



## **Stork Mountain**

*Miroslav Penkov*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Stork Mountain

*Miroslav Penkov*

## **Stork Mountain** Miroslav Penkov

*Stork Mountain* tells the story of a young Bulgarian immigrant who, in an attempt to escape his mediocre life in America, returns to the country of his birth. Retracing the steps of his estranged grandfather, a man who suddenly and inexplicably cut all contact with the family three years prior, the boy finds himself on the border of Bulgaria and Turkey, a stone's throw away from Greece, high up in the Strandja Mountains. It is a place of pagan mysteries and black storks nesting in giant oaks; a place where every spring, possessed by Christian saints, men and women dance barefoot across live coals in search of rebirth. Here in the mountains, the boy reunites with his grandfather. Here in the mountain, he falls in love with an unobtainable Muslim girl. Old ghosts come back to life and forgotten conflicts, in the name of faith and doctrine, blaze anew.

*Stork Mountain* is an enormously charming, slyly brilliant debut novel from an internationally celebrated writer. It is a novel that will undoubtedly find a home in many readers' hearts.

## **Stork Mountain Details**

Date : Published March 15th 2016 by Farrar, Straus and Giroux

ISBN : 9780374222796

Author : Miroslav Penkov

Format : Hardcover 436 pages

Genre : Fiction, European Literature, Bulgarian Literature, Cultural, Bulgaria, Literary Fiction, Contemporary

 [Download Stork Mountain ...pdf](#)

 [Read Online Stork Mountain ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Stork Mountain Miroslav Penkov**

---

# From Reader Review Stork Mountain for online ebook

## Keith Currie says

Where three countries meet

The Strandja Mountains which lie on the borderlands of Bulgaria and Turkey are the setting for this remarkable and very enjoyable novel.

An anonymous young American graduate student travels to the obscure village where his Bulgarian grandfather has moved without reference to the rest of the family some years previously. This apparently decent young man quickly finds himself embroiled in mystery and intrigue when he meets among others his Grandpa, the local imam, his rebellious daughter and discovers that in the past, the village was a centre for fire walkers of mixed Bulgarian and Greek origin. Why does the Christian half of the village lie empty while the Muslim is full? What events in the past led to the end of the fire dance and the exodus of the Christians? How was Grandpa involved? Why has he bought up all the derelict houses in the village? Why does the imam want him to sell? Why do the young Muslim girls exhibit a mania for the defunct fire dance?

This is a very clever novel which kept me reading through revelation after shocking revelation. Nothing here is quite what it appears. Expect ulterior motives, secrets, lies, crimes and acts of violence. The reader will learn much of the history of this much abused and exploited region and of differences which are historical, ethnic, religious and above all, familial. There are cunning parallels from Grandpa's past to the young American's present. What do we learn from the past? – perhaps, not very much.

Miroslav Penkov is a terrific story teller, above all, and I recommend this novel to anyone who loves to immerse themselves in another world.

---

## Sve says

I was curious to read Penkov's second book, after the well celebrated 'East of the west'. I wanted to read the English version as I was wondering why someone would chose to write in a language other than their native one.

My opinion of Penkov's writing was confirmed - his style is beautiful and well- polished, embellished with attractive words that, I am sure, does the job of impressing the average reader. Yet, this writing feels too much like a college paper, graded with an A, rather than a piece that is deeply heartfelt.

That, however, is not the main problem in this book. "Stork Mountain" simply doesn't tell a convincing story. A grown-up boy coming back to meet his grandpa, reconnect with his past...a great start...but then comes all the nestinari/storks/communism/heartbreak pieces. It seems the author tried to do a puzzle but somehow the pieces didn't fit, at least for me.

I do not know how much time Penkov spent researching on the book and talking to local people in Strandja, but at times it feels that he just sat and wrote the book without his foot stepping out of his office.

A question that remains unanswered for me is 'Who is this book meant for?' If it is meant to appeal to Bulgarian imigrants...then it will probably strike a sensitive cord or two. In any case, if it does reach to a larger audience, I will be really happy. Although I hope Penkov's next book is better.

---

## Sophie says

Μπορεί η κεντρική ιστορία του μυθιστορήματος του Penkov να θυμίζει κλασική κι ίσως τετριμμένη αφήγηση ενηλικώσεως ενός νεαρού Βολγαρού μετανάστη ο οποίος γυρίζει στην πατρίδα του, ώστε οι κλασικές αυτές αφηγηματικές μορφές χρησιμοποιούνται ως εφέαλτριο απλώς, ως ένας καμβάς για να σκοτεινίσει κι ονειρική μυθιστορημα γέμτο βαλκανικές ιστορίες και θρόλους.

Γυρίζοντας στην Κλεισόρα ο πρωταγωνιστής ρχεται αντιμέτωπος με μύθους, την πατριωτική τελετουργία των αναστενρήδων, την ιστορία καταστροφής κι αναγέννησης του έθνους του, τις διηγσεις για τον καπετάν Κόστα και τη θεία Λένα, αλλά και με την κοινωνική πραγματικότητα του έθνους του.

Θρόκες, Άλληνες και Ρώμοι, Σλάβοι, Βολγαροί και Τούρκοι - μύνο έσοι δεν πρσσαν ποτ' απ' τη Στράντζα δεν έφησαν πρσω τους ερεπια. Πρσες φορές ε'χε γ'νει στ'χτη η Κλεισόρα; Πρσες φορές την ε'χαν ξαναχ'σει οι άνθρωποι της, σαν να τους έτρεφε μύνο το πέσμα; Ας ε'ναι αυτό το σχολείο σύμβολο της ελευθερίας μας, της αντοχής μας, ε'χε διακηρ'ξει κ'ποτε ο καπετάν Κόστα. Κι ας γ'νει στ'χτη θα το ξαναφτι'ξουμε, έστε να μπορ'σει η Κλεισόρα να ξαναγεννηθε'. Έσπου στο τέλος -μετ' απ' Άλη αυτό την καταστροφή - η ανοικοδόμηση του σχολείου ε'χε καταλ'ξει να μη σημα'νει τίποτα Άλλο παρ' κακ' τ'χη: αν ξαναχτιστε' το σχολείο, πολ' γρ'γορά η φωτι' θα γυρ'σει να το κατακ'ψει.

Το μοτ'βο της ελευθερίας, που ε'ναι και το θεμελιώδες του κειμένου, εκφρ'ζεται μ'λλον πιο ε'γλωττα απ' τους θηλυκούς χαρακτήρες του βιβλίου. Η εξ'γερση της Ελ'φ ("έχω κουραστεί να φρω μαντ'λες και να πηγάνω στο τζαμί, να μου φ'ρεται ο πατ'ρας μου λες και ε'μαι ζ'ο, σαν πρ'βατο έ σαν κατ'κα. Ε'μαι γυνα'κα. Αν'κω σε μ'νά.") κι ο αγ'νας της για φυγ' αντανάκλ'νται στην ιστορία της μυθικής θείας Λένα, η οπο'α επαναστε' εναντ'ον του πατ'ρα της κι έστερα υποτ'σσεται, μεταφορική αλλά και κυριολεκτική, στον εραστ' της, αφο' εκέ'νος βρ'σκεται δεμ'νος στις πλεξώδες των μαλλιών της.

Παράλληλα κι ο παππος του πρωταγωνιστ' βρ'σκεται δεμ'νος, κουβαλ'ει το β'ρος ενός παρελθ'ντος που προσπαθε' να προστατ'σει, εν' το δ'λημα του έρωτα, να ταχθε' μαζί με τον παππο' του και να αγωνιστε' για να διατηρ'σει την π'λη ως έχει έ να επιτρ'ψει στη σ'γχρονη βιομηχαν'α να εισχωρ'σει και να τη διαβρ'σει.

Θυμ'θηκα τους πελαργούς που έφταναν στην π'λη ψηλ' π'νω απ' τις στ'γες των σπιτιών και των πολυκατοικιών, να ανεβα'νουν π'νω στα θερμ' ρε'ματα του α'ρα, και οι κ'κλοι να γ'νονται ολο'να πιο μεγ'λοι, πιο γεμ'τοι με κ'θε ν'ο πελαργ' που έφτανε. Και θυμ'θηκα πως τους παρακολουθ'σαμε απ' το μπαλκ'νι μας κι ο παππος ρωτ'σε: "Παίδ' μου, ποιος πελαργ'ς ε'σαι εσ';"

Ο Miroslav Penkov γενν'θηκε στη Βουλγαρία πριν μεταναστε'σει στις Ηνωμ'νες Πολιτε'ες το 2001. Στο Βουν' των πελαργ'ν, περιστρ'φονται πολλές ιστορίες ταυτ'χρονα, τραβ'ντας τον αναγ'στη σε διαφορετικές κ'θε φορά κατευθ'νσεις, αν'μεσα στο παρελθ'ν και το παρ'ν, την ιστορία και το μ'θο, το μ'θο και την πραγματικότητα, μ'χρις έτου οι γραμμ'ς γ'νουν θολ'ς, σ'νορα ακαθ'ριστα: αξιοσημ'ωτη η τοποθ'τηση του μυθιστορήματος σε μια απ' τις συνοριακές ζ'νες της Βουλγαρίας. Οι προσωπικ'τητες αλλά και η πορεία των χαρακτρων ε'ναι συνυφασμ'νες με αρχα'ες ιστορίες και οικογενειακές αφηγ'σεις, Άλες βαθι' ριζωμ'νες στο τοπ'ο των βουν'ν των Στράντζα, το σπ'τι των μα'ρων πελαργ'ν, των αναστενρήδων και των συνεχιστ'ν πατριωτικ'ν

Παν?μορφο κι ατμοσφαιρικ?, το μυθιστ?ρημα του Penkov βουτ? σε ?να οδυνηρ? παρελθ?ν, τα γεγον?τα του οπο?ου ξεχ?νονται και στο παρ?ν, και προκαλε? τα ερωτ?ματα: Σε ποιο βαθμ? ε?μαστε καταδικασμ?νοι να ξαναζ?σουμε το παρελθ?ν, να το μεταφ?ρουμε μαζ? μας; Σε ποιο σημει?ο πρ?πει να υποχωρ?σουμε και να το αφ?σουμε ελε?θερο;

[illegible]**foteini\_dl** says

Θρῆκες, ῥλληνες και Ρωμά?οι, Σλῆβοι, Βοῤῥγαροι και Τοῤῥκοι - μῥνο ῥσοι δεν πῥασαν ποτῥ απῥ τη Στῥῥντζα δεν ῥφησαν πῥσω τους ερεῥπια.

Ο Penkon, χρησιμοποιοῥντας ως βῥση την ιστορῥα ενῥς νεαροῥ Βοῤῥγαρου που ῥφυγε για την Αμερικῥ (ῥπως και ο ῥδιος ο συγγραῥῥς) και επιστῥῥει στο χωριῥ του, καταπιῥνεται με ῥλλα, πολῥ πιο ενδιαῥῥοντα, θῥματα.

Οι δοξασῥες, οι μαγγανεῥες και τα (μετα)ῥυσικῥ στοιχεῥα που εῥναι ῥντονα σῥ αυτῥ το πῥτο μυθιστῥημα του Penkon, ως τα στοιχεῥα εκεῥνα που συνδῥουν ῥναν τῥπο και τους ανθῥπους με το παρελθῥν, το παῥῥν, (ακῥμα) και το μῥλλον. Η αντῥσταση διαφορετικῥν (και ῥδιων, ταυτῥχρονα) πολιτισμῥν στο χρῥνο. Η Βουλγαῥῥα που βῥῥσκεται στο στῥδιο της μετῥβασης απῥ τον σοσιαλισμῥ στον καπιταλισμῥ, ενῥ το μῥλλον διαγῥῥεται αβῥβαιο. Η διαδικασῥα του επαναπατρισμοῥ. Ο ῥρωτας.

ῥλα αυτῥ οδηγοῥν σῥ ῥνα ανοιχτῥ σε ερμηνεῥες τῥλος, που δε δῥνει απαντῥσεις.

ῥνα γοητευτικῥ μυθιστῥημα, ῥρες-ῥρες μυστικιστικῥ, που μπαῥνει επῥξια στο χῥρτη της βαλκανικῥς λογοτεχνῥας.

---

## Yoan Zapryanov says

ῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥ, ῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ. ῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ, ῥῥ ῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥ ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ (ῥῥῥῥ, ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ "ῥῥῥῥῥῥῥῥῥ") ῥῥ ῥῥῥῥ.

ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ, ῥῥ ῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥ. ῥῥῥ ῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥ. ῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥ - ῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥ. ῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥ - ῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ.

ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥῥῥῥ ῥ ῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ. ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ - ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ, ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ. ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥ. ῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥ, ῥῥ ῥῥ ῥ ῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ.

ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ - ῥῥῥῥ, ῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ - ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥ ῥῥῥῥ, ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ, ῥῥῥ ῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥ, ῥῥ ῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ.

ῥῥῥῥῥ - ῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥ, ῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ, ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥ-ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ. ῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥ, ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥ ῥ ῥῥ ῥῥῥῥ, ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥῥῥῥ.

ῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥ-ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ, ῥ ῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥ-ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥ. ῥῥῥ ῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥῥῥ. ῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥ - ῥῥῥῥῥ ῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ, ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ. ῥ ῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥ, ῥῥ ῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥ ῥῥῥῥῥ, ῥῥῥ ῥῥῥ ῥῥ ῥῥῥῥῥῥῥ ῥῥῥῥ.

[illegible]

## Nicko D says

?????????? ?? ??????? ????? ?? ?? ????????, ?????? ?? ?????????? ? ??????????-?????????? ?? ????? ?? ??????  
 ????????? ? ??? ?...

[illegible][illegible]

[illegible]

„ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃ, ᐃᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ, ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ, ᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ. ᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ. ᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃᐃᐃ, ᐃᐃᐃᐃᐃᐃ ᐃᐃ.”

„הנהגות אלו הן חלק מהמאבק של ישראל להבטיח את ביטחונה. אנחנו לא רוצים להיות מוקפים מצד אחד ומוקפים מצד שני. אנחנו צריכים לשמור על עצמנו, ואנחנו נעשה זאת. אנחנו לא רוצים להיות מוקפים מצד אחד ומוקפים מצד שני. אנחנו צריכים לשמור על עצמנו, ואנחנו נעשה זאת. אנחנו לא רוצים להיות מוקפים מצד אחד ומוקפים מצד שני. אנחנו צריכים לשמור על עצמנו, ואנחנו נעשה זאת.”

[illegible]

## Makis Dionis says

Βεντ?τα.  
Φολκλ?ρ.  
Θρησκοληψ?α.  
Μαγγανιες  
Πολιτικ?.  
Επιβ?ωση

Κ?θε φορ? που πεθα?νει ?νας αναστεν?ρης ?νας πελαργ?ς βγα?νει απ? το αυγ? σε μια φωλι??. Κ?θε φορ? που πεθα?νει ?νας πελαργ?ς, ?νας πυροβατης γεννι?ται

Ήνα παραμ?θι (?) που ?σο π?σω σε γ?ριζει ?λλο τ?σο παρακατω σε προχωρ?ει. Η περιπ?τεια τελικ?



Προφανώς και ως ιδανικό πλαίσιο είναι τα τσπουρα στην πλατεία κποιου Ζαγοροχωρου

[illegible]

??????:

[illegible][illegible]

?? ???? ???? ? ??-?? ???? ???? ?? ?? ??-???? ???????, ?? ?? ????? ?? ?? ??????



was his Grandfather, a girl who broke his heart, protection for the storks, and finally himself.

## Elena says

1. **התאמה בין המדיניות הכלכלית לבין המדיניות הסוציאלית.**  
 המדיניות הכלכלית והמדיניות הסוציאלית צריכות להיות תואמות. המדיניות הכלכלית צריכה להבטיח את התנאים הכלכליים לביצוע המדיניות הסוציאלית, והמדיניות הסוציאלית צריכה להבטיח את התנאים הסוציאליים לביצוע המדיניות הכלכלית.

[illegible][illegible]

???? ? ?? ?, ?????????????? ? ????. ??? ??????????????? ?? ?????? ?? ??????????????, ??  
 ??????, ?? ??????????? ?? ?? ???????? ?????????????? ????????????? ?????????? ??????

## Georgi Dimitrov says

[illegible][illegible]

[illegible]

## Lubinka Dimitrova says

Admittedly, I'm the perfect target group reader for this book, not only for being susceptible to the nostalgia of the people who left Bulgaria many years ago, but also for the shared memories of the historical age in which I, the writer and many others grew up. That's why I could easily relate to a whole lot of things the writer mentions in passing, which is not a given for many other readers. He manages to intertwine the political and the mystical, the personal and the national, the historical and the spiritual, in unexpected ways, and creates a picture of my country that truly speaks to me. I'm aware of the numerous flaws that others have mentioned, the excessive "national-local" colorfulness, the repetitiveness of many details, the uncalled for diminutives for almost everything, not to mention the factual errors (especially the imam-muezzin mix-up), but at the end of the day, I enjoyed the book immensely, I found (once again) Miroslav Penkov's writing style mesmerizing and utterly engrossing, and I seriously consider reading his own translation of the book into Bulgarian.

(I wish he'd shown the same attention to details for the audio narration of the book though - Sofia is totally out of place here).