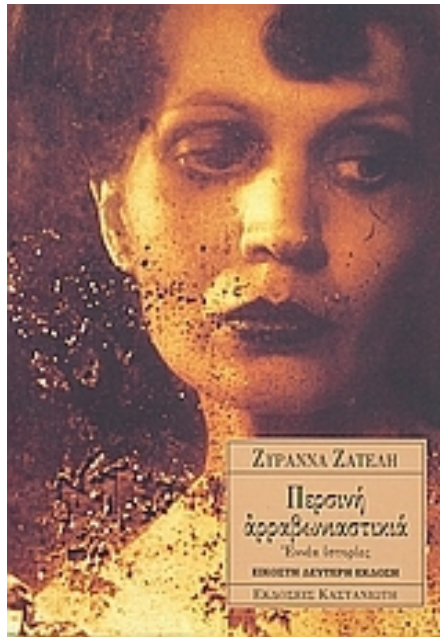




Περσιν? αρραβωνιαστικι?

Zyranna Zateh , Ζυρ?ννα Ζατ?λη

Download now

Read Online ➔

Περσιν? αρραβωνιαστικι?

Zyranna Zateli , Ζυρ?ννα Ζατ?λη

Περσιν? αρραβωνιαστικι? Zyranna Zateli , Ζυρ?ννα Ζατ?λη

Το δικα?ωμα εισ?δου σε ?λες τις λ?σχες των ψυχικ? προικισμ?νων η Ζυρ?ννα Ζατ?λη το απ?κτησε με αυτ? το πρ?το της βιβλ?ο, που ?δη ?χει ηλικ?α τρι?ντα ετ?ν. Τα διηγ?ματα ε?ναι ενν?α, ?σες και οι Μο?σες. Γυνα?κα απ? σ?μπτωση και συγγραφ?ας απ? απ?λυτη κλ?ση, η κεντρικ? φιγο?ρα ?χει τ?ση αν?γκη να γευτε? το τερπν? δηλητ?ριο του εγ? της, ?στε να τολμ? να υψ?νει τη λογοτεχν?α της σαν σπ?νια κ?λικα. Οι ιστορ?ες αυτ?ς της συλλογ?ς ?χουν κ?τι απ? την απ?κρυφη γοητε?α των νευμ?των της ι?ρειας και την αινιγματικ? επ?δραση των φ?λτρων.

Περσιν? αρραβωνιαστικι? Details

Date : Published 1994 by Εκδ?σεις Καστανι?τη (first published June 1984)

ISBN : 9789600312539

Author : Zyranna Zateli , Ζυρ?ννα Ζατ?λη

Format : Paperback 187 pages

Genre : Short Stories

 [Download Περσιν? αρραβωνιαστικι? ...pdf](#)

 [Read Online Περσιν? αρραβωνιαστικι? ...pdf](#)

Download and Read Free Online Περσιν? αρραβωνιαστικι? Zyranna Zateli , Ζυρ?ννα Ζατ?λη

From Reader Review Περίσιν? αρραβωνιαστικί? for online ebook

Dimitrouela says

Ενδιαφ?ρουσα γραφ?, γλαφυρ? περιγραφικ? γλ?σσα, αφ?νει κ?τι το μυστηρι?δες σε κ?θε δι?γημ? της. Ε?ναι η πρ?τη μου επαφ? με την κα Ζατ?λη που χρ?νια ?λεγα να διαβ?σω, αλλ? ποτ? δεν ε?χε τ?χει ως τ?ρα.

#readathon17 - [12/13]

- ?να βιβλ?ο που αποτελε? το ντεμπο?το του συγγραφέ?α του

Hope So says

Αναμφιβολα ωραία γραφή αλλά όχι, οι ιστορίες που περιλαμβάνουν παιδεραστία και αιμομειξία μου προκαλούν αποστροφή, ακομή και ως υλικο διηγηματος.

Chris_P says

Ενν?α ιστορ?ες γ?ρω απ? την ?δια πρωταγων?στρια, που θα μπορ?σαν να λ?γονται κεφ?λαια αντ? για ιστορ?ες. Ωρα?α γραφ? και ενδιαφ?ροντα δρ?μενα, ?μως μ?λλον το ?χω ξεπερ?σει αντ? το στυλ. Παρ' ?λα αυτ?, πρ?κειται για ?να μικρ? βιβλ?ο που η γραφ? της Ζατ?λη το κ?νει ακ?μα πιο γρ?γορο, με θεματολογ?α που μπορε? να σοκ?ρει ? προσβ?λει κ?ποιους και που προσωπικ? δεν με ?γγιξε ιδι?τερα.

2,5 με το μισ? υπ?ρ της λογοτ?χνιδος.

Nasia says

Πολ? ωρα?ος τρ?πος γραφ?ς, π?ρα πολ? περ?εργη θεματολογ?α, θα επαν?λθω με ?λλο δικ? της σ?γουρα.

Takisx says

Εξαιρετικ? Ζυρ?ννα, εδ? στο πρ?το της β?πτισμα, κοιν?ς δ?νει τα ρ?στα της(κανε?ς φυσικ? δεν περ?μενε την συναρπαστικ? συν?χεια της, ο?τε καν οι πιο ?νθερμοι υποστηρικτ?ς της)σ' αυτ? το βιβλ?ο λοιπ?ν κ?νει αντ? που ξ?ρει να κ?νει καλ?τερα απ? τον καθ?να: μαγε?ει και σοκ?ρει ταυτ?χρονα σε σημείο τρ?λας.

θε?τσες και κομπλεξικο? καλ?τερα ας προσπερ?σουν: δεν υπ?ρχει λ?γος να στεναχωρι?στε γιατ? βλ?πω εδ? μ?σα πολλο?ς να κ?νουν λ?γο για παιδεραστ?α και τα σχετικ? και μου ανεβα?νει η π?εση

μια πιο προσεχτικ? αν?γνωση ?σως να μας ?πειθε για το αντ?θετο, ?τσι θ?λω να πιστε?ω

Jenny Ko says

Πολυ γοητευτικη η γραφη της Ζατελη!

Αταλ?ντη Ευριπ?δου says

Βλ?πω πως πολλο? κατακρ?νουν το βιβλ?ο αυτ? γιατ? ?χει μ?σα αιμομιξ?α, παιδ?φιλο χαρακτ?ρα, φ?νους, μια γ?τα που πεθα?νει και ?παπα, ντροπ?ς πρ?γμιατα. Εμ?να, απ? την ?λλη, τ?ποτε απ' ?λα αυτ? δεν με εν?χλησε ο?τε και πιστε?ω πως υπ?ρχουν θ?ματα-ταμπο? που η λογοτεχν?α θα ?πρεπε να αποφε?γει. Η γραφ? της Ζατ?λη ε?ναι υπ?ροχη, σε παρασ?ρνει απ? τις πρ?τες γραμμ?ς και, συνολικ?, το βιβλ?ο σε αφ?νει με μια α?σθηση μαγικο? ρεαλισμο? - σκ?του ρεαλισμο?, αν δεν ?ταν η γαλι? η Περσεφ?νη που ?βλεπε το μ?λλον. ?χει κι ?να παρ?ξενο χιο?μορ, ιδια?τερο και γλυκ?πικρο, που χτυπ?ει σε ?λες τις σωστ?ς στιγμ?ς. Απ? την ?λλη, ?λες οι ιστορ?ες με ?φησαν με μια α?σθηση ανολοκλ?ρωτου, σαν να μην δι?βασα ακριβ?ς διηγ?ματα, αλλ? περισσ?τερο ?να μυθιστ?ρημα σε βινι?τες (κ?τι που μου ε?ναι αρκετ? οικε?ο, μιας κι ?χω διαβ?σει κ?μποσο Ray Bradbury, αλλ? εδ?, δεν ξ?ρω, κ?πως σαν να ?μεινα με τη χαρ?). Μπορε? β?βαια απλ?ς να φτα?ει που το ρο?φηξα το βιβλ?ο και ?ταν τ?λειωσε ?θελα κι ?λλο. Σ?γουρα, π?ντως, θα ψ?ξω κι ?λλα της Ζατ?λη.

Μαρ?α Γεωργι?δου says

Εντ?ξει, εξαιρετικ? γραφ?, ?μως πολλ? αιμομιξ?α και παιδεραστ?α μωρ?.

Olethros says

A series of stories about a greek girl, growing up. They are all somewhat quirky, and some of them quite disturbing in a way. They all seem relatively realistic, but they usually quickly stretch the limits of credibility. The language is very clear and each story is a different experience.

Lygeri says

Πολλ? ψυχολογικ? πρ?πει να λ?σει η Ζατελλη.. Ναι, η π?να της θυμιζει συγγραφε?ς παλι?τερων εποχ?ν, ναι, σ?γουρα εχει ταλ?ντο, αλλ? η παιδοφιλ?α δεν ειναι αποδεκτ? - π?σο μ?λλον ?ταν

παρουσιάζεται από τη μερίδα του παιδιού που μάλιστα δεχτεί να το απολαμβάνει.. Αυτά.

Thomas says

Βαθμολογία: ★★★★★

Πώς εκατοντάδες άλλοι πριν από μένα, πέσα κι εγώ «θύμα» της υπέροχης γραφής της Ζατλή. Οι ιστορίες είναι όλες τόσο ξεχωριστές που δυσκολεύομαι να διαλέξω αγαπημένη. Πρέπει να σγουρά για την αρτιότερη συλλογή διηγημάτων που έχω διαβάσει μέχρι στιγμής.

Kyriakos Sorokkou says

Αυτή είναι και η πρώτη μου Ζατλή.

Αυτή είναι και το πρώτο της βιβλίο που κώδε.

Εχά την τήχη να το βρω στο φεστιβάλ βιβλίου Λευκώσας τον περασμένο Μή, αφού βρήκα πρώτα το δεύτερο της βιβλίο.

Το πρώτο βιβλίο που βρήκα στο φεστιβάλ ήταν το Στην ερημιά με χήρι που ήταν το 2ο που εκδόθηκε.

Η αλήθεια θέλα να πάρω την Αρραβωνιαστική που ήταν το 1ο.

Μα λίγο πριν φέγω από το φεστιβάλ μετ' από τρεις βιβλιοσεργιανισμάτος βρήκα και αυτή σε μια φτηνίστικη έκδοση.

Το πρώτο δέχως δεύτερη σκέψη.

Τσι μου φάνεται ότι τη Ζατλή θα την πάω χρονολογικά.

Να δω σιγ' - σιγ' την εξέλιξη της γραφής της.

Και παρόλο που αυτή το έργο της είναι πρωτόλειο μοιζεί σα να γράφτηκε από μπειρο συγγραφέα.

Μπορεί τα διηγήματα να μην έχουν κάτι το ιδιαίτερο (ως ιστορίες πάντα), αλλά η γραφή της Ζατλή τα απογειώνει.

Το ομνίτλο διήγημα με εξέπληξε με το πλότη του στο τέλος.

Τα πουλί τα βρήκα λίγο εκτός τόπου, και καθώς αταρυσία με τις υπέλοιπες ιστορίες.

Την Περσεφώνη και την Ντλά τις βρήκα μακβρία απολαυστικές.

Το στοιχειώδες αγροτιστικό που ήταν και το μεγαλύτερο σε έκταση διήγημα με βάλει για τα καλά στον κόσμο της αφηγτικής/πρωταγωνιστικής.

Πώς και η Ζήνα που ήταν μως αυτή που λ'με κμικ ριλφ.

Η ιστορία που δε συνβεί είναι το μένο που λαμβάνει χήρα εκτός Ελλάδας.

Ο Κυκέν χει κι αυτή ένα μικρό τουόστ, μια ανατροπή στο τέλος.

Και η συλλογή κλένει με τη μανιδη του καπνού.

Άλλο ένα μικρό διήγημα χωρίς η ιστορία να είναι ιδιαίτερη αλλά να είναι απογειώμένο από την πένα της Ζατλή.

Κι όπως έπα, μ' έρεσε η γραφή της Ζατλή όπως επίσης και το ότι η αφηγτική / πρωταγωνιστική

Ήταν παρ'ν σχεδ'ν σε Ήλα τα διηγ'ματα, αλλ' και αυτ' που μπαίν'βγαίνουν δι'φοροι χαρακτ'ρες απ' το Ήνα δι'γημα στο Ήλλο, Ήστω και αναφορικ'.

Αυτ'!

Σειρ' τ'ρα παρ'νει το 2ο της βιβλ'ο, τον Σεπτ'μβριο Ήσως.

Καλ' διαβ'σματα

Βαθμολογ'α: 8/10

Christiana Hadji says

Ενν'α ιστορ'ες που αιωρο'νται αν'λαφρα αν'μεσα στο πραγματικ' και το φανταστικ', το λογικ' και το παρ'λογο. Μια απροσδι'ριστα δυσο'ωνη α'σθηση φ'βου και επερχ'μενης συφορ'ς πλανι'ται αν'μεσα στις σελ'δες. Οι ηρω'δες στοιχει'νονται απ' πρ'σωπα, ζωντ'να και πεθαμ'να, αλλ' και απ' τα δικ' τους παιδικ' και νεανικ' τρα'ματα. Η Ζατ'λη καταφ'ρνει να δημιουργ'σει μια υποβλητικ' ατμ'σφαιρα, παρασ'ροντας τον αναγν'στη σ' Ήνα μακ'βριο μπαλ μασκ' με επ'τιμους καλεσμ'νους τον θ'νατο, τον φ'βο, την παραφροσ'νη και το Ήκυλο π'θος.

Yannis says

Το δι'βασα στη Β' Λυκε'ου και με απογε'ωσε. Μετ' το δ'νεισα στον πισιν'-μου-θραν'ο-Γι'ργο-Λ'ττα. Ακ'μα να μου το επιστρ'ψει.

Sofia says

Δε'τερο βιβλ'ο της Ζατε'λη και φυσικ' δηλ'νω μαγεμ'νη απο την γραφ' της. Οι ιστορ'ες απο μ'νες τους δεν ε'ναι κ'τι. Το ταλ'ντο Ήμωσ αυτ'ς της γυνα'κας να χειρ'ζεται τον λ'γο τις απογει'νει. Το βιβλ'ο το ρο'φηξα σε μια μ'ρα, κ'τι που δεν ξ'ρω κι εγ' π'σο καιρ' Ήχω να το κ'νω. Κ'θε ιστορ'α Ήχει κ'τι το μαγικ' και ταυτ'χρονα σκληρ' αληθιν' εν' σου φ'ρνει εικ'νες απο τα παλι'.

Αν Ήταν κ'τι αλλο αυτ' το βιβλ'ο, θα ηταν οι αρωματικ'ς παστιλες MENTEAL Ή "ραντεβο'" που π'ντα ε'χε η γαγια μου στο σπ'τι.

panela says

Η κυρ'α Ζατ'λλη ε'ναι η καλ'τερη γυνα'κα εκπρ'σωπος της ελληνικ'ς μυθιστοριογραφ'ας! Ή΄ταν ξεκ'νησα να διαβαζω την πρ'τη ιστορ'α κατ'λαβα αμ'σως ΄τι δεν ε'χα να κ'νω με μια κοιν' συγγραφεα αλλα με μια αποκαλυψη! Με την σοβαρ'τητα λοιπ'ν που της πρ'πει τελε'ωσα και τις εννεα ιστορ'ες της που πραγματευονται θ'ματα ταμπου που σοκαρουν καποιες φορ'ς! Η συλληψις της μαγικ' -δεν σε αφηνει αδιαφορη! Η αγαπημ'νη μου ιστορ'α η πρ'τη η οπο'α φερει και τον γενικο τιτλο του βιβλιου που με ΄φησε με ανοικτο το στομα κανοντας με να την διαβασω δε'τερη φορα με τα ν'α δεδομ'να! και ναι εβαλα το βιβλ'ο στα αγαπημ'να μου!

Aba Mafalba says

Για την α?σθηση οικει?τητας που με πλημμ?ρισε διαβ?ζοντ?ς το... Εξαιρετικ?!

Βεατρ?κη Π. says

Το συγκεκριμ?νο βιβλ?ο το ε?χα στη booklist μου αρκετ? χρ?νια. ?ρθε λοιπ?ν η στιγμ? που το αγ?ρασα και ?μουν τ?σο ενθουσιασμ?νη,που το ξεκ?νησα με το που το παρ?λαβα. Ο ενθουσιασμ?ς μου δι?ρκεσε λ?γα λεπτ?!!Αν εξαир?σεις την εξαιρετικ? ωρα?α γραφ? της Ζατ?λη,και για αυτ? π?νε τα δ?ο αστερ?κια,δεν π?ρα τ?ποτα απ? τις ενν?α ιστορ?ες της. Δεν ε?μαι πουριταν?,αλλ? δεν δ?ναμαι να αγαπ?σω ?να βιβλ?ο και μ?α συγγραφ?α,?που ?χει σε δι?γημα της παιδεραστ?.Ο?τε επ?σης την αιμομιξ?α αντ?χω. Και ναι,συμβα?νουν ?λα αυτ? στη πραγματικ? ζω?,αλλ? προσωπικ?,διαβ?ζοντας,θ?λω να γεμ?ζω ?μορφα συναισθ?ματα.

Agapi says

Την κριτικ? μπορε?τε να τη διαβ?σετε και στο Agapi Reads

?ρθε επιτ?λους και η δικ? μου σειρ? να γνωρ?σω την κυρ?α Ζατ?λη, για την οπο?α τ?σα ?χω ακο?σει στο goodreads και το instagram. «Μ?γισσα των λ?ξεων», «ονειρικ? γραφ?», "μοναδικ? π?να" και δε συμμαζε?εται.

Το δανε?στηκα λοιπ?ν απ? τη βιβλιοθ?κη, ?κανα ?ναν ζεστ? καφ? (με πολλ?ς φουσκ?λες) και με περι?ργεια ξεκ?νησα να το διαβ?ζω.

Το πρ?το δι?γημα, η «Περσιν? Αρραβωνιαστικι?» αν?βασε π?ρα πολ? ψηλ? τον π?χη και οι προσδοκ?ες μου αμ?σως εκτιν?χτηκαν στα ?ψη. "Αυτ? θα ε?ναι μια καλ? συλλογ? διηγημ?των", σκ?φτηκα. Δυστυχ?ς δε μπορ? να πω πως μαγε?τηκα εξ?σου απ? τα επ?μενα. Παραβλ?πω εντελ?ς τα δ?ο διηγ?ματα που εν?χλησαν μερικο?ς αναγν?στες επειδ? περιε?χαν παιδοφιλ?α και αιμομιξ?α. Προσωπικ?, τα βρ?κα αχρε?αστα σαν θεματολογ?ες στη συλλογ?. ?σως δε θα ?πρεπε να μουν καθ?λου, ?χι επειδ? μιλ?με για ταμπο?, αλλ? επειδ?, παρ' ?λη την αηδ?α που ?νιωσα σαν αναγν?στρια, στο τ?λος δε βγ?κε κ?ποιο "ν?ημα" και η ατμοσφαιρικ? γραφ? δυστυχ?ς δεν ?ταν ικαν? να τα "σ?σει". Σε περ?πτωση που σας ενοχλ?ν τ?τοιου ε?δους θ?ματα, ΜΗΝ διαβ?σετε αυτ? το βιβλ?ο.

Για ?λα τα υπ?λοιπα διηγ?ματα, δεν ?χω πολλ? να πω. Η Ζατ?λη γρ?φει ατμοσφαιρικ? και παραστατικ?, δε μπορ? να το αρνηθ?. Με ?βαλε μ?σα στις ιστορ?ες, μου επ?βαλε το κλ?μα και τους ανθρ?πους των διηγημ?των, αλλ? ?ως εκε?. Σε πολλ? διηγ?ματα δεν κατ?λαβα ποιο ακριβ?ς ?ταν το «ζητο?μενο». ?λες οι ιστορ?ες ?χουν ενδιαφ?ροντα στοιχε?α και χαρακτ?ρες, αλλ? δεν αξιοποι?θηκαν ?σο θα μπορο?σαν, κατ' εμ?. Μερικ? δοκ?μασα να τα διαβ?σω και δε?τερη φορ?, μ?πως «δω» κ?τι που δεν «ε?δα» στην πρ?τη αν?γνωση. Δεν ε?δα τ?ποτα.

Πολλο? λ?νε πως τα διηγ?ματα δε χρει?ζεται να καταλ?γουν π?ντα κ?που. Θα συμφων?σω

απολ?τως, αλλ? η επιτυχ?α βρ?σκεται στο να μην αναρωτι?ται καν ο αναγν?στης γιατ? δεν υπ?ρξε κ?ποιο ν?ημα. Να "ξεγελι?ται", να παρ?σφρεται και να μαγε?εται τ?σο ?ντονα, που να δημιουργε? τα δικ? του νο?ματα. Κ?τι τ?τοιο δυστυχ?ς δε συν?βη με μ?να και τα διηγ?ματα της κυρ?ας Ζατ?λη.

?τσι, η βαθμολογ?α μου καταλ?γει –διαιρ?ντας το ?θροισμα των βαθμολογι?ν κ?θε διηγ?ματος με το πλ?θος τους- σε:

★★½?? (2,5/5)

Christoforos Nikolaou says

Απ? την πρ?τη της αυτ? προσπ?θεια η Ζατ?λη κ?νει προφαν? ?λα τα στοιχε?α που την χαρακτηρ?ζουν. Ο μαεστρικ?ς λ?γος, λιτ?ς και προσιτ?ς αλλ? ταυτ?χρονα πολυεπ?πεδος και σκοτειν?ς. Η εμμον? με τον θ?νατο, την ?δια στιγμ? ενοχλητικ? αλλ? και απελευθερωτικ?. Κ?ποιες απ? τις μικρ?ς αυτ?ς ιστορ?ες ε?ναι στο ?διο επ?πεδο ωριμ?τητας με τα ?ψιμα ?ργα της (που τα χωρ?ζουν σχεδ?ν 25 χρ?νια) σημ?δι ?τι η Ζατ?λη υπ?ρξε εξ αρχ?ς μεγαλοφυ?ς. Ο "Κυκε?ν" θα μπορο?σε να ε?ναι γραμμ?νος απ? τον Π?ε ? τον Μπ?ρχες. Εξαιρετικ?.
