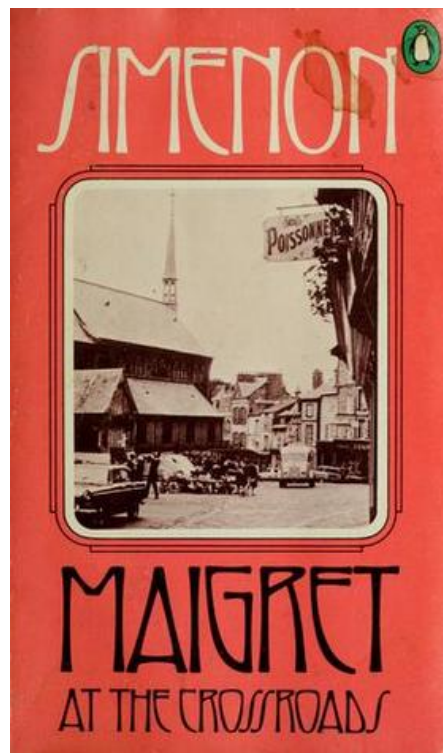




Maigret at the Crossroads

Georges Simenon , Robert Baldick (Translation)

Download now

Read Online ➞

Maigret at the Crossroads

Georges Simenon , Robert Baldick (Translation)

Maigret at the Crossroads Georges Simenon , Robert Baldick (Translation)

Book by Simenon, Georges

Maigret at the Crossroads Details

Date : Published November 30th 1963 by Penguin Books (first published 1931)

ISBN : 9780140020281

Author : Georges Simenon , Robert Baldick (Translation)

Format : Paperback 136 pages

Genre : Mystery, Fiction, Crime, Cultural, France, Noir

 [Download Maigret at the Crossroads ...pdf](#)

 [Read Online Maigret at the Crossroads ...pdf](#)

Download and Read Free Online Maigret at the Crossroads Georges Simenon , Robert Baldick (Translation)

From Reader Review *Maigret at the Crossroads* for online ebook

Megan says

Can I have Else's black velvet dress?

Sandra says

Un Maigret anomalo. Non mi ero mai imbattuta in una sparatoria finora, non ricordo di aver mai letto del commissario con in mano una pistola e che la usi pure. Questa è la prima eccezione. Poi c'è in questo breve romanzo anche un pizzico di horror, che pure non è tipico dei Maigret. Per dire, il titolo del libro, *Il crocevia delle tre vedove*, deriva da tre vedove, madre e due figlie, che avevano abitato una casa aristocratica, una specie di vecchio maniero, in totale solitudine e vi erano state trovate morte misteriosamente, tutte e tre. Ed è proprio in questa casa, vicinissima a Parigi ma in pratica isolata nella campagna, che accadono strani fatti: macchine scambiate, un morto nel garage dentro la macchina appena comprata di un insulso assicuratore di provincia che abita nella casa all'altro angolo del crocevia.

Se c'è un difetto in questo Maigret è forse che Simenon ha messo troppa carne al fuoco: sparatorie, inseguimenti, troppi personaggi coinvolti senza che la solita magistrale opera di approfondimento psicologico del commissario venga compiuta. Tuttavia ci sono due personaggi intriganti, alla Simenon: i due abitanti della casa delle tre vedove, lui è uno strambo gentiluomo danese che Maigret sottopone a ben 17 ore di interrogatorio senza che faccia una piega, tranquillo e freddo come se fosse stato a prendere un tè con un qualche reale; lei, sedicente sorella, Else, una bellissima bionda ad un primo sguardo dall'aspetto ingenuo quasi infantile, che riceve in seguito il commissario Maigret languidamente distesa sul divano lasciando apparire tra le pieghe della sottoveste il biancore del seno, una femme fatale che inevitabilmente si rivelerà nel finale quel che spesso il puttaniero Simenon (lasciatamela passare) "vede" nelle belle donne.

In conclusione direi un Maigret che costituisce una eccezione nella vastissima produzione simenoniana, una piacevolissima eccezione.

Charles Dee Mitchell says

This is a workmanlike performance by Simenon. Maigret reports to the sparsely inhabited countryside outside Paris to investigate an improbable scenario. The cast of characters ranges from mysterious to comic, and most anyone could be guilty of the murder that sets things in motion. There's another killing and two attempted murders. Maigret works it out, and spends too many pages at the end explaining the crimes to the perpetrators, who, despite the baroque elements of the situation, mostly turn out to be an ordinary bunch of petty criminals.

Ivonne Rovira says

Carl Andersen was a Dane wealthy enough to own his own airplane, but he has left his country to seek a quiet life in France. He and his sister Else spent a month in Paris and then rented a country house in an area

near Arpajon called the Three Widows Crossroad. For three years, they lived as recluses, with Carl emerging only to get groceries and drop off the upholstery patterns he designed. Their isolation is interrupted when Carl's jalopy of a car turns up in his neighbor's garage. When the police turn up to investigate, they discover the neighbor's car in the Andersens' garage — with a dead man at the wheel!

Carl Andersen swears he'd never seen the dead man — an Antwerp diamond merchant named Isaac Goldberg — before. But both he and Else had heading toward Paris; Carl admits the pair panicked and fled upon discovering the corpse. Chief Inspector Maigret and his trusty Sergeant Lucas grill Andersen for 17 straight hours, but the man's story never varies. Could it possibly be true?

The Night at the Crossroads comes packed with an odd cast of characters, including a garrulous boxer turned mechanic, a pompous insurance agent with an outsized sense of entitlement, his snoopy, querulous wife, as well as the Andersens themselves. Needless to say, the astute Maigret will get to the bottom of this odd case, but not before there's more mayhem. Once again, Georges Simenon does not disappoint his fans.

Jose Ignacio says

After a seventeen hours interrogation, Detective Chief Inspector Maigret had no option than to set the detainee free, a Danish aristocrat named Carl Andersen. He came to France three years ago along with his sister Else Andersen. After a month in Paris, they rented a country house at a place called the Three Widows Crossroads, close to Arpajon, on the main road from Paris to Étampes. For the last three years, they have lived there quite isolated and without any contact with their neighbours. He bought an old 5CV to do his shopping at the market in Arpajon with which he also used to come to Paris once a month to deliver his work to the firm Dumas and Son. Apart from that, he could not explain why the brand new car of his neighbour Monsieur Émilie Michonnet, an insurance agent who lived in a villa almost a hundred meters from his house, appeared in his garage on a Sunday morning with a dead man tilted over the steering wheel. The man in question was soon identified as a diamond merchant from Antwerp named Issac Golberg, to whom, as Andersen was assuring over and over again, he had never seen before. He also explained that the only reason why his sister and he left in a hurry to Paris, where they were arrested by the police at Gare d'Orsay, was because they were panic-stricken. For Maigret, none of this made any sense. Why this switching of cars? Why didn't Andersen use his own car to flee instead walking to Arpajon to take a train? What was that diamond merchant doing at the Three Widows Crossroads? And, as the story unfolds, new questions will arise.

Night at the Crossroads is one of the eleven Maigret novels published in 1931 by Georges Simenon. As it's usually the case on the series, it does not revolve around finding the culprit. Maybe for this reason some people believe they are not crime fiction books, strictly speaking. But I do very much enjoy reading these books, particularly the ones written in his early years. In this particular case the plot is extremely sinuous, even exaggerated, though it doesn't have too many characters. But nonetheless the story stands out by its excellent setting, the superb portrait of its characters and by a carefully chosen prose that is at the same time direct and extremely effective. A gothic tale, simple only in its appearance, and with a story of 'amour fou' as a backdrop. *La Nuit du carrefour* was the first Maigret novel to be turned into a film in 1932, written and directed by Jean Renoir, starring Renoir's brother, Pierre Renoir, as Detective Chief Inspector Maigret.

pierlapo quimby says

I toni lugubri e spettrali dei primi capitoli svaniscono come fantasmi indirizzando il romanzo, dopo momenti di pura azione con sparatorie e inseguimenti, verso un epilogo sorprendentemente farsesco e quasi comico. Che strano.

Tony says

NIGHT AT THE CROSSROADS. (1931; trans. 2014). George Simenon. ***.

This novel by Simenon featured Chief Inspector Maigret, although he was not mentioned in the title. Later, when he had become famous, his name was always included in the title of the book to boost sales. The story here is sensationalistic, full of central casting stereotypes and almost absurd motivations and dialog. It all starts when a man is found dead in a car parked in a garage of one of three houses that comprised the neighborhood of the Crossroads. The only thing that was of interest about the neighborhood was that one of the houses had belonged to three widows, a mother and her three daughters, all of whom were found dead in what was presumably a murder-suicide situation; interesting, but of no real relation to the plot. When Simenon finally gets his act together, we learn that what we have here is the center of a complicated theft/smuggling ring that used this location for distributing their stolen goods. You have to swallow a lot of plot glitches, but you can ultimately muddle through. Maigret manages to work his way through all of in the end, and, in the process allows us to view a little more of his personality. I'd put this down as a 'sandy beach' read.

Roberto says

Il commissario è di troppo

Ho letto molti libri di Simenon, ma fino a ora non ne avevo ancora affrontato nessuno con il celeberrimo commissario Maigret, forse perché normalmente il genere commissario/inchiesta/giallo non è tra i miei preferiti (non lo sopporto).

Ma per giudicare bisogna provare, quindi ho deciso di iniziare da questo Il crocevia delle tre vedove, o Il mistero del crocevia, o anche La casa delle tre vedove o Maigret e la casa delle tre vedove, scritto nel 1931 e da cui sono stati tratti svariati film.

La presenza di un commissario fa pensare immediatamente a una inchiesta e a un assassinio. Così è, infatti; ma il lato thriller di questo romanzo è a mio parere il meno riuscito. Ciò che mi ha colpito sono le atmosfere di tutta la prima parte del libro, cupe, ben rappresentate, con personaggi che hanno un'aura di mistero e che catturano immediatamente l'attenzione per i comportamenti fuori dalla norma. Direi un inizio magistrale cui è difficile resistere e dove Simenon mostra tutta la sua abilità di narratore.

La seconda parte del libro purtroppo inserisce troppi elementi (è una baraonda, più che un giallo) e perde terribilmente efficacia. Troppi personaggi, troppi fatti, troppe sparatorie.

Esagerando, direi che potrebbe anche non essere letta (mica leggiamo il gialli per scoprire gli assassini, no?).

In sostanza ciò che ho apprezzato di più del libro è la consueta capacità di Simenon di rappresentare i lati peggiori delle persone, di stanare comportamenti oscuri e di centellinarli lentamente fino a farci scoprire, a fine libro, tutto il contrario di ciò che pensavamo all'inizio. Ossia ho apprezzato tutto ciò che trovo solitamente nei libri di Simenon senza Maigret.

Primo Maigret dunque che leggo; il bilancio, per me, è che c'è un commissario di troppo. Ma forse lo sapevo già prima di iniziare.

Fil says

Questo romanzo appartiene alla lista 1001-libri e, per questo motivo, mi aspettavo molto. Sono rimasto deluso.

E' un buon giallo. Consigliato solo agli appassionati del genere.

Nelle prime pagine si nota il solito stile elegante di Simenon, che però tende stranamente a perdersi in azioni e sparatorie, non presenti spesso nelle sue opere.

Altri gialli di Maigret hanno chiare tematiche, come la vecchiaia, la politica, il giornalismo. Questa no. E' una delle opere di Simenon che assomiglia più ai gialli della Christie, ma dal punto di vista della trama non è a quel livello. Indizi troppo visibili e pochi depistaggi.

Non condivido minimamente la scelta di questo giallo per la 1001-challenge.

I romanzi psicologici di Simenon (senza Maigret) sono molto più "da leggere". Personalmente avrei inserito "L'uomo che guardava passare i treni" (romanzo molto intenso), ma anche tra gli eleganti gialli di Simenon ne avrai scelto qualcun altro.

Sconsigliato a chi cerca libri imperdibili.

Consigliato solo a chi ama i gialli

Dawn says

I wasn't a huge fan of this, which both surprised and annoyed me. Surprised me because I generally like this genre, and so expected the usual plus extras after reading about the series and the author; annoyed because I was looking forward to having 75 books in the series!

I think the main reason for my indifference was because I didn't warm to Inspector Maigret at all - which brought back vague recollections of seeing a TV episode years ago with Michael Gambon, and not liking that either.

Perhaps this one wasn't the best choice for my first Simenon, maybe I'll try another one at a later date. (Feel free to recommend your favourite!)

John Frankham says

Re-read this again, having just seen the latest ITV Maigret based on this. Good television, but almost completely changed the plot. Different villain (a corrupt policeman), complete loss of the atmosphere created by Simenon with three roadside buildings close to the Three Widows Crossroads, with three groups of protagonists, and the brilliant solution and denouement is dismissed with a wimper. Disappointing, when the Simenon plot was so taut and tense, and brooding.

My original review:

A stunningly good early Maigret. Not a police procedural, as another reviewer suggested, but more to do with psychological understanding of a wide range of French character types, and relationships and jealousies in marriage. A brilliant and satisfying denouement too. What a pleasure to be re-reading the first ten Maigrets, all issued in 1931, after a few years. As it happens, some of the later ones are even better!

Christine Cody says

This is another remarkable study of the human condition: Maigret and his colleagues investigate a strange crime that had occurred at an isolated crossroads where three very disparate households sit equidistant from each other. Simenon was such a genius, with his ability to explore the human psyche in criminal settings and in spare, simple prose...each time I read one of his novels, I'm astounded yet again.

marco_izner says

Non so perché, ma è la seconda volta che leggo un Maigret e mi ritrovo con un misto di piacere e di amaro in bocca a fine lettura. Magari è un problema mio col commissario; oppure sarà che ne ha scritti così tanti che io finisco sempre per beccare quelli minori (l'altro è "Le vacanze di Maigret"), e si tratterebbe quindi, per ora, di due titoli su un numero complessivo di un'ottantina.

Intanto, continuo comunque a preferire il Simenon di "Tre camere a Manhattan" o di "L'uomo che guardava passare i treni", sebbene abbia trovato "Il crocevia delle tre vedove" una lettura più che buona; volendo, quasi una lezione su come si dovrebbe narrare e scrivere, che sono due azioni diverse, un racconto poliziesco; poiché Maigret non è fatto solo di trama ben congegnata, ma soprattutto di grandi personaggi; e poi, di ottima scrittura.

I caratteri sono delineati in tutto il loro spessore, a cominciare dal commissario stesso, e in tutta la loro ambiguità. E anche qui, come in ogni giallo-noir che si rispetti, vi troviamo una femme fatale intrigante e malgrado tutto ben poco stereotipata, che Simenon riesce a caricare di erotismo e malinconia.

C'è poi l'ambientazione, altro aspetto che non viene tralasciato e che è invece quello che dà vita all'atmosfera fumosa, un po' lugubre e degradata, del paesello fuori Parigi: una Francia di estrema periferia nella quale si consuma un misterioso omicidio, per giunta seguito anche da sparatorie, nel bel mezzo di questo crocevia che già da solo sarebbe materia da romanzo, anche senza delitto.

Ad ogni modo, non posso certo dire che non mi sia garbato: Simenon vale sempre la pena, in ogni sua forma e declinazione.

Dunque, caro Commissario, ci rivedremo - non so quanto - presto.

Filippo Bossolino says

Lo ritengo ad oggi il Maigret che più mi ha convinto, per tutta una serie di motivi; in primis per la trama di gran lunga più "effervescente" di quelle fino ad ora affrontate, poi per il fatto che (soprattutto dalla metà in poi) ci sia una discreta fase d'azione, aspetto non sempre scontato nei romanzi di Simenon, e infine la caratterizzazione esemplare di tanti dei protagonisti, "fratelli" Anderson, l'assicuratore, la moglie, il meccanico ecc...

Per chi, diversamente da me, ha soltanto l'esigenza di conoscere il titolo di qualche Maigret interessante, senza tentare di leggerli tutti (in ordine fra l'altro) ecco un titolo da tenere a mente.

Dvora says

Although I consider myself a Simenon fan (for the Maigret stories, that is) I reluctantly admit that I did not like this one. There is usually at least one endearing character you can get behind and sometimes a whole lot of them, or the plot is good. Nothing of that here, at least in my opinion. I don't know if incomplete sentences (with no subject or no verb, or both... The crimson chair, the open window.) are acceptable in French but I find them annoying in English. It could be he wrote all his books with these kinds of sentences that aren't, and that when I like the book I don't mind that kind of writing. But here I didn't like it and I did mind.

charta says

Apparentemente slegata e disomogenea la trama si dipana seguendo fili che porteranno a un unico bandolo. Ottimi lo spaccato della campagna francese e la contrapposizione fra altissima nobiltà, dal sangue blu tarato e la teppaglia asservita a una totale incapacità di riscatto. Media fra le due aree la sordidezza piccolo borghese.

Amaro l'inizio, amaro il finale. Un Simenon d'annata, anche nella rappresentazione del femminile: becero quando retto, immorale se maliardo.

Sharon Barrow Wilfong says

I won't say much in order not to give anything away. But what can I say? It's vintage Simenon at his best. The mystery will carry you through to the end. Maigret is a satisfying detective to follow around.

Rhys says

I am addicted to the 'Maigret' novels and this is the ninth I have read so far. It's much more action packed than the others I have read, involving lots of shootouts. The atmosphere is incredible. The setting of an isolated crossroads junction (with a garage and only three houses) that is nonetheless on a busy road is amazing. Simenon really had a special talent.

Jim Coughenour says

My least favorite so far of the recent batch of Penguin re-translations of Simenon's Maigret novels. I'm not faulting Linda Coverdale, the much-appreciated translator of Jean Echenoz among others. It was the story that decayed – character by character, half-life by half-life – until the bitter end. The mystery wasn't much, but it took far too many pages to explain it to its restive perpetrators (à la Hercule Poirot). No one cared. It was one dull dénouement.

I did like the bitter end, if only for its spite. The killer (whose name I'll skip so as not to spoil), no doubt resentful of the dirty little role he was assigned, refuses to go gently.

On Death Row, ——— spent his time waiting for his lawyer to arrive, bearing his pardon.
But one morning, five men appeared instead to carry him away, struggling and screaming.

He refused the cigarette and the glass of rum, he spat at the chaplain.

FotisK says

Κυκλοφόρησε στα Ελληνικά, ως "Η Νυχτα Στο Σταυροδρομι", εκδ?σεις Λιβ?νης
