose est une des œuvres de jeunesse d'Alphonse Daudet, une œuvre fraîche, inspirée de ses souvenirs d'enfance et de jeune adulte. Bien que certains passages reflètent le bonheur et l'insouciance, la majeure partie du roman est un récit d'évènements douloureux et traumatisants. Toute l'histoire et l'écriture est cependant emprunte d'émotion touchante et d'élégante beauté.

Le récit est librement inspiré de la vraie vie d'Alphonse Daudet et explore principalement les thèmes suivants:

L'enfance et l'éternel enfant

Sans aucun doute la plus belle partie de la vie, une brève période de joie pour Daniel Eyssette. Ses jours heureux se déroulent dans la fabrique de ses parents dans le Sud de la France, un havre de paix et d'imagination. Le déménagement forcé à Lyon, une ville grise qu'il ne pourra jamais supporter, est une rupture irréparable. Daniel tentera sans cesse de retrouver cet état de grâce d'innocence et sera rarement couronné de succès. Une nostalgie paralysante qui s'avère être un grand obstacle dans sa vie et dans la vie de celle de ses proches.

Perte du foyer familial et sa reconstruction

La première grande détresse de la vie de Daniel est l'expulsion du foyer tant aimé suite à la faillite de la famille. Il tentera d'y retourner bien plus tard, mais la fabrique aura été transformée en couvent fermé à tout visiteur externe, une métaphore éloquente de l'impossibilité de retrouver son passé. Le traumatisme est tellement grand que la reconstruction du foyer familial devient le but prioritaire dans la vie des deux enfants Eyssette. Il s'agit presque d'une promesse tacite entre les deux frères dont tous les actes et les décisions dépendent.

Le travail de maître d'étude / surveillant des devoirs

Alphonse Daudet a occupé une place comme celle-ci dans une école loin de sa famille. Tout enfant persécuté à l'école souffrira en lisant ce passage et se reconnaîtra en Daniel. L'absence totale d'un sens de la vie, la bataille incessante et démoralisante ainsi que la perte de foi en la bonté humaine sont les dures réalités apprises dans cette école. Le lecteur se prend à souhaiter que de cette expérience, certes douloureuse, en ressorte un Daniel endurci, ayant perdu la naïveté navrante et pitoyable dont il faisait trop souvent preuve. La suite du récit montre malheureusement que la leçon n'a pas été retenue.

Paris et la vie de bohème

Cette partie est également basée sur l'expérience réelle d'Alphonse Daudet. L'espoir revient avec Paris, les retrouvailles de Daniel avec son frère Jacques, qui devient sa mère de substitution. Daniel écrit des vers pendant que Jacques gagne durement la vie du ménage. Cette partie du roman est charmante, très poétique avec le clocher de Saint-Germain, les amours naissantes, l'espoir d'une vie enfin meilleure et la réalisation de la reconstruction du foyer. L'œuvre médiocre qu'a écrit Daniel, portant le titre pompeux « *La Comédie pastorale* », est d'emblée vouée à l'échec et sert d'allégorie pathétique à la vie des deux habitants du quartier

Latin. Jacques, le beau papillon dévoué et responsable, et Daniel la coccinelle inconsciente qui ne vole que grâce au papillon. En revanche, « La Comédie pastorale » est un petit bijou de réussite métatextuelle confirmant le talent de narrateur subtile d'Alphonse Daudet. Peut-être également un faux aveu des faiblesses de ses propres premières œuvres.

Le théâtre et la vie d'égarement

L'échec artistique retentissant de Daniel le pousse à s'adonner à une vie dépravée pleine de mensonges qu'il payera, évidemment, très cher. Dans cette deuxième partie, encore plus sombre que la première, les portraits d'artistes (écrivains et gens de théâtre) sont un vrai régal, ils sont d'une telle justesse qu'il en ressort un sentiment de cruauté ironique. Encore une fois, Jacques viendra sauver Daniel, bien qu'il doive y laisser sa propre vie.

Vendeur de porcelaine et la vie adulte

Après toutes ces déchirures et ces maux, le roman se finit tout de même sur une belle note encourageante. La résurrection utopique du foyer de l'enfance laisse enfin place à la construction d'un autre foyer symbolisé par la nouvelle enseigne du magasin de porcelaine.

Conclusion

Il s'agit en résumé d'un livre excellent pour jeune adulte (il me semble tout de même trop triste et sombre pour un enfant) qui passe par les doutes et forcément les mêmes échecs que Daniel. Les personnages sont parfois un peu caricaturés mais ont une simplicité et une véracité éloquentes.

Les personnages principaux sont très attachants (difficile de ne pas adorer Jacques ou Pierrot père). Le langage est très accessible, parsemé de moments poétiques d'une rare beauté. Certains passages sont d'une force indescriptible: la rencontre avec « les yeux noirs », la lettre d'aveux de Daniel à Jacques, la scène de jalouse d'Irma, et bien entendu la mort de Jacques (le docteur avec ses boutons de manchettes...).

La richesse du récit provient également de la variété des personnages secondaires, dont certains sont de vraies perles: le petit bamban, M. Viot, l'abbé Germane. Les femmes ne sont d'ailleurs pas en reste, Irma Borel et Coucou-Blanc sont des personnages haut en couleur.

Il me semble que l'œuvre gagne en virtuosité mais reste toujours pudique et élégante. Les valeurs chrétiennes célébrées dans le roman tel que l'égard pour les aînés, l'importance de la famille, la générosité et l'abnégation, l'espérance, le pardon en font un excellent livre pour adolescent. Il s'agit également d'un compte rendu historiquement très riche de la vie au milieu du 19ème siècle en France: la description de l'éducation, la place des gens âgés, le rôle de la famille et de l'église, le milieu artistique et littéraire parisien, la nourriture et la mode etc. Le roman est donc également le témoin précieux d'un temps révolu (il faut s'imaginer un Paris dans lequel Montparnasse ou Grenelle sont considérées comme des « banlieues » lointaines de mauvais genre).

Un remarquable roman très tendre et émouvant qui peut rappeler de très mauvais souvenirs à certains et faire découvrir des douleurs inconnues à d'autres mais qui offre à tous cette merveilleuse leçon de deux frères inséparables, l'un généreux et courageux, l'autre insouciant et égaré, qui se complètent et se retrouvent toujours dans leur incomparable force de survie pour retrouver leur foyer perdu.

Vavita says

Beautiful but heartbreaking

octacore says

O carte clasica, despre aventurile unui om pe care viata l-a maturizat fortat, cu mintea unui adult si trupul unui copil. Sunt frumoase introspectiile, analiza psihologica a diferitelor situatii prin care trece Piciul, sinceritatea cu care descrie gafele pe care le face si perseverenta cu care isi urmareste telul: refacerea caminului. E interesant de urmarit si increderea nemarginata pe care unii oameni o au in el, chiar daca nu o merita cateodata, confirmand ceea ce ma gandeam la un moment dat: ca intr-o anumita masura suntem ceea ce anumiti oameni au incredere ca putem face. Anumite pagini descriu o viata plina de lipsuri (frig, foame, umezeala, boala, afectiune) si nu poti sa nu realizezi ca... pe vremuri era mai greu. Mult mai greu. Si totusi oamenii s-au luptat cu viata asta grea cu mai mult curaj parca. Ca si aspecte negative, m-a iritat descrierea cand la persoana intai, cand la persoana a treia si desfasurarea lenta a actiunii (lucru de asteptat de altfel, avand in vedere ca e o carte clasica, scrisa intr-o lume in care oamenii traiau, nu alergau doar dupa diverse obiective). Per ansamblu, o carte buna, o lectura placuta si o analiza competenta a psihicului uman, fara aberatiile moderniste si post-moderniste ale zilelor noastre.

xx Sarah xx (former Nefarious Breeder of Murderous Crustaceans) says

Un bon souvenir de lecture de jeunesse.

Stephen Durrant says

Daudet has here written what we would now call a "coming of age novel," although it appeared at a time when concepts like "adolescence" and "coming of age" hardly existed, or at least did not have quite the status they have now. Anyway, young Daniel Elysette, the protagonist and sometimes narrator of this text, which alternates between a first-person and a third-person point of view, goes through a series of misadventures, which repeatedly display his naivety. Initially humorous, even as somewhat sad events are taking place, the novel takes a decidedly serious turn as it approaches its conclusion. Rightfully so, because the end of Daniel's story, a bit like Pinocchio's (see review below), is assimilation into a rather humdrum world where dreams and adventures must be put aside. In this case, economic reality and "the right woman" work their levelling power. Daudet, for those who do not know him, is a delightful writer whose cleverness and frequently playful touches will keep the reader both turning pages and smiling. Though written in the 19th century and sometimes using vocabulary that sent this reader scurrying to his larger Larousse, the French is usually clear and easily followed.

Manon Clélia says

Il y a des romans qu'on attaque sans même attendre quelque chose en retour : on en a jamais entendu parler,

ou du moins leurs titres ni même leurs histoires ne nous avaient interpellés, et pourtant, on ressort de notre lecture avec une impression d'avoir lu quelque chose qui méritait notre attention, quelque chose qu'on va retenir. "Le petit chose" d'Alphonse Daudet est l'un d'eux. Je l'ai lu car il faisait partie de ma petite sélection des livres d'enfance de ma mère dont je vous ai parlé. Honnêtement, je ne peux vous résumer son contenu. Et, de plus, je pense qu'un résumé complet serait une erreur pour cette oeuvre. Voici ce qu'il est écrit sur mon exemplaire : "Le petit chose", être sensible et doux, tour à tour la victime de personnages cruels qui exploitent sa candeur, ou profitant sans scrupules de l'abnégation que sa faiblesse provoque chez d'autres... Ce sont surtout les souffrances endurées par l'enfant en butte aux sarcasmes de ses camarades plus riches, et les humiliations du "pion" de collège qui ont rendu célèbre le personnage du "Petit chose". C'est exactement ça, ne lisez rien d'autre sur ce roman et ouvrez le avec la curiosité d'un enfant. Vous ne serez pas déçus. J'ai été absolument conquise par ce roman que je relirais avec plaisir de temps en temps. Il est un de ces livres qu'on referme en gardant un moment de silence après avec lu la dernière phrase.

Yasmin says

????? ?????? ?????? ?????? ?? ??? ??????

"????? "?????" ???? ???? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ????. ??? ?????? ?????? ?? ??????"
??? ???? ???? ??????. ??? ???? ???? ???? ?????? "?????" ???? ????. ??? ???.. ???? ????"

????? ?????? ??????

????? ??? ?? ???? ???? ?????? ?????? ?????? ????. ??? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??

???

????? ?????? ???? ???? ?????? ?? ???? ?????? ???? ????

Catty says

Recenzia completa pe blog:

<http://stildescriitor.ro/blog/2018/02...>

Anna K?avi?a says

Like David Copperfield Le petit chose (Little What's-His-Name) is semi autobiographical work. This is a story of young, petit Daniel. He was born in wealthy family but soon after his birth family's fortune turned for the worse. Daniel is spineless and faint-hearted but at the same time he is well wishing and meaning, good and naive that I found myself liking him very much.

Ikram says

un livre simple...et plein d emotions..les malheurs du petit chose m ont fait mal au coeur mais j ai aimé la fin...porcelaines et ctistaux...

Soukalita says

It was actually the best book I've ever read, a very beautiful story full of emotions, I cried while reading that book, the way Alphonse Daudet described the situation of the young man, his life, his shy love, his adventure as a teacher, a writer an a teenager in first place... it was so interesting and emotional to read that book. I loved it so much, and I don't mind reading it a lot of times...hundreds if I could!!

Ynes salhi says

j'ai eu ce livre comme cadeau au lycée.C'est un roman autobiographique qui parle de l'enfance de Daudet .Personnellement je ne trouve pas qu'il a eu une enfance difficile ;il y'a des cas plus grave .

Assya Bellammou says

sad but SO beautiful, I highly recommend it

Johanna says

Un bon souvenir de lecture je pense qu'avec la maturité c'est un livre qu'on retient. Mais ça reste difficile à lire pour les jeunes.
