



Vestido de Noiva

Nelson Rodrigues

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Vestido de Noiva

Nelson Rodrigues

Vestido de Noiva Nelson Rodrigues

A peça que revolucionou o teatro brasileiro conta a história de Alaíde, moça atropelada por um automóvel que, enquanto é operada no hospital, relembra o conflito com a irmã, Lúcia, de quem tomou o namorado, Pedro, e imagina seu encontro com Madame Clessi, cafetina assassinada pelo namorado de 17 anos. Influenciada pelas idéias de Freud, a história é contada em três planos - o da realidade, onde ela é operada e seu acidente é comentado por jornalistas, o da alucinação (em que surge Madame Clessi, que Alaíde conheceu lendo o seu diário) e o da memória (em que ela lembra o triângulo amoroso com Lúcia e Pedro). O enredo abusa de flash-backs, recurso, na época, usado apenas no cinema. A montagem de Ziembinski foi inovadora e contribuiu para o sucesso do texto. Os três planos da ação foram divididos em três andares diferentes no cenário idealizado pelo pintor Santa Rosa.

Vestido de Noiva Details

Date : Published 2004 (first published 1943)

ISBN : 8520916198

Author : Nelson Rodrigues

Format : Brochura 95 pages

Genre : Plays, Cultural, Brazil, Classics

 [Download Vestido de Noiva ...pdf](#)

 [Read Online Vestido de Noiva ...pdf](#)

Download and Read Free Online Vestido de Noiva Nelson Rodrigues

From Reader Review **Vestido de Noiva** for online ebook

Thales Carvalho says

Se os gringos conhecessem esse cara...

Laura says

Enquanto se recupera no hospital depois de ser atropelada, Alaíde é assombrada por lembranças de seu passado conflituoso e as de madame Clessi, uma prostituta do século XVIII.

Ana Lourenço says

Quite weird..

Teresa Proença says

A peça **Vestido de Noiva**, representada pela primeira vez no Rio de Janeiro em 1943, foi uma inovação no teatro tradicional brasileiro porque se foca na mente e memória das personagens, desvalorizando a realidade.

O cenário é dividido em três planos:

Realidade - uma sala de operações onde três médicos tentam salvar Alaíde, vítima de atropelamento.

Alucinação - Alaíde, enquanto agoniza, fala com Clessi, uma prostituta assassinada pelo seu jovem amante.

Memória - duas irmãs (Alaíde e Lúcia) disputam o mesmo homem.

Penso que, pela sua estrutura e tema, seja uma peça de que se perde muito apenas pela leitura. Se alguma vez me surgir a oportunidade de assistir à sua representação, não a irei desperdiçar e, com aplausos, recompensá-la-ei das poucas estrelas com que quantifico o meu prazer de a ler.

(Paul Guiragossian, *The Bride*, 1969)

Lucas Teixeira says

Outro livro que me surpreendeu muito. Nunca havia lido Nelson Rodrigues e seu estilo me apaixonou, desde os personagens extremamente humanos até a descrição do ambiente e os ambientes em si, com o plano da realidade, da loucura e da memória, que trazem uma nova forma de dramatizar uma história

Daniel says

So the unreliable narration is pretty cool. The rest just feels like an overstuffed hodgepodge thrown at a wall.

Vanessa says

Nelson vive!!

Anielle casagrande says

Este foi o primeiro livro do Nelson que eu li. Fiquei surpresa pq ele eh incrível de diversos aspectos e mexeu demais comigo. Em seguida comprei todas obras dele (ou quase), mas esse continua sendo meu favorito. :-)

Daniel says

The play by Nelson Rodrigues is set in three different contexts regarding the main character, Alaíde. She has been runover by a car and meanwhile the medical staff are trying to save her life in the real world, she allucinates a conversation with Madame Clessi, a prostitute who has died a long time ago, and attempts to recall events from her fragmented memory. The structure is harder to follow on the screenplay than on the theater, but the reading is well worth it. Alaide's life and character (as well as those of her family) is revealed bit by bit through dynamic and wit dialogue.

Cynthia Santiago says

Adorei!! uma peça de teatro única com personagens totalmente humanos que odeiam, amam e ficam duvidosos. Loucura, realidade e lembranças misturadas para dar ao leitor uma expêriencia maravilhosa. Totalmente recomendável para quem gosta do teatro brasileiro.

Arthur Andraus says

Uma boa história. Pouco envolvente.

Leonardo Bruno says

Texto difícil, por conta da técnica (inovadora) empregada por Nelson. O ensaio de Sábato Magaldi me ajudou a compreendê-la melhor (que sou eu sem os universitários?).

Felipe says

Fantástico!

Paulo Ribeiro says

Uma leitura rápida e interessante! Acho que deve ser uma peça mais fácil de compreender assistindo-a no palco que lendo o seu roteiro... Mesmo tendo eu certa familiaridade com a linguagem teatral, tive dificuldade para entender tudo que estava acontecendo e em algumas passagens tive que voltar para reler alguns trechos. No entanto, eu acho que o mais importante aqui é valorizar essa obra por ser um marco do teatro brasileiro... Quando entendemos que o autor estava sendo um dos primeiros a ter como objetivo a experimentação de novas expressões cênicas e artísticas, é possível fazer "vista grossa" e relevar as dificuldades enfrentadas durante a leitura! Recomendo para quem gostar de teatro e já estiver mais acostumado com esse tipo de linguagem! ;)

Marie says

This was wild, but I must admit there's something strangely fascinating about contemporary Brazilian plays.
