



# Ecos

*Víctor Conde*

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# Ecos

*Víctor Conde*

## Ecos Víctor Conde

La Homogeneidad lleva varios años empeñada en una guerra sangrienta con los implacables Exth que va desgastando los recursos humanos y que, lentamente, parece conducir a una inevitable derrota de la humanidad.

Entretanto, en el laboratorio de Salmacis se está llevando a cabo un experimento que puede ser crucial para cambiar el resultado de la contienda: cuatro niños son desarrollados a partir de muestras de ADN y criados desde su infancia para alcanzar su pleno potencial y estar disponibles en el momento en que la humanidad los necesite.

¿Ha previsto el ordenador que rige el experimento todos los imponderables? ¿Cómo reaccionarán esos niños cuando conozcan su destino? ¿Está la humanidad condenada a pesar de todos sus esfuerzos desesperados? ¿Es el futuro un callejón sin salida hacia la extinción?

Con Ecos, Víctor Conde vuelve al space opera, género en el que ha creado algunas de sus mejores novelas, y lo hace con una historia intrigante y llena de recovecos, narrada con mano firme y de ritmo subyugante.

## Ecos Details

Date : Published July 6th 2015 by Sportula Ediciones

ISBN :

Author : Víctor Conde

Format : Kindle Edition 312 pages

Genre :

 [Download Ecos ...pdf](#)

 [Read Online Ecos ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Ecos Víctor Conde**

---

## From Reader Review Ecos for online ebook

### **Antonio Diaz says**

Es una novela correcta, pero no me ha gustado nada. Not my cup of tea!

---

### **Xavi says**

Una space-opera muy interesante, con acción, misterio, buenas ideas y giros sorprendentes en la trama (bien resueltos) y un final muy satisfactorio. Lástima que no haya profundizado en el world-building.  
<http://dreamsofelve.com/201...>

---

### **Belcebón says**

He disfrutado un montón con esta novela. Un space opera con personajes bien construidos y una trama que se va redondeando hasta un final muy digno. Me ha gustado mucho el tratamiento que le da al lenguaje y la importancia que tiene en la historia.

---

### **Elchamaco says**

El libro me ha decepcionado un poco, esperaba otro tipo de space opera, y ciertos fallos en el libro más que nada por intentar cuadrar el círculo el Autor, porque en realidad eran innecesarios para la trama, además del estilo del narrador omnisciente pesado que te miente y te cuenta obviedades, me hacen darle mala nota.

Vamos por partes, en general el libro no está mal, de hecho engancha la trama, pero si escuchas space opera espero batallas espaciales, etc, y de eso hay más bien poco. Bueno en realidad no, haberlas haylas, pero el autor las rehuye y no te las narra, se mencionan de pasada. Sólo recuerdo un asalto a una fortaleza, y un enfrentamiento cerca del final y tampoco narra mucho.

El libro hasta cerca del 70 % te cuenta el desarrollo de estos niños esperanza del futuro. La forma de narrarlo es desde la perspectiva de los niños, del ordenador de la base y de un robot auxiliar. Además en esta primera y larga parte también te cuentan una historia de un colono que se enfrenta a los aliens. Aunque como en las batallas espaciales, te narra todo menos los enfrentamientos, esos se los salta. Y es en el 30 % final donde te cuentan en realidad lo más interesante.

Vamos a los puntos que menos me han gustado:

1) El narrador mentiroso, y pesado. Pues si amigos, debo decir que es el primer libro que leo de Victor Conde, espero que este narrador sea una figura sólo usada en este libro porque sino me da que no voy a leer muchos más, vaya que no me ha gustado nada. Y ahora un par de ejemplos de lo torturante de este estilo. En un momento dado en la base mandan a un tipo a buscar algo. 20 páginas después los niños que andan por ahí se tropiezan con el hombre y se esconden no quieren ser encontrados, y aparece el narrador para decirte, hey, que el hombre éste que se han encontrado es el que hace 20 páginas atrás han mandado venir por aquí.

Y te quedas ahí pensando pero que coño es esto, vaya en inglés what the fuck.

Ejemplo dos: una escena en la que hay una explosión hay dos personas y te dice el narrador y desaparecieron y no quedo nada. Y dos o tres páginas (o párrafos, vamos en seguida) después rectifica y te dice que una sobrevive sin daño alguno porque su nave la protege.

Pero es que esto sucede más veces a lo largo del libro. Llega un momento que te sale eso de "que te calles de una vez". En resumen que te anda molestando todo el libro.

2) La cuadratura del círculo. Atención lo nunca visto, o yo lo entendí mal o tenemos una "parajoda" temporal en un libro en el que no hay viajes en el tiempo. Lo meto en spoiler aunque la verdad afecta poco a la trama principal (view spoiler) Y lo mejor de todo es que no hace falta entrar en esto, se mete el autor el sólo y sobra para la historia.

3a) Cuando reflexionas al acabar sobre los hechos tampoco tiene mucha explicación la historia principal. (view spoiler)

3b) Y otra parte importante de la trama (view spoiler)

3c) Pero lo mejor de todo (view spoiler)

4) El final para mí no tiene sentido. (view spoiler)

Finalmente y como en todos los libros que he leído de Sportula hasta la fecha, tiene errores y aparentemente no se ha hecho una revisión del libro. Y tampoco parece haber la función del editor, leer el libro y decir mira macho estos fallos o al menos en varias discusiones que he tenido al respecto de la función de la editorial entendí que esto lo hacían, filtrar, revisar y/o traducir, y esta función del editor. Pues la mayoría brilla por su ausencia.

En resumen que si fuese un libro de un autor que está empezando pues vale, pero creo que no es el caso y se trata de un autor consagrado. Y me he llevado el chasco porque tiene buenas críticas y me esperaba algo mucho mejor. Es cierto que limando algunos aspectos y lios en los que cae el autor el libro mejoraría bastante, pero tras rumiar lo leído veo demasiadas pegas a la trama que nos plantea el autor y esperaba más space opera y no evitar las confrontaciones espaciales, leches si es que en un punto del libro un protagonista se va a Mercurio y otro a Marte, pues se nos narra Mercurio pero Marte se lo salta, os dejo que averigüéis dónde estaba la batalla estelar contra los aliens. En todo el libro se va rehuyendo las partes de space opera y realmente sólo hay una que se narra, y por cierto la deja a la mitad no termina de contarla.

Si quitamos todos estos fallos la novela engancha pero me parecen demasiados para poder dar una buena nota al libro. Intentaré leer algún otro libro de Victor Conde para no quedarme sólo con éste, pero dejaré pasar un tiempo.

---

### Javir11 says

6.75/10 sería la nota que le pondría si pudiera.

Esta novela tiene buenos miembros para ser algo grande. Una gran idea de partida, buenos personajes y un

desenlace bastante interesante. Pero también tiene diversos problemas que hacen que la experiencia no sea perfecta.

Para empezar, la trama tiene algún agujero que otro en su planteamiento. Además, la ambientación está muy desaprovechada, es más, hay momentos que te planteas la duda de si al autor en realidad le daba igual que esto sucediera en un sitio o en otro. Terminando y esto ya es muy personal, no puedes hablar de grandes batallas espaciales durante la historia y de su importancia para la humanidad, y luego no solo no narrarlas, sino que casi te importan entre poco y nada.

Resumiendo, como novela de ciencia ficción creo que es bastante disfrutable, como space opera, ya me genera muchas, muchas, dudas.

Aquí os dejo el enlace a la reseña que dejé en mi blog:

<https://fantasiascifiymuchomas.blogspot.com/2018/02/ecos-de-scott-card.html>

---

### **Baul De says**

Lee toda la reseña aquí: <http://www.bauldelibros.es/resenas/ecos-de-scott-card.html>

No recuerdo exactamente en qué momento de la lectura desconecté de Ecos. Constantemente me venía a la cabeza la obra magna de Scott Card: El juego de Ender. Y tampoco tiene tantísimas similitudes pero me era imposible separar ambas obras y me quedaba con la impresión que Conde intentaba explicar una historia similar sin tanto acierto. Es posible que la falta de contexto más rico en el mundo que tiene lugar Ecos impidiera que me sumergiera en él, o que las partes de acción (durante gran parte de la novela el relato se bifurca en dos protagonistas diferentes) me aburrián sobremanera, centrando todo mi interés en la trama sobre los cuatro niños y su maduración. Ecos presenta una historia que aunque no sea muy original, está correctamente construida y tiene los suficientes elementos como para que un fan del género la disfrute. Ahora bien estoy seguro que Conde tiene obras mejores y la ciencia ficción española también.

---

### **Miguel Ángel Moreno says**

Entretenida y con una trama bastante original.

---