



S.O.S. Météores

Edgar P. Jacobs

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

S.O.S. Météores

Edgar P. Jacobs

S.O.S. Météores Edgar P. Jacobs

Des phénomènes météorologiques d'une alarmante ampleur sévissent sur toute l'Europe occidentale, bouleversant la vie de millions d'hommes... À un hiver long et meurtrier a succédé un dégel propice aux inondations. Ces calamités n'ont pas épargné la France, et c'est dans un Paris que les affres du temps ne laissent pas d'inquiéter la population que débarque le professeur Mortimer. Préoccupé par ces fluctuations météorologiques et ses désastreuses conséquences, son gouvernement l'a chargé d'en déterminer les causes, et c'est avec cet objectif en tête qu'il se rend à Jouy, chez son vieil ami le professeur Labrousse, directeur de la météo. Mais Mortimer est détourné de ces préoccupations scientifiques passionnantes par une malheureuse affaire : la disparition inexplicable du chauffeur de taxi que Labrousse avait envoyé chercher Mortimer à la gare. De fait, Mortimer est le dernier à l'avoir vu vivant et devient le principal suspect de la police. Notre bouillant Écossais décide de résoudre cette nouvelle énigme, et compte sur l'aide du capitaine Blake, lui aussi de passage en France. Le chef du MI5 est sur la piste d'un réseau d'espions dont le centre semble se situer à Paris même. Cependant Mortimer disparaît à son tour, avant d'avoir pu contacter Blake. Dès lors, ce dernier, aidé de Labrousse, se lance dans une double enquête : débusquer la mystérieuse filière, et retrouver son ami. Il va rapidement se rendre compte que tout semble lié : les catastrophes climatiques, la disparition de Mortimer et du chauffeur, et l'existence de ce réseau dont on ignore les motivations et les fantastiques possibilités. Et sur tout cela plane l'ombre inquiétante d'Olrik et d'une puissance étrangère aux moyens colossaux et aux intentions hostiles...

S.O.S. Météores Details

Date : Published June 7th 1996 by Dargaud-Lombard (first published 1959)

ISBN : 9782870970157

Author : Edgar P. Jacobs

Format : Hardcover 63 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Bande Dessinée, Fiction, Graphic Novels, Science Fiction

 [Download S.O.S. Météores ...pdf](#)

 [Read Online S.O.S. Météores ...pdf](#)

Download and Read Free Online S.O.S. Météores Edgar P. Jacobs

From Reader Review S.O.S. Météores for online ebook

Devero says

Un'altra grande avventura, stavolta ambientata in Francia, nei dintorni di Parigi. Una storia molto ben costruita, con l'unica pecca di riciclare continuamente gli stessi avversari. Orlik dopo un poco stanca.

Michael says

Whilst trying, with only partial success, to follow Professor Mortimer's investigations on a map of the area (a lot has obviously changed since 1954 when Jacobs wrote the story), I was pleasantly surprised to find that the good citizens of Toussus-le-Noble, a town that plays host to some of the action in this album, have named a road after the writer: Rue Ep Jacobs: Bien fait, mes amis!

I like the atmosphere in this one, all dark, rainy and brooding. The usual protagonists and villains, which you are either starting to get bored of or find comforting, like a bowl of your favourite soup after a cold, wet day. I incline to the latter.

Baie says

3 1/2 stars

Helmut says

Das Wetter macht, was es will

Tatsächlich kann man heute die Verwirrung der Protagonisten dieses frankobelgischen *bande dessinée* nicht teilen, wenn es um das Wetter geht. Die letzten paar Jahre erlebt man das zumindest hier in Deutschland immer wieder - völlig verregnete Sommer, Winter, die erst im Januar beginnen und dann bis März gehen, das Verschwinden von Frühling und Herbst, Temperatursprünge von 20 Grad innerhalb zweier Tage...

Doch in diesem Comic hat man von Beginn an den Eindruck, dass nicht nur Petrus hier ein Wörtchen mitzureden hat. Natürlich sind Blake und Mortimer hier einem üblen Plan auf der Spur, und wer die Reihe kennt, weiß, dass es bei den Fällen des dynamischen Duos selten um weniger als die Weltherrschaft geht.

Oh, diese Reihe macht mir Kopfzerbrechen. Einerseits bin ich begeistert von den detaillierten Zeichnungen in *ligne claire*, andererseits sind die mit überquellendem, laberigem Text zugekleisterten Panels eine echte Hürde für das Tempo und die Atmosphäre.

(view spoiler)

Das erste Drittel, das allein Mortimer gehört, ist spannend und gut gemacht; das zweite Drittel, das Blake allein bestreitet, etwas bemüht, künstlich in die Länge gezogen, ebenso wie der Rest.

Wie gesagt, die Reihe bleibt mir ein Rätsel. Bei keiner anderen Comicroihe geht die Qualität von Zeichnungen und Erzählung so weit auseinander wie hier: Tolle Zeichnungen, furchtbare Erzählweise.

Gijs Grob says

'S.O.S. Meteoren' is een rare titel voor een strip waar niet één meteor in voorkomt, maar waar het weer een hoofdrol in speelt. Heel Europa is in aanhoudend slecht weer gedompeld en Blake en Mortimer zoeken in Parijs uit waarom. Voor het gemak ligt de bron van al het kwaad om de hoek. Het plot is niet de sterkste kant van dit verhaal, maar Jacobs houdt het mysterie lang in stand (ca. t/m tweederde van het verhaal) en er zit een erg spannende achtervolging in. Na de opbouw van al die spanning valt de finale wat tegen en eindigt zelfs in een anticlimax. Niet Jacobs' sterkste, maar niettemin een mooi voorbeeld van jaren vijftig science fiction en koude oorlog-denken.

Nicolas says

Une intrigue joliment menée dans la banlieue parisienne, à une époque où des villes comme Massy, Jouy-en-Josas, étaient encore plus proche de la province que d'une espèce de méga-métropole, comme c'est maintenant le cas.

Olrik dynamise évidemment l'histoire, et le lien entre le microcosme (les aventures somme toute anecdotiques de Mortimer et de son chauffeur de taxi) et le macrocosme (la météo toute déréglée - par les essais nucléaires, déjà) donne un tour très personnel à l'histoire.

C'est certes un tome moins facile d'accès que, par exemple, la marque jaune, mais il est cependant loin d'être inintéressant.

Green Jazz Blues says

Another outstanding sci-fi adventure where Mortimer is asked to help solve the bizarre weather conditions.

The fact that they are limited to Western Europe seems to be more than coincidence so it means someone has managed to manipulate the weather - Could such a thing be possible?

Here we meet a new personality - Professor Milosh Georgevich. However, we do not learn the identity of the mysterious "General" who wants to take over the world.

João Pires says

A very good book of the Blake & Mortimer series. I liked a lot this album. Blake & Mortimer has some science fiction, policial and mystery. The characters, the drawings, everything is good.

Nickname says

[che fine fa la gente impazzita dalla nebbia tossica? Si riprende o muore? E perché la battaglia finale si risolve in una vignetta? (hide spoiler)]

Blogbaas Van 'tVliegend Eiland says

9/10

Drew says

In tone, it feels a bit like The Yellow "M", with a slowly developing mystery and seemingly disconnected clues that must be put together. It all has something to do with Europe's strange weather patterns which may or may not be artificially influenced.

The build-up here is nicely done and well-paced, so it's a shame that the climax and resolution feel a bit rushed and perhaps slightly confusing. Even with the standard trope of "since I'm going to kill you I might as well reveal my fiendish plot!" it's still unclear who the villains were working for and what their goal was. Or maybe I missed a bit of exposition somewhere along the way.

I'm also getting the sense that every Blake and Mortimer story has to feature car chases. (For what it's worth, they're very well done.)

Michael says

SOS METEORE wurde erstmals 1959 veröffentlicht und ist inhaltlich ein Kind des Kalten Kriegs: Blake und Mortimer kommen nach Paris, um herauszufinden, warum das Wetter in ganz Europa verrückt spielt. Bald stellt sich heraus, dass nicht eine aus den Fugen geratene Natur, sondern üble Machenschaften hinter den Katastrophen stecken (ein paar Jahre später wurde die Idee in einer großartigen Folge der AVENGERS mit John Steed und Emma Peel aufgegriffen).

Beim Lesen des Comics war ich hin- und hergerissen.

Positiv aufgefallen ist die wirklich tolle Artwork, ein perfektes Beispiel für die frankobelgische ligne claire. Tolle Zeichnungen, tolle Kolorierung, viel Zeit- und Lokalkolorit. Dafür 5 Sterne.

Die Handlung selbst beginnt durchaus spannend, auch wenn sie sich zunächst nur langsam entwickelt. Dann gerät sie leider aus dem Rhythmus und manche Passage geraten zu ausführlich. Und schließlich tun sich manche Ungereimtheiten auf, über die man großzügig hinwegsehen muss, um sich nicht den Spaß zu verderben. Dafür gibt es 3 Sterne.

Dann aber das Haupttätigkeitsfeld: Warum traut Jacobs seiner eigenen Artwork nicht? Mehr oder weniger jedes

Panel hat ein Kästchen, in dem in Worten das zu lesen ist, was das Bild ohnehin schon an Information hergibt. Um das Maß vollzumachen, verbalisiert die Figur mittels Sprechblase das Geschehen zusätzlich. Das fühlt sich an, als würde ich im Fernsehen einen Film mit der Tonspur für Sehgeschädigte anschauen. Beispiel: Ein Bild zeigt Mortimer, wie er vor einer Mauer auf dem Boden kniet und sich mit einer Hand den Kopf hält (man vergegenwärtige sich: ligne claire, keine Missverständnisse möglich). Im Kästchen steht zu lesen: "Kurz vor der Mauer sinkt Mortimer in die Knie..." - okay, doppelt hält besser. Und in der Sprechblase von Mortimer lesen wir: "Ich kann nicht mehr!"

Nun sollte es jeder begriffen haben.

Dieses dauernde Schießen aus allen Rohren ist nervig, besonders, weil viele Kästchen größere Textmengen enthalten, die zum guten Teil überflüssig weil redundant sind. Außerdem wird so unnötig viel von der Artwork verdeckt, schade.

Und: In der von mir gelesenen deutschen Ausgabe klingt die Sprache oft sehr hölzern.

Vermutlich hat man zur Zeit der Erstveröffentlichung den Informationsüberfluß gar nicht wahrgenommen, aber aus heutiger Sicht wird das Lesevergnügen dadurch deutlich geschmälert. Aber vielleicht muss man ja mehrere Hefte der Reihe lesen, um sich in eine entsprechend nostalgische Stimmung zu bringen.

Im Fazit drei Sterne für ein künstlerisch gelungenes Abenteuercomic.

Filipi Portinori says

Top of the hill!

Yngve Skogstad says

Really liked the plot, and the "ligne claire"-artwork I also find very appealing. Someone should have introduced Edgar Jacobs to Twitter though, cause the frames are absolutely overloaded with text, much of it redundant. I think he should have had more faith in his artwork doing the talking.

A sidenote: This is the second Blake & Mortimer issue that I've read (the other one being "The secret of the swordfish" trilogy) and I have still yet to see a woman uttering a single word. Am I the only one who find this very peculiar? Guess it's a product of its time (and setting), but still...

Alain says

Fun!
