



PLAY

Javier Ruescas

[Download now](#)

[Read Online](#) 

PLAY

Javier Ruescas

PLAY Javier Ruescas

El amor es la meta...

La fama, su único camino.

Nadie diría que Leo y Aarón son hermanos. El primero es presumido y ambicioso; el segundo, tímido y reservado. Pero ambos desean algo. Mientras Leo sueña con hacerse famoso a toda costa, Aarón no deja de pensar en cómo puede recuperar a su novia, quien, tras ganar un concurso y convertirse en una estrella mundial, se ha vuelto inaccesible.

Un día, husmeando en el ordenador de su hermano, Leo descubre que Aarón tiene un talento desbordante para la música, y que ha compuesto y grabado varios temas que no tienen nada que envidiarles a los hits más populares del momento. Sin meditar las consecuencias, Leo decide darlos a conocer por internet y muy pronto el fenómeno Play Serafin –el nombre que le ha puesto al canal de YouTube– estalla por toda la red...

PLAY Details

Date : Published October 4th 2012 by Montena (first published January 1st 2012)

ISBN : 9788484419471

Author : Javier Ruescas

Format : Paperback 512 pages

Genre : Young Adult, Contemporary, Romance, European Literature, Spanish Literature

 [Download PLAY ...pdf](#)

 [Read Online PLAY ...pdf](#)

Download and Read Free Online PLAY Javier Ruescas

From Reader Review **PLAY** for online ebook

Meli says

Lo terminé anoche a eso de las tres de la mañana y si bien tiene muchos, muchos puntos flacos, como la complejidad del plan para recuperar a Dalila, que raya lo absurdo, el poco amor propio de Aarón, los puntos predecibles y las múltiples, múltiples referencias a historias, programas, personajes, marcas y personas famosas (esto último me crispó los nervios, hay al menos una docena por capítulo. A todos nos gusta una referencia de vez en cuando, pero cuando hay tantas como las hay en este libro ya **es odioso**); la historia tiene algo que engancha y te termina conmoviendo.

Me molesta bastante que sea una trilogía, de haber sido auto-conclusivo hubiera estado perfecto. Y **Spoiler** no me gustó que termine todo mal. O sea, todo mal. Me asfixia lo que va a tener que pasar Aarón y encima solo.

En lo personal superó mis expectativas (lo que fue bastante simple ya que no tenía ninguna. Si la editorial no me lo enviaba de regalo, no lo hubiera leído jamás, porque no me llamaba para nada la atención ^^U), no sé si puedo decir que es un buen libro, pero al menos es entretenido y tiene una buena bso xD

Esmeralda Verdú says

Play es una novela de lo más actual, con personajes que no parecen de ficción, sino de carne y hueso, y que nos muestra la cara oscura de la fama; lo que las cámaras no graban y que muestran que todo no es tan bonito como parece. Te hacen pensar que las estrellas juveniles -y algunas que no lo son- venden su vida a las marcas y grandes empresas y llegan a convertirse en marionetas sin hilos. Un tema que no he visto nunca en literatura juvenil y que me ha parecido novedoso y fresco. El final queda a la vez abierto y cerrado, pues la trama principal puede decirse que acaba. Pero también da paso a otra que estoy deseando leer en el siguiente tomo. Y para parecer todavía una historia más real, os dejo el canal de YouTube de Play Serafin, como el que los propios protagonistas crean para dar a conocer sus canciones.

Lee la reseña completa aquí: <http://fly-like-a-butterfly.blogspot...>

Cynn says

En **PLAY** nos encontramos con una historia llena de música fama y realidad. La historia, aunque presenta cosas algo "exageradas" toca la realidad de la persona que de un día para el otro se vuelve famosa. A pesar de que la historia se centra en ese salto a la fama, no deja de tocar lo más importante que es la familia. La relación que tienen estos dos hermanos es tan real que podías sentir lo que ellos sentían en ese momento. Cada pelea, cada reconciliación, cada sentimiento encontrado lo sentías como si estuvieras ahí con ellos.

La narración es en 1º persona y es contada por nuestros dos protagonistas **Aaron** y **Leo**. Son personas totalmente opuestas en personalidad mientras que uno es reservado el otro quiere llamar la atención en todo momento. Sin dudas, Javier Ruescas logra hacer una distinción genial construyendo dos personajes totalmente verdaderos. Hermano menor que adora a Hermano mayor pero este siempre es un imbécil con el otro. Lo que me ha encantado es que en la introducción de cada capítulo se nos presentan diferentes partes de canciones. Algunas geniales, totalmente de mi gusto, otras... bueno, no tanto (~~No me gusta Lady Gaga~~) aunque la importancia es cómo después de ese pedacito de canción se desarrolla la historia del capítulo. También me gustó la diferencia en utilizar el signo de la clave de sol y la bola 8 en cada personaje. Muy lindo.

Los personajes son increíbles. Principalmente **odie** con toda mi alma a **Leo**, por su enorme ego por no preocuparse por los demás y por hacer las cosas para él cuando en realidad dice que es para los demás. Aún así, entiendo esa manera de ser, el persigue un sueño que siempre quiso y cuando se le presenta la oportunidad no quiere dejarla ir. A pesar de que siempre pensó en él mismo nunca deja de lado a su hermano.

Por otro lado, **Aaron** es mi favorito. A pesar de que sea tan reservado e iluso, siento que es fuerte y maduro. Tiene en claro lo que quiere, el nunca quiso ser famoso (aunque sabe que puede serlo) y le gusta permitirle esa oportunidad a su hermano. Aunque... en situaciones se vuelve algo estúpido al dar rienda suelta a Leo pero vamos, que así somos con nuestros hermanos... no es tan sencillo decir no. Lo que más me gustó de él es que logra dejar ir lo que él pensó que principalmente fue la razón por la que este fenómeno llamado **Play Serafín** se creó.

La historia es muy buena, quizás se tome como algo imposible ese salto a la fama pero hoy en día, con la tecnología en la que vivimos no es solo talento y recursos, también es suerte. Me encariñé mucho con los hermanos Serafín pero también con los personajes secundarios. Las hermanas menores, los amigos incondicionales de Aaron y las respectivas "personitas importantes" que lograban hacer escapar por un momento de todo ese espectáculo a estos dos muchachos.

PLAY es una historia realista, tan realista que te preguntas, una vez finalizado este libro, si hay algún serafín dando vueltas por ahí. Es una historia entretenida, llena de música y momentos muy lindos pero también nos enseña la realidad en la que viven estas personas una vez alcanzada la fama. La presión que sienten, las cadenas que se les forman cuando van perdiendo a poco la libertad que tuvieron cuando vivían una vida normal. El final, bueno, me angustió. Me angustia lo que Aaron va a tener que pasar, espero que haya gente que lo apoye. Ya quiero leer **SHOW**.

Perí says

Antes que nada debo advertirles que gustos se rompen géneros y en fungiré como Abogada del Diablo.

Me resistí por meses antes de comprar el libro. ¿Por qué? Sucede que cuando hay demasiada promoción y expectativa en torno a un libro, con el tiempo aprendes a desconfiar de tanta belleza.

Si, linda portada, pero la contraportada no era muy atractiva.

La historia me decepcionó bastante. Los protagonistas dejan mucho que desear, si, dices, adolescentes, cambios hormonales, problemas, historias de amor, decepción, amigos, fandom, familia, fama y fortuna embotelladas.

Tal vez sea que me gustan más los adolescentes que describe John Green en sus libros, me parecen más cercanos con todo y sus peros; tal vez sea porque a lo largo de la trama maduran y crecen y no es preciso llegar a las 400 páginas.

En cuanto a Leo y Aarón... La mitad del libro puede resumirse en: Si, vendí a mi hermano por quince minutos de fama y estoy orgulloso de eso, aplausos (vivo en la feliz inconsciencia). La otra mitad fue desesperante, decepcionante y predecible.

Como alguien lo comentó antes hay puntos flacos, que probablemente dejan entrever mucho de la trama de los siguientes libros.

Espero sinceramente que mejoren, aunque francamente no estoy segura de querer saber en que termina la historia.

Nashali says

Play es uno de los libros de Javier Ruescas y es por esta razón que decidí leerlo.

Me gustó bastante. Al principio me pareció aburrido y lento pero luego, al pasar las páginas, la historia se vuelve emocionante. Desde el principio es adictivo, me gustó que empezara con tanto humor. Los personajes principales de este libro han sido muy buenos; tanto Aaron como Leo me han dejado un buen sentimiento y causado muchas emociones.

Lo mejor que tiene este libro es su sencillez. El cómo no tiene que ser muy estructurado para que enganche y atrape al lector. También me ha parecido interesante el estilo de Javier. Me gustó que al principio de cada capítulo, hubiera puesto estrofas de canciones. Estas me hicieron ver cómo se sentían los personajes y motivaron a leer más. Sin duda, un buen detalle de parte del autor.

Le quité una estrella por el final. Pensé que Aaron tomaría otra decisión pero entiendo sus razones (aunque me hubiera gustado que fuera diferente 3).

De todos modos leeré el segundo y espero que el tercero también. Me muero por leer más sobre estos dos hermanos.

Meli says

Goodreads me borró un montón de reviews viejos :(
Así que vamos de vuelta con este:

Como dicen las estrellas este libro was ok, no más que eso. En su momento dije y años después lo sostengo, que fue más grande la movida marketinera que el libro en sí, como normalmente pasa.

La historia es entretenida, algo lenta al principio, los personajes un poco tontos (really? en pleno siglo XXI no tuviste forma de avisarle a tu novia que te ibas aunque fuera a último momento? Maldita, maldita tecnología inútil), el plan para recuperar a la chica es bastante rebuscado, y las referencias me volvieron loca (ok, ya entendimos Javier, sos el amo de la cultura pop, viste un montón de pelis, leíste un montón de libros y vivís en una sociedad mega consumista, ¡no necesitas poner una referencia por párrafo, dios!), pero no está mal, te entretiene y llegado un punto engancha mucho (recuerdo que llegada a la mitad más o menos, no lo solté hasta terminarlo).

El final te deja alterado y necesitando el siguiente tomo.

Sin embargo, y a pesar de que tengo Show desde hace meses, nunca sentí el deseo imperioso (una vez

aplacada la ansiedad del final) de ponerme a leerlo, probablemente nunca lo haga, no sé, simplemente no me llama la atención lo suficiente la historia como para desear saber cómo sigue.

Demasiados libros en el mundo esperando que los leas como para perder tiempo leyendo historias que no te convencen.

Pueden leer mi reseña más específica y completa por acá, en [Lee.Sueña.Vuela](#)

Imnothing says

I wanted to surprise me. ¿surprise me? The real truth, the answer is NO. I'm not surprise. Is a normal book for spend an afternoon. Nothing more.

Argument

Leo and Aaron are just a brothers. They - in my impressions- have a lot of money, (not value their money) One brother, decides (Because no have sufficient with their money) be famous. Why? Because he is insoportable. He steal their brother (Because yes) him songs. (More argument) And are famous

Characters

Leo/Aaron: Both are forgettable.

Ahora en serio, me parecieron como JPelirrojo y el yonki del humor curricé. ¿El mensaje? Que la fama corrompe (Disney facts) No me parecieron cercanos, porque claro, aquí los españoles tienen una casa estilo americano, un estudio, van a un colegio bilingüe... Sí, vamos, muy identificativo con toda la adolescencia española, sí, sí.

Play versión YO:

Hermano 1, que sin un duro (como un español corriente) y que se le da bien ser guapo (porque claro, ser guapo cuesta) decide robar música de su hermano y colgarla en TuTubo, así porque sí, porque grabar covers te hace famoso (Mas que encerrarte en Gran Hermano).

El otro ni corto ni perezoso, porque (tal vez y digo tal vez, sospecha de su hermano) verifica si le roba su música (su alma) y efectivamente acierta.

Se enfadan.

Pero tienen que seguir con la farsa porque no se que parner o empresa se interesan por ellos. Se hacen famosos al estilo SantaJustaKlan, aparecen en radios, teles y más simils. Justo cuando les va genial, van y se enteran (que el único concurso que le queda por ganar a su empresa) resulta ser uno de Acreedores.

La empresa cierra, ellos se endeudan y meses mas tarde salen en un programa explicando lo duro que es tomar cereales normales en lugar de tomar Special K.

Fin.

Le doy esto a una editorial y me forro. Si le doy un 2,5 es porque tiene un estilo ameno, y una manera de hacer nexos entre pasado y presente (personal de cada personaje) importante.

Alba says

Tengo una novia. La amo mucho, es lo mejor que me ha pasado en la vida. Un día, por circunstancias ajenas a ambos nuestra comunicación se interrumpe por dos meses. ¡Ni siquiera pude avisarle que me iba a un lugar desolado aunque ya sabia que pasaría desde mucho antes! ¡Argh, que tonto soy!

Para cuando regreso ella ahora es famosa. ¿En que momento pasó? No me entero de nada, pobre de mi y ahora no hay forma en que podamos comunicarnos, ella debe estar taaaaaan ocupada con su carrera que no se acuerda de que tiene un novio, ¡pero aun me ama! ¡Tengo escenas de flashback que lo prueban! ¡Aunque realmente no se que quería decir la mitad de esas escenas emotivas, yo lo sé! ¡Soy importante para ella!

Oh demonios, mi hermano ha vuelto después de que se escapó de casa con mi dinero, mi bici y no me habló por años. Jum, ¡estoy tan ofendido! Pero es mi hermano, así que le perdono todo. Hasta le perdono que se robe mis canciones geniales y las suba a internet diciendo que son suyas. Porque no lo había mencionado, pero soy un prodigio de la música y se me ocurren canciones geniales cuando camino por la calle, pero soy tan inseguro que no quiero mostrarle nada a nadie aunque soy tan bueno. Pero mi hermano se entera y las toma, pero me convence de que si fingimos que el es quien canta (porque es súper atractivo, como WOW) nos haremos famosos en poco tiempo y volveré a ver a mi ex y estaremos juntos otra vez! (Y sucede que si pasa)

Hasta aquí con el summary sarcástico.

Tengo una amiga que le gusta mucho Javier Ruescas. O le gustaba, ya no sé. El caso es, decido leer este libro, porque la portada se ve genial y el summary se ve interesante. Gran error.

La creación de la historia parece girar en torno en la canción "Hey there Delilah", de Plain with T's y si, es una buena canción, pero si vas a inventar un plot completo para ella, haz uno mejor.

Repentinamente la separación y nuestra "Delilah" es elegida para ser la actriz de una película por lo que ella y su amado se separan y blah blah.

Dalila termina siendo una perra manipuladora. Aarón es un teto. Solo puedo decirlo así. La forma en la que habla, como actúa, lo manipulable que es. No es amor, esta deslumbrado por la chica súper guapa que le hizo caso y cuando descubre la verdad no sabe ni que hacer y necesita de otra persona que lo ayude, así como su hermano lo hizo al principio (a base de manipulaciones).

Leo es un cabrón egoísta. Puedes tener personajes así en historias, claro, pero al menos dales un punto bueno, porque de tan odiosos quieres arrancar todas las páginas en las que aparece. Ese deseo de "quiero ser famoso" puede tenerlo cualquiera, pero ¿al menos trabajas en algo para lograrlo no? Leo cree que con la forma en que se ve le va a caer todo del cielo y hubiera sido una gran historia que recibiera una lección al respecto, pero con todo el lío de Aarón y Dalila, hacia el final, él queda muy aparte y no le dan las patadas que se mereciera.

Los mejores personajes, fueron los secundarios amigos de Aarón. Se sentían de verdad, podías relacionarte a ellos de alguna forma.

La manera en la que narra, desde el punto de vista de Aarón y Leo solo resulta más chocante, porque ves como piensa cada uno, lo que espera, lo que quiere y terminé con la conclusión de que eran muy vacíos.

Mientras uno quiere ser famoso solo por que lo alaben el otro quiere reencontrarse con su amor y que estén juntos. No son razones buenas para ser famoso, no para mi y que lo hayan logrado solo hace que me de más rabia.

Soy fanática de un montón de gente y viendo lo que algunos han sufrido para lograr la fama (algunos no comían en días por falta de dinero o no tenían donde dormir y se quedaban en el estudio de ensayos) hace que este libro me parezca una falta de respeto a ellos.

Aarón es un tonto. No tiene liderazgo, una meta propia, sentido de aventura, ideas originales o algo. Solo se deja llevar por la corriente y en este caso esa corriente es Leo.

No leeré el segundo libro, con este fue más que suficiente. Espero que la otra serie de Ruescas sean mejor que esto.

May says

Play es una novela con la que tenía altas expectativas, cuya temática no es la que suelo frecuentar y que aún así tras haber leído *Tempus Fugit* del autor, he decidido leer.

En *Play* tenemos dos hermanos con una relación de amor-odio con todas sus letras. Y además son la noche y el día.

Leo es vanidoso, ambicioso y sólo piensa en sí mismo. Eso lo lleva a robar la música de su hermano y poner la cara en ellas, haciendo que todos le crean el artista de los dos. Por ello desde el principio no me ha gustado Leo (no cómo está descrito ni trabajado sino su forma de ser).

Esto me ha llevado a decantarme siempre por Aaron, que es más bueno que un trozo de pan y que encima aguanta todas las tonterías de su hermano. El personaje de Aaron me ha encantado en todo momento.

Estos personajes están muy bien profundizados, son los dos protagonistas y ambos cuentan la historia en primera persona. Me gustan las peculiaridades de cada uno, como que Leo siempre lleva a Tonya consigo y se siente inseguro sin ésta, o como que Aaron compone en su cabeza en cualquier momento y la música fluye dentro de él.

Me ha gustado muchísimo la relación entre ambos hermanos y el ritmo de la novela. Es un libro de una consistencia considerable, 500 y pico de páginas, que se pasa volando y con un ritmo constante. Hay un equilibrio entre descripción y diálogo que la hace muy amena y con una lectura muy fácil.

También he conectado mucho con Aaron y con el argumento. Sobre todo porque soy escritora y Aaron me ha recordado a cualquier tipo de artista, escritor, pintor, músico... y es algo que Javier Ruescas, siendo un artista, ha sabido transmitir.

Por ello la novela en la que deposité todas mis expectativas no las ha cumplido, las ha superado. Le daría un aplauso al autor por el trabajo que ha hecho y el gran crecimiento literario que ha logrado desde *Tempus Fugit*.

Isa Cantos (Crónicas de una Merodeadora) says

[Relectura 2017]

"Qué fácil sería todo si fuera tan valiente (o tan estúpido) como Leo, si pudiera dejar de engañarme a mí mismo y enfrentarme a lo que de verdad sentía. Qué fácil sería correr hasta ella, agarrarla del cuello y darle el beso que desde hacía tanto me quemaba en los labios. Qué fácil sería si, simplemente, pudiera no ser yo".

Este fue, quizá, el primer libro que compré durante el año que pasé en España. Llegué a mi casa, empecé a leerlo y lo terminé por la noche. Al día siguiente iría al Fnac y compraría los otros dos de la trilogía. Desde el 2013, creo que he releído *Play* unas dos o tres veces. Es inevitable no querer volver a ser parte de la historia de los hermanos Serafín, sus peleas, sus éxitos, sus tretas, su camino a la fama y sus sentimientos.

En *Play* nos encontramos con Leo y Aarón Serafín, dos chicos que no podrían ser más diferentes. Leo es alto, guapo, rebelde y siempre ha soñado ser un actor famoso... aunque no tiene mucho talento para ello; mientras que Aarón es tímido, de bajo perfil y, secretamente, un gran cantante y compositor. Todo se empieza a poner peliagudo cuando Leo descubre las canciones de Aarón en su ordenador, decide grabarse

haciendo *lypsinc* y subirlo a YouTube como si él fuera el artista. Para el momento en el que Aarón se entera de lo que ha hecho Leo, las canciones ya son un éxito y Play Serafín es todo un fenómeno en la red. Así empezará un camino de peleas, conciertos, fama, búsquedas del amor y, por supuesto, las consecuencias que llegan cuando se vende el alma a una compañía.

Play es un libro lleno de música, referencias frikis, amor, errores y relaciones. El que la historia esté contada desde dos perspectivas, la de Leo y la de Aarón, le da un ritmo genial que no te desengancha en ningún momento. Las personalidades de los dos hermanos son tan opuestas que nunca sabes con qué barbaridad saldrá Leo o con qué nuevo ataque de nervios aparecerá Aarón. Además, siempre he adorado la manera en la que Leo acomoda todo a su favor haciendo parecer que en realidad está haciéndolo todo por Aarón y su búsqueda de Dalila, su amor perdido.

Lo digo siempre con los libros de Ruescas... y es que sus personajes son absolutamente tridimensionales. Da igual si estás hablando de los protagonistas, de los padres o de cualquier personaje secundario; no hay personajes ni líneas de relleno, todo está donde debe estar. Poco a poco vas sintiendo que la historia es real y que, en algún lugar de New York, están Leo y Aarón haciendo de las suyas. Y, claro, es imposible no enamorarse de Leo... porque, enfrentémoslo, Aarón no es mi tipo, jajaja.

En lo que a libros contemporáneos se refiere, la trilogía *Play* es de mis favoritas, pues refleja de manera real lo que es la fama a través de los canales de YouTube, lo que se puede llegar a hacer por amor o ambición, las muchas caras que pueden tener las personas y los altibajos que tiene cualquier camino. Además, y esto lo hice con la relectura, como cada capítulo empieza con algunas líneas de una canción, escuchaba la que tocaba en cada uno y, créanlo o no, eso hace de la lectura algo muchísimo más intenso porque no son canciones escogidas al azar.

Resumen: dale al *play* y empieza a leer esta trilogía **YA**.

Lauti says

Solo tengo una palabra para este libro gua lo ame los personajes de libro son geniales amer a los hermanos Serafín leo y arron este libro fue genial ya quiero comprarme y leer la segunda parte

Victoria Martínez says

No esperaba que Play me rompiera el corazón, por suerte tengo la continuación a mano.

Clara Suárez says

Un par de hermanos, música, fama y una chica. Vamos, lo que viene siendo un verdadero cóctel Molotov. *Play*, este primer volumen de la trilogía de Javier Ruescas, es una novela entretenida, que se lee volando pese a sus buenas 510 páginas. Continuas referencias a cine, literatura y televisión hacen que el libro sea muy cercano al lector, aunque hay momentos en que parecen introducidas con calzador y resultan algo pesadas. La trama es surrealista y tremendamente alocada, pero, si uno se la toma com calma, la puede disfrutar. Los protagonistas, Aarón y Leo, que nos cuentan la historia en primera persona alternando los capítulos, son

polos opuestos, muy estereotipados y resultan estresantes a veces, porque parecen vivir en un mundo paralelo al que conocemos, pero no dejan de ser unos buenos protagonistas.

Creo que el fuerte de la obra son las 300 páginas centrales: el principio peca de lento, y el final de ambicioso, porque ya se sabe que le pasa a quien abarca demasiado.

Aun así, me ha gustado (me lo he leído en un día) y no dudo en seguir con la saga, aunque no me corre demasiada prisa.

Zoe says

[cuando Leo sube los vídeos haciendo playback de las canciones de Aaron y este último lo empieza a insultar y está enojado con él (hide spoiler)]

Josu Grilli says

Una novela que me ha sorprendido a base de bien, con un argumento bueno que engancha (joder cómo engancha) y unos personajes que no parecen personajes, sino personas de verdad. Un trabajo excelente.
