



## Españistán: Este país se va a la mierda

Aleix Saló , José Antonio Pérez (Contributor)

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# Españistán: Este país se va a la mierda

Aleix Saló , José Antonio Pérez (Contributor)

**Españistán: Este país se va a la mierda** Aleix Saló , José Antonio Pérez (Contributor)

Esta es la historia de un cani (o un choni, o un poligonero, ya saben...) que, en su empeño por deshacerse de la hipoteca, deberá recorrer el Reino de Españistán para enfretarse con todos y cada uno de los malandrines, meapilas y soplagentas que lo pueblan, dando lugar a un relato plagado de tópicos, tacos y faltas de ortografía, con bien de lobbies, parados, mileuristas, pensionistas, funcionarios, obispos, SGAE, telebasura, enchufes, sobornos y estilismos poligoneros.

## Españistán: Este país se va a la mierda Details

Date : Published by Glénat (first published 2011)

ISBN : 9788499471

Author : Aleix Saló , José Antonio Pérez (Contributor)

Format : Hardcover 141 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Humor, Comics Manga, Nonfiction



[Download Españistán: Este país se va a la mierda ...pdf](#)



[Read Online Españistán: Este país se va a la mierda ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Españistán: Este país se va a la mierda Aleix Saló , José Antonio Pérez (Contributor)**

---

## **From Reader Review Españistán: Este país se va a la mierda for online ebook**

### **Jose Gaona says**

Uno tiene la sensación de que Aleix Saló marcó un gol por la escuadra con aquel video en youtube en el que promocionaba este cómic y que servía para hacer un repaso en tono cómico a las principales causas de la crisis. Porque lo cierto es que esta historia de un cani que tiene que remover Roma para pagar su hipoteca ni es especialmente graciosa ni especialmente esclarecedora. Es un cómic, eso sí, con altas dosis de sátira pero que se ve enturbiado por la proliferación de tópicos y lugares comunes de la cultura española. Uno tiene la sensación de que Saló no se ha comido el tarro demasiado ni en los chistes, ni en las gracias, ni en las sátiras. Como que todo ha estado confeccionado a la medida de un público no demasiado exigente. Es una pena, porque aquel vídeo prometía mucho.

---

### **Jordi Balcells says**

Una especie de Compañía del anillo (el cani, el friki, el güelo, entre otros) debe atravesar toda Españistán, partiendo del País de los curritos y pasando por la Ciudad burocrática o las Tierras muertas, entre otros, hasta llegar al Monte del destino (o algo que empieza igual) donde se encontrarán con... bueno, con eso, con su destino.

Es un gran libro, con verdades como panes, un dibujo muy resultón y puntos de humor muy buenos. Eso sí, es una lástima que caiga en menos de dos horas. Se agradecería una edición en rústica más económica.

Cuando ves este vídeo introductorio (¿todavía no lo has visto? ¿vives en una cueva o qué?), probablemente tengas que salir corriendo a comprar el libro: <http://www.youtube.com/watch?v=N7P2Ex...>

---

### **Viridiana says**

El vídeo es mejor que el libro...

---

### **Celia says**

3.5

---

### **Remo says**

Cómic entretenido sobre la actual crisis en España. Al estilo del Señor de los Anillos, la comunidad del ajillo (un nini, un licenciado en diseño con un blog sobre Madonna y un borracho al que le huele el aliento a alióideas, de ahí el sobrenombre) deben peregrinar hasta alcanzar la lejana tierra de los Bancos, donde

solicitarán la dación en pago del piso del nini.

Hay un vídeo en Youtube sobre este libro, que tuvo bastante éxito: Españistán, aunque no es una versión del libro en vídeo, sino un añadido.

El mejor libro sobre la burbuja inmobiliaria que he leído sigue siendo El hombre que cambió su casa por un tulipán, pero éste está entretenido, sin mayores pretensiones.

---

### **Jose Manuel says**

Entretenidillo, sin más.

---

### **Luis says**

Aleix Saló advierte es una entrevista que, a diferencia de su concienzuda Simiocracia, el ejemplar Españistán es una gamberrada. En el fondo es así, pero el cómic tiene más de veracidad de lo que aparenta dándole un vistazo.

La historia se centra en un cani llamado Fredo que se encuentra de repente con una hipoteca que no puede pagar y de la cual tampoco puede librarse. Acompañado de Samu y el mago Gandolfo emprende un agotador viaje por las provincias de Españistán, donde conocerá a varios sectores públicos y privados, cada uno con sus peculiaridades, en su peripecia por destruir la hipoteca.

Es desternillante. No sólo por los dibujos, el guión en sí es supremo. Aleix reparte para todos en estas páginas, ya sea la SGAE, la banca o el gobierno; sin dejar de crear una historia entretenida. Un repaso irreverente a un país igual de formal.

- Lo malo: es demasiado breve.
  - Lo bueno: cuanod la acabas y te paras a pensar, descubres que la historia continúa delante de tus ojos.
- 

### **Carlos Eguren says**

La burocracia, los funcionarios, la religión, los políticos, el poder económico... Todos son el blanco de las burlas de Saló, que intenta explicar cómo pasamos de un estado de bienestar (supuestamente) a la situación actual donde los mercados mandan y el ciudadano pierde sus derechos, mientras que las injusticias con los políticos como grandes capitanes siguen adelante.

Quizás, en Españistán se echa en falta una crítica aún más dura, fuerte, incisiva, ingeniosa sobre lo que nos ha pasado y a algún estamento más de este país que siempre demuestra, y para mal, lo “diferente” que es. Porque España es una inmensa masa que debería ser criticada con intensidad, para ver si podemos tirar todo abajo, empezar de nuevo y hacerlo aprendiendo de nuestros errores. “El español es por naturaleza un perfecto hijo de puta”, decía Arturo Pérez-Reverte en Conmigo, o contra mí. Pues bien, aprendamos mediante la crítica más dura. Para eso falta, pero obras como Españistán ayudan.

Crítica completa <http://makingofezine.com/2013/10/10/e...>

---

## **Lara Alonso Reguero says**

Vivan los frikismos dentro de una obra relativamente seria que quiere mostrarnos el mundo en el que nadamos ahora mismo, eso sí dentro de un cuadro lleno de humor, giros de guión extraños y mucha crítica social.

Dentro de la obra podemos encontrar a:

**Fredo:** También llamado portador de la hipoteca, una dura carga para un nini como él que no ha encontrado trabajo ni tiene estudios pero que se enfrenta a la gran aventura de su vida: *que le rescindan la hipoteca para no quedarse en un puente a hacer vida.*

**Samu:** Amigo del portador y principal apoyo para la tarea que se le ha encomendado a Frodo; digo, Fredo. Samu es uno de esos jóvenes con suerte que tiene trabajo pero es tan friki y tan admirador de Madonna que no se puede resistir.

**Gandolfo:** Un viejo borracho que es adoptado por los chinos, la nueva y mejorada versión de los europeos, que decide acompañarlos porque quiere EspaÑistán.

**Sufrida Toldía:** Una pobre funcionaria a la que, después de las oposiciones, es abusada en su trabajo ganando un sueldo de mierda. A ella le gustaba su trabajo porque pensaba que era para ayudar a la gente, no para putearla; que finalmente es otra enchufada del sistema.

Si es que a veces lo más serio, es una carcajada.

---

## **Begoña says**

Recomendable, por la historia, fondo y dibujo, sobre todo si no conoces mucho España. Bueno, y si sí, también.

---

## **Kasumi says**

No tenía muy claro qué esperar de este comic, solo que pretendía dar caña a la situación que la burbuja inmobiliaria nos había abocado a través del "viaje" del protagonista.

Me ha gustado mucho el estilo de Saló, como representa cada estamento y busca los verdaderos "culpables", incluyendo al propio protagonista, que ahora se da cuenta de donde se metió al comprar su piso, y distinguiendo entre los funcionarios (al final, simples curritos) de los jefazos que entran por enchufe. ¡Hasta la SGAE tiene lo suyo!

Lee el resto de mi reseña en mi blog:  
<http://resumiendotodo.blogspot.com/20...>

---

## **Buscando Un camino says**

Si bien este es el primer libro de Aleix, llego a mis manos en segundo lugar y me alegra ya que es una historia diferente. Creo que está genial pero es más “cómic” que simiocracia por como está contado, como si fuera una historia del señor de los anillos.

El epilogo es una parte que me encanta. En este caso nos explica que aleix dejó sus estudios para dedicarse a dibujar (una de sus grandes pasiones) y que se dejó todos sus ahorros en el video promocional/complementario a este libro. Gracias a eso Glenat se interesó en él porque se convirtió en éxito de visitas en youtube y le publicaron su segundo libro.

De todas formas la manera que tiene de contar las cosas es genial. Seguro que pronto cae el tercero “Europesadilla”:-)

---

## **Adros says**

Se trata de un cómic en el que unos jóvenes se dan de bruces contra la realidad de crisis económica y burocracia administrativa que aqueja a la España actual. Lo cierto es que me esperaba un humor más ácido y crítico. De hecho, creo que es mucho mejor el vídeo promocional (<http://youtu.be/N7P2ExRF3GQ>) y el prólogo de José A. Pérez (<http://mimesacojea.com/2011/04/espani...>) que el propio cómic.

---

## **Noel says**

Leo, con más retraso del debido, este cómic. Pero tranquis que no han sido 34 años.

Es un resumen muy ligero y divertido de la situación que nos ha traído hasta donde estamos... ¿Quién ha tenido la culpa? Reconozcámolo: todos. Pero unos muchomuchomucho más que otros.

Pero esto es Españistán y nadie va a reconocer culpa alguna.

La clase financiera y política a la cárcel YA.

Y los Espanistanés a ponernos las pilas para que esto no vuelva a pasar otra vez. Lo hemos aprendido por las malas: no podemos cerrar los ojos y confiar en ellos.

Como cómic no es malo de modo que lo recomiendo.

---

## **MeryPains says**

Conocí este libro gracias al vídeo que el autor colgó en Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=N7P2E...>

Me gustó mucho el resumen gráfico que hace de las causas de la crisis centrado en España, el sarcasmo que utiliza y aunque el vocabulario que utiliza es vulgar, esto hace que capte la atención desde el primer momento de todos. Habla en términos sencillos para que todos los que no estamos metidos en el mundo empresarial podamos entender cómo comenzó la crisis y cómo nos ha afectado.

---