



1899: Cuando los tiempos chocan

Francisco Ortega , Nelson Dániel

Download now

Read Online ➔

1899: Cuando los tiempos chocan

Francisco Ortega , Nelson Dániel

1899: Cuando los tiempos chocan Francisco Ortega , Nelson Dániel

1879, Guerra del Pacífico. La historia no sucedió como la conocemos. Fue peor. Arturo Prat no muere en Iquique. Tampoco muere Miguel Grau. Lima es bombardeada por naves voladoras. Chile se transforma en una potencia gracias al descubrimiento de la Metahulla, un mineral poderoso y único que reordena geopolíticamente al mundo entero. Veinte años después, 1899, naves cruzan los cielos, autómatas vigilan las calles; pero, también, incomprensibles atentados sacuden al país. Dos viejos héroes de antaño, caídos en desgracia, se reencuentran: Prat y Grau. Ambos con un secreto que puede cambiar al mundo o hacerlo colisionar y transformarlo en dos mundos diferentes. 1899, una novela para leer y mirar.

1899: Cuando los tiempos chocan Details

Date : Published 2011 by Norma

ISBN :

Author : Francisco Ortega , Nelson Dániel

Format : Paperback 160 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Graphic Novels

 [Download 1899: Cuando los tiempos chocan ...pdf](#)

 [Read Online 1899: Cuando los tiempos chocan ...pdf](#)

Download and Read Free Online 1899: Cuando los tiempos chocan Francisco Ortega , Nelson Dániel

From Reader Review 1899: Cuando los tiempos chocan for online ebook

Ben says

Interesante pero sumamente críptico.

Rodrigo Guaiquil says

La historia es muy interesante y original, podría haber concluido un poco menos críptica según mi gusto, pero se agradece romper con los mitos y tabus históricos. Eso sí, me decepcionó un poco el dibujo porque podría haber sido más detallista respecto a como serían esas ciudades retrofuturistas.

Sebastian says

final muy abierto :/

Germán Trapp Aguirre says

Comete varios errores de continuidad algunos incluso de una página a otra, el final no se entiende no sé si fui yo o algo pero en repetidas páginas hay errores de transición. Bueno como ejercicio narrativo, por desgracia no lo es.

Victor Acuña says

Muy bueno...

El final guatea un poco.

Don Corleone says

Interesante historia de ciencia ficción y con un increíble dibujo de Nelson Daniel.

En un momento de la historia todo cambia y da un vuelco donde se acerca mucho a la historia real no ficcionada de Chile.

El final no lo entendí y aún espero la segunda y tercera parte de esta saga.

El glosario estuvo bueno para terminar de contextualizar ciertos detalles y la galería de imágenes estuvo de

más... cada vez más pienso que solo ponen imágenes al final para que el libro tenga más páginas.

Fran Urriola says

Interesante, pero sólo se queda en eso.

Ron Dotte says

Muy entretenido y con buen desarrollo de la trama. Un libro original y muy bien logrado.

Elena Delos says

Muy interesante propuesta, uno de las mejores novelas gráficas retrofuturistas chilenas que haya leído. Como suele ocurrir con las cosas buenas, uno queda con gusto a poco al terminarla pero tengo entendido que este trabajo es una trilogía, por lo tanto, estaré esperando ansiosa las nuevas entregas.

Alfredo says

Siento que la historia era poderosa pero que se quedó corta, como si hubiesen tenido que terminarla antes de tiempo. Una delicia sacada del horno demasiado pronto.

Rodrigo says

Chile convertido en potencia tecnológica debido al descubrimiento de un mineral imposible. Una ucronía steampunk que trae de vuelta a los los máximos héroes navales de Chile y Perú. 1899 relata la historia de Luis Uribe, un inspector de policía que investiga una serie de explosiones que sugieren actos terroristas cuya motivación se desconoce. No teniendo pistas para dilucidar el caso, es llamado por el almirante Arturo Prat para hablar de nuevos datos que posiblemente permitan aclarar los sucesos. En el transcurso de esta entrevista, a Uribe se le revela información extraordinaria que sugiere que las explosiones son sólo el preludio de una inminente tragedia de alcance global.

1899 está situada en un universo alternativo, con un relato que tiene cierto paralelo con *El Hombre en el Castillo* de Philip Dick y que reconoce abiertamente la influencia de Julio Verne, H.G. Wells, H.P. Lovecraft e Isaac Asimov; se le suman elementos mitológicos, de cryptozoología y de cultura pop. La mezcla de todos estos elementos construye un llamativo telón fondo para la aventuras de Luis Uribe. Una historia que atrapa al lector desde la primera viñeta pero que, siguiendo la tendencia de las novelas pulp que comienzan con excelentes premisas, el remate final no está a la altura del resto de la historia.

Como material adicional, la novela gráfica incluye un glosario y una serie de fan-arts, lo que da cuenta de que el universo construido en 1899 es una plataforma atractiva sobre la que es posible narrar más historias

que, en lo personal, me gustaría ver dibujadas en un futuro próximo.

Sebastiana Giu says

Malito, mucho humo, sin trama.

Helmano Poder says

Uf, infumable. Y tan buena que es la idea, está documentado y todo. pero no pasa naaada. Es aburridísimo. La única estrella es por el arte, la verdad. Que es espectacular.
