



# Réquiem por un campesino español (Contemporánea)

*Ramón J. Sender*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Réquiem por un campesino español (Contemporánea)

*Ramón J. Sender*

## **Réquiem por un campesino español (Contemporánea)** Ramón J. Sender

Réquiem por un campesino español recoge un dramático episodio de la guerra civil en un pueblecito aragonés. Mosén Millán se dispone a ofrecer una misa en sufragio del alma de un joven a quien había querido como a un hijo. Mientras aguarda a los asistentes, el cura reconstruye los hechos: el fracaso de su mediación, con la que creyó poder salvar al joven, pero que sólo sirvió para entregarlo a sus ejecutores. El relato es de una perfecta sobriedad y de una sencillez no por ello menos profunda y estremecedora. La narración sobrecoge por su ajustado realismo, por la eficacia de sus símbolos y por el profundo conocimiento de los mecanismos de la conciencia, puesto de manifiesto a través de la evocación del sacerdote. Sin duda, Réquiem por un campesino español es una de las mejores obras de Ramón J. Sender y un libro definitivo sobre nuestra guerra civil, alejado de cualquier panfletarismo.

## **Réquiem por un campesino español (Contemporánea) Details**

Date : Published May 27th 2014 by Austral (first published 1950)

ISBN :

Author : Ramón J. Sender

Format : Kindle Edition 112 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Fiction, Classics, Cultural, Spain

 [Download Réquiem por un campesino español \(Contemporánea\) ...pdf](#)

 [Read Online Réquiem por un campesino español \(Contemporánea\) ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Réquiem por un campesino español (Contemporánea) Ramón J. Sender**

---

# From Reader Review *Réquiem por un campesino español* (Contemporánea) for online ebook

????? ?????? says

????? ??????.

---

**Hans Castorp says**

Conciso y efectista relato sobre hechos comunes en la España profunda en esa época en la que el fascismo pintaba con sangre a los rojos, para hacer honor a su nombre...

---

**Elena says**

Para poder leer este tipo de libros hay que tener en cuenta el contexto. En este caso nos encontramos en una España reinada por Alfonso XIII, la Segunda República y la guerra civil española. Nos encontramos en una España turbada, unos tiempos crueles llenos de barbarie que arrasaron no sólo con la vida de las personas y con el país, sino con todas las esperanzas que tenían. Os recomiendo leer unos episodios relativos a esta época en España para poder entender más claramente el libro.

Ramón J. Sender (1901-1937) fue un poeta con una vida bastante breve. En la novela podemos ver que nos encontramos en una época en la que se cruzan varios acontecimientos históricos, varias corrientes artísticas y confluyen varios artistas y poetas. Somos testigos del nacimiento de la generación del 98, poetas con un sentimiento social y deseando un cambio político en España. Estos poetas pagarán con sangre (literal o metafórica) las consecuencias de la guerra.

Al principio esta obra se llamó "Mosén Millán" (escrita en una semana), representa fielmente la situación de la guerra civil española, mostrando toda la crueldad que ésta supuso. Quizá por este motivo sigue asombrando e interesando a lectores de todo el mundo. Decidieron cambiar el nombre ya que así relleja mejor lo que sus páginas esconden.

Nos presenta a Mosén Millán, el cura del pueblo, que a punto de dar la misa anual por la muerte de Paco el del Molino comienza a recordar desde el nacimiento de ese chiquillo hasta la brutal muerte. Paco, al igual que Sender, comenzó a preocuparse por la gente, por la sociedad, por querer cambiar la situación y dar una mejor vida a todos. A medida que crecía iba preguntando más y alejándose de la religión, pero tenía cariño a Mosén Millán así que siempre iba con él.

Mosén Millán para mí representa lo que la Iglesia supuso en esta época en España, y lo que a mi parecer seguirá reflejando siempre: avaricia y traición. Mosén Millán no puede parar de pensar en la muerte de Paco ya que él tuvo que ver en esa muerte. Tras verlo nacer, crecer, ayudarlo...lo llevó también a la muerte. Por ello esta novela a pesar de no tener capítulos, puede estructurarse en base a los sacramentos hasta llegar a la extremaunción.

Si queréis adentraros más en la España de la guerra civil y comprender la dificultad de la vida, leed esta novela corta que llevó a Sender a la categoría de gran escritor.

También podéis comprender cómo muchos españoles aún no han olvidado esta época, tristemente.

---

### Antonio says

La primera vez que leí este libro, hace ahora unos 11 años, no supe apreciarlo. Ahora tras una segunda lectura y teniendo muchos más conocimientos sobre política e historia para situarlo en el contexto, creo que este libro es una de las grandes joyas de la literatura española del siglo XX. Condensa magníficamente el contexto político y social de la España pre-guerra. El autor sitúa muy acertadamente la historia en un ambiente rural, pero es muy fácil establecer paralelismos entre los personajes y el sector social de la época al que representan, con mosén Millán a la cabeza, representando a una iglesia católica que le dio la espalda al pueblo llano para ser cómplice de la barbarie fascista.

Un libro breve e imprescindible si te interesa la historia reciente de España.

---

### María Ángeles says

Ramón J. Sender sabe contar de una manera muy sencilla un episodio difícil de nuestra historia. Y lo cuenta de una forma objetiva, sin decantarse por unos ni por otros. Simplemente lo cuenta. Y es muy gratificante leerlo así: tú decides lo que está bien o mal.

Sender y su escritura me gustan:

-";Qué cosa es la vida! Hasta que nació ese crío yo era sólo el hijo de mi padre. Ahora soy, además, el padre de mi hijo."

- "A su lado, la madre, de breve cabeza y pecho opulento, con esa serenidad majestuosa de las recién paridas".

---

### María Ángeles says

Ramón J. Sender sabe contar de una manera muy sencilla un episodio difícil de nuestra historia. Y lo cuenta de una forma objetiva, sin decantarse por unos ni por otros. Simplemente lo cuenta. Y es muy gratificante leerlo así: tú decides lo que está bien o mal.

Sender y su escritura me gustan:

-";Qué cosa es la vida! Hasta que nació ese crío yo era sólo el hijo de mi padre. Ahora soy, además, el padre de mi hijo."

- "A su lado, la madre, de breve cabeza y pecho opulento, con esa serenidad majestuosa de las recién paridas"

---

### Azumi says

Nos relata un tipo de episodio que pasó muchas veces en los pueblos durante la Guerra Civil. Breve y duro pero contado con mucha objetividad. Personalmente el cura se me ha atragantado y el final es redondo e irónico con la misa de Réquiem y sus asistentes.

La forma como está construida la trama me ha recordado un poco a crónica de una muerte anunciada.

---

## **Dina says**

Perfecto y escalofriante relato de una España horrible que fue real. Lectura impresionante y obligatoria.

---

## **Anna Hiller says**

I've read this book twice, once in 2002 and again 10 years later. I discovered that while back in 2002, I knew something about the Spanish Civil War, the Second Republic, and the rise of Francisco Franco, I didn't know enough to appreciate the beauty and the overwhelming tragedy of "Requiem". Now, having expanded my knowledge, and taught courses dealing with the Civil War and having studied in further detail the conflicts of the 1930s, "Requiem" simply sings to me. The portrait that the book paints of loving betrayal is moving, disturbing, disquieting. The book is short, but resists being dense; the narrative style has an easy simplicity that contradicts its dark subject matter, much in the same way that a Requiem Mass wraps in musical beauty the hard realities of death. I highly recommend this book for those who have interest in 20th century literature, but with the caveat that, without the context of Spanish history, a *\*complete\** reading of the text is impossible. However, even with a lack of context, the text is indeed beautiful, and Sender has been proven -- once again -- to be the master of postwar Spanish narrative.

---

## **Federico Sosa Machó says**

Se sabe que todo contexto de lectura condiciona el sentido emergente de la obra. A veces se siente, y es este el caso, que el impacto y la valoración correspondiente dependen sobremanera de ese marco de recepción. Intuyo que en su momento esta breve novela resaltó por la potencia de la tragedia que trasluce la violencia desatada por los poderosos contra los más débiles. El referente histórico es apenas sugerido, y alude a la caída del poder real en la España previa a la Guerra civil, y sus repercusiones en un pequeño poblado alejado de la capital. La historia gira alrededor de un cura culpable de una traición que recae sobre un campesino español sensibilizado desde pequeño por los sufrimientos de los que nada tienen, lo que nos asoma a la alianza implícita de los sectores de dominantes de la Iglesia con los poderosos de turno. El mensaje es fuerte, sin vacilaciones, contundente. Leído el texto desde hoy en día, parece un tanto simple, lineal. Aunque nadie duda de que hechos espantosos como ese, y aún mucho peores, hayan ocurrido y merezcan que la literatura los recuerde.

---

## **Robbie icaro says**

Nunca había escuchado sobre Ramón José Sender hasta que una compañera de la universidad, quien estudia español como carrera, me pidió el favor de leer el libro con el fin de ayudarlo a redactar un 'paper'. ¡No puedo estarle más agradecido! Conocer este libro fue como un verdadero regalo. La lectura es fluida y amena.

"Requiem por un Campesino Español" es un relato rural, lleno de un especial simbolismo que recuerda la literatura de Juan Rulfo. Y que al igual que el autor mexicano, Sender desarrolla el universo de la novela a través de la historia de malditos, desdichados, personajes que aprietan los puños y dientes y prometen corregir la injusticia.

Si bien la guerra civil española ha sido narrada por muchos autores y desde muchos puntos de vistas, Sender relata los sucesos de este conflicto utilizando a Paco el del Molino (personaje principal del relato) como un ejemplo de la ingenuidad, como espectador de lo que esta mal y posteriormente como ente que decide luchar por aquellos que viven en las cuevas. A Mosén Millan, máxima autoridad de la iglesia católica en el pueblo y ejemplo de la complicidad del poder clerical con la dictadura. Quien vio nacer a Paco, lo bautizó, ofició su boda, y -casi seguro- será el mensajero de Dios a la hora de que se escuche el réquiem por Paco el del Molino.

---

### **Roberto says**

Concisión en la exposición, sobriedad en la expresión, sencillez de estilo, fluidez narrativa. Estas son las armas de Sender en su “Réquiem...”. Una trama nada compleja, previsible. El costumbrismo, tan denostado, inteligentemente utilizado en forma de romances como elemento vehicular del relato. Interesante análisis de la conciencia humana y el concepto de culpa. Una excelente obra en la que la brevedad no es el menor de sus méritos. Tolle lege, tolle lege y convertíos todos con esta novela a Sender.

---

### **Angel Rozas says**

Un relato sencillo y tierno de la Guerra Civil española. La historia del cura es la principal, no la de Paco el Molinero, una historia que responde a la frase de "lo único que necesita el mal para triunfar es que los hombres buenos no hagan nada". Aunque el debate sobre si el cura es un hombre bueno está abierto. Por otro lado, me resulta un poco extraño que en el relato de Sender, originario del pueblo oscense de Chalamera sitúe en el papel de verdugos a los fascistas cuando realmente en aquél territorio los principales crímenes eran cometidos bajo el gobierno de la República, en particular bajo el dominio de los anarquistas en la región. Es por ello que el libro no es realista sino a todas luces un "cuento" que muestra a grandes rasgos el conflicto que existía en las zonas rurales del país. Hablo de esto porque la edición que hace de la obra Alianza Editorial es un poco absurda, primero por hablar de Sender cómo un personaje objetivo en este relato que escribe en 1950, luego por hacer una introducción a la obra más grande que la propia obra, la cual plaga de notas al pie de las cuales sobra la mitad. Además, encuentran unos simbolismos que a veces resultan demasiado rebuscados y no hacen más que estropear y entorpecer la lectura.

---

### **Natxo Cruz says**

Extraordinària i breu instantània de l'Espanya negra del franquisme acabat d'encetar. La imatge nítida dels actors de la tragedia és impressionant i, malgrat la brevetat del text, l'efecte colpidor de la realitat que retrata l'autor és brutal.

Aquesta és la clàssica lectura escolar obligatòria que no s'entén i s'oblida, però que quan - anys més tard, amb més bagatge i millor criteri - es recupera, impressiona.

Imprescindible per entendre, una mica més, la historia d'aquest país desgraciat entre 1939 i 1975... o una mica més enllà?...

---

## **Esther says**

Ramon J. Sender pertenece a el grupo de autores desterrados tras la Guerra Civil española (1936-39). Militó en guerra de Marruecos y después, como anarquista, en el bando republicano. Su esposa fue torturada por los falangistas. Estas experiencias personales, entre otras, se reflejan en esta obra.

Esta brevisima novela represeta de una manera sumamente simbolica el punto de vista izquierdista en cuanto el trágico episodio de la historia española. Situada en un esenario rural, la historia de la vida ejemplar del protagonista, Pablo el del Molino, es presentada a través de la memoria del cura Monsán Millén quien fue figura importante en la vida y muerte del protagonista. En un punto decisivo Pablo y sus jovenes compañeros toman las elecciones y ponen el plan de la liberación de los ayuntamientos en marcha. Las fuerzas conservadoras responden llamando a los jovenes falangistas quienes asesinan a inocentes impunemente, reprimiendo así, el progreso izquierdista en la epoca que principia la guerra civil española.

---