



Legado en los huesos

Dolores Redondo

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Legado en los huesos

Dolores Redondo

Legado en los huesos Dolores Redondo

«Amaia dio un paso adelante para ver el cuadro. Jasón Medina aparecía sentado en el retrete con la cabeza echada hacia atrás. Un corte oscuro y profundo surcaba su cuello. La sangre había empapado la pechera de la camisa como un babero rojo que hubiera resbalado entre sus piernas, tiñendo todo a su paso. El cuerpo aún emanaba calor, y el olor de la muerte reciente viciaba el aire.» El juicio contra el padrastro de la joven Johana Márquez está a punto de comenzar. A él asiste una embarazada Amaia Salazar, la inspectora de la Policía Foral que un año atrás había resuelto los crímenes del llamado basajaun, que sembraron de terror el valle del Baztán. Amaia también había reunido las pruebas inculpatorias contra Jasón Medina, que imitando el modus operandi del basajaun había asesinado, violado y mutilado a Johana, la adolescente hija de su mujer. De pronto, el juez anuncia que el juicio debe cancelarse: el acusado acaba de suicidarse en los baños del juzgado. Ante la expectación y el enojo que la noticia provoca entre los asistentes, Amaia es reclamada por la policía: el acusado dejó una nota suicida dirigida a la inspectora, una nota que contiene un escueto e inquietante mensaje: «Tarttalo». Esa sola palabra, que remite al personaje fabuloso del imaginario popular vasco, destapará una trama terrorífica que envuelve a la inspectora hasta un trepidante final.

Legado en los huesos Details

Date : Published November 20th 2013 by Ediciones Destino (first published 2013)

ISBN :

Author : Dolores Redondo

Format : Kindle Edition 474 pages

Genre : Thriller, Mystery, Crime



[Download Legado en los huesos ...pdf](#)



[Read Online Legado en los huesos ...pdf](#)

Download and Read Free Online Legado en los huesos Dolores Redondo

From Reader Review Legado en los huesos for online ebook

Beatriz says

Hace tiempo que no leía un libro que me gustara tanto! y es que Dolores Redondo logra perfilar a una protagonista íntegra (madre, esposa, policía, mujer) que además tiene una intuición sobresaliente para resolver los casos que debe dirigir, y en que también debe luchar a diario ante un entorno laboral machista... aún en nuestros días. A través de una narración envolvente y frases sobrecogedoras, se traspasa al lector los sentimientos de uno de los mejores personajes con los que me he encontrado este último tiempo.

Además de las flores para el personaje principal, por supuesto también están las de la historia, en que se nota una pluma más relajada y con más confianza que en "El guardián invisible". El relato fluye, conectando las innumerables piezas que van apareciendo (incluso las mitológicas de la región) de una forma tan natural que es casi imposible pensar que hubiera podido ser de otra manera.

El punto más alto para mí: las partes del relato que hacen referencia a la madre de la protagonista, donde es imposible refrenar un estremecimiento visceral, tanto en este libro como en el anterior.

Muy, pero que muy recomendable.

Sara Cantador says

3,5/5

Con la primera parte de la trilogía, El guardián invisible, la verdad es que quedé encantada. No sé si soy del todo justa poniéndoles solo 3 estrellas a cada libro, pero ya sabemos todos lo complicado que es esto. Sin embargo, me gustaría explicar un poco mi opinión.

Dolores Redondo tiene algo que me gusta mucho y es que es muy descriptiva. A mí me encantan las descripciones de los personajes, lo que hacen y los escenarios donde se mueven. Sin embargo, reconozco que en este caso, algunas de esas descripciones se me hicieron un poco largas, especialmente al final, cuando había más datos acerca del asesino/a en cuestión. Siguiendo con este hilo, me fascinan los detalles que da acerca del valle del Baztán, esos parajes perdidos e incomunicados de Navarra, que aún alimentan leyendas. La forma de describirlos fue suficiente para que me recorriera varios escalofríos por la espalda, y me imaginara unos escenarios verdes, con cielos grises y casi podía escuchar los truenos de las tormentas.

Otro de los aspectos que más me ha gustado ha sido la unión con la primera novela. En aquella, había dejado detalles que incluso podrían pasar un poco "desapercibidos" para el lector, pero que aquí resultan cruciales para identificar el patrón del asesino. Es más, deja incluso algunos extremos deshilachados para, espero, tirar a partir de ahí en la tercera parte. ¡Y qué ganas tengo de leerla!

Aunque ya lo comenté en la primera reseña, la mezcla de la lógica y el razonamiento científico y policial, con las leyendas y el folclore navarros (y en general, temas de carácter sobrenatural), me parece sencillamente genial. Creo que Dolores hace muy buen trabajo mezclando ambos ingredientes, aparentemente contrarios, de manera que se complementan e incluso tienen su importancia según qué momentos. Como diciendo que no siempre nos podemos guiar por unos u otros, que depende de las

circunstancias y de nosotros mismos.

Se me hace un poco difícil hablar de una segunda parte sin hacer *spoilers*, así que espero que esto os sirva un poco para haceros una idea de qué me ha parecido la segunda parte de esta trilogía. No tardaré en leer en desenlace ;).

Kala Wolf says

maravilloso y tenso hasta el final

Maria Clara says

Beatríz, Fatima, tenías razón, esta segunda parte es mucho mejor que la primera! Y si no le pongo más estrellas es porque las primeras páginas se me hicieron muy pesadas.

Labijose says

Aunque creo que ha logrado superarse con respecto a la primera novela, no le daré un cinco.

La autora parece haber progresado en su estilo narrativo, sin embargo, la trama tiene algunos elementos no muy bien definidos que hace que, ocasionalmente, te pierdas un poco. No es del todo creíble. Persevera en los elementos parapsicológicos hasta la extenuación. Todos esos pasajes del tarot, y de los “espíritus” que se comunican con ella se hacen cansinos. Y luego tenemos al personaje del marido, que no aporta nada, es más bien un monigote. La resolución tampoco resulta muy verosímil, pero no diré el motivo para no hacer spoiler. Además, te conduce inexorablemente a la lectura de su tercer libro, lo que resulta siempre un poco trámoso.

Las descripciones paisajísticas siguen siendo extraordinarias. Te hace sentir el ambiente rural y adentrarte en los siniestros bosques con la protagonista, que, por otra parte, está mejor definida que en la primera entrega. Toda la parte mitológica y de antiguas creencias está expuesta de manera muy certera.

Como novela de misterio española creo que es una aportación a tener en cuenta. Pero, salvo que culmine la trilogía de forma espectacular, tampoco es como para considerarla una obra maestra. Aun así, su lectura es recomendable.

Guillermo says

En líneas generales me gusto. Se me hizo bastante pesada la primera parte. Esta segunda entrega es mas larga que la primera, y por momentos sentí que la autora estaba estirando las páginas. La historia es la continuación(en parte) de "El guardián Invisible", pero con una historia realmente mas oscura y siniestra. Se van develando mas historias sobre Amaia cuando era niña y como esas historias repercuten en su presente. La recomiendo, eso si paciencia la verdadera acción arranca después de la mitad del libro. Ahora a continuar con la ultima parte de esta trilogía, "Ofrenda a la tormenta".

Helena (Renchi King) says

Drugi dio trilogije nešto je razvu?eniji i ima previše likova.I dalje mi je neodoljiva ona mala poveznica,nevidljivo mitsko bi?e koje prati glavni lik.Pri?a još nema kraj,iako se ?ini da se sve dobro završilo...

María says

Este libro en general ha estado bastante bien, pero para mi gusto, creo que podría haber sido mejor. El primer libro me gustó más, pero algunas cosas que no me gustaron del libro anterior, he visto que en este han sido mejoradas.

He notado un cambio a mejor en la forma de escribir de Dolores Redondo y esto es una de las cosas que más me han gustado de esta novela. Es cierto que algunas partes me han aburrido un poco, pero en general, ha estado bastante bien escrito.

La trama ha estado bastante bien, pero no me ha tenido tan atrapada como la del libro anterior. De hecho, no me he enganchado a la historia hasta que no he llegado a la página 400 (mucho más de la mitad). Creo que lo que ha fallado es que la historia se centra mucho en Amaia y su familia, que no digo que esté mal, pero es que me saca totalmente del caso. También creo que se dejan muchas cosas en el aire y también en esta novela el final es súper rápido y apenas se explica nada. Os dejo por aquí, las cosas que no me han cuadrado:

SPOILERS

-Tal y como dije en la anterior reseña, me pareció súper raro que nadie investigara a Flora. De hecho, en este libro Amaia tiene una conversación con ella ya que no se fía del todo. Flora la echa de su casa y Amaia lo deja pasar. NOOOOOOOO, ERRORRRRRRRR. Flora tiene ahí algo que ver y estoy segura de que sabía todo lo que hacía su marido. Espero que esto se descubra en el último libro, ya que si no me voy a llevar una gran decepción.

-También me esperaba que investigaran más a Berasategui. Era obvio que tenía otra casa y lo único que aparece al final del libro es que Amaia lo atrapa con suma facilidad, su madre escapa, tiene una conversación con él y ya está. ¿Pero que clase de final es ese, dios mío? Prácticamente no se aclara nada y sé qué tiene que dejar cosas pendientes para el siguiente libro, pero es que deja demasiadas cosas abiertas.

A parte de todo esto, también me ha gustado que no se hablara tanto de los seres mitológicos, del tarot y demás.

FIN DE SPOILERS

Como algo bueno, tengo que decir que he llegado a pasar miedo con este libro. A mí me cuesta muchísimo que algún libro me transmita algo, y este, a pesar de no ser de miedo, lo ha hecho. Por ejemplo, la madre de Amaia me aterra y cada vez que se narran partes donde ella aparece, lo paso fatal xD. Y con el final de este libro, sé que en el siguiente lo voy a pasar peor (los que lo hayáis leído lo entenderéis).

También el tema de Dupree me empezó a asustar un poco, ya que todo es bastante misterioso y tengo la sospecha de que este señor no es lo que aparenta ser. Me tiene bastante intrigada la historia de este señor y espero que en el tercer libro se ahone más en el tema.

(POSIBLE SPOILER: Creo que este señor está como un cencerro y va a intentar hacerle daño a Amaia, ya que es prácticamente evidente que los correos misteriosos que recibe en este libro, se los ha mandado él).

Respecto a los personajes, la verdad es que me gustaría "conocer" más a fondo a algunos que aparecen en la novela y no solamente a Amaia, pero no me disgustan, exceptuando al juez Markina. Me parece un personaje que no está bien construido, bastante plano y encima me cae fatal. De hecho, sé perfectamente lo que va a pasar con este tío en el siguiente libro ya que se ve de venir. También creo que ha faltado darle mucha más profundidad al asesino de esta novela, ya que prácticamente se sabe nada de él.

Creo que ya no tengo nada más que decir, así que le doy 4 estrellas y espero que el último libro sea el perfecto.

Mariposa says

Al final lo único que me quedó claro fue que las mujeres policías lloran al destetar al bebé, pero le pueden meter una tunda en una esquina a cualquier colega de trabajo. Lo demás, sin desmerecer una trama que tiene planteamiento, nudo y desenlace, y está medianamente bien escrita (lo que se agradece...a pesar de cacofonías y demás) es una copia ¿disimulada? de los libros de Thomas Harris, pero sin su gracia y salero. Empezamos por casi 70 páginas de parto. La elegante metáfora que evita que la inspectora use la epidural (ella quiere sufrir, como ha de ser una mujer-mujer con principios religiosos) se consigue mediante visiones de varias víctimas en pelotas que le dicen que vaya a hacer limpieza del río. O del Valle. Así la buena mujer es mami sin despeinarse. Es lo que tiene estudiar en Quantico, Virginia. Luego, entre un par de asesinatos cruentos y un momento Lecter con rulos y tena lady, y Doctor Chillton del rural, apariciones variadas de la señora del peine, tenemos al juez superhombre que bebe los vientos por la inspectora. Amaia lo ahuyenta vestida de Foral. Amaia: a los hombres les ponen los uniformes. Pero Amaia está enamorada de su cari-churri artista que expone en museos importantes y le da el bibe al bebe. La poli, guapa no es, pero tiene su aquel de Quantico, Virginia. Y colorín colorado, un par de lecciones forenses, un par de trozos de The following, y ya tenemos best seller para rato. Divertido a más no poder el momento Embrujadas crossover entre fantasmas.

Aldo Meza says

Me gustó, no tanto como el primero por que el desenlace es muy precipitado, pero dado que es una trilogía esperaré a ver qué sucede en el siguiente y entenderlo todo como una sola obra.

Ana M. Román says

Me ha gustado pero menos de lo que me gustó el primero.

Los personajes pierden fuerza. Nos encontramos con una Amaia que después de dar a luz pierde mucha de la garra que tenía en el primero. Sí, en el ámbito laboral sigue siendo la inspectora estrella pero en su ámbito personal es todo un lío. Con la llegada del bebé su vida personal se descontrola sufriendo lo que me pareció un leve caso de depresión postparto. No se siente buena madre y va cuesta abajo.

Pero ella no es la única que pierde fuerza, todos los personajes lo hacen. Empezando por James que me

pareció tan increíblemente bueno que llegó a ser hasta aburrido. Me han entrando ganas de que la autora lo convierta en la tercera entrega en un asesino en serie o en un lunático que se carga a la gente a golpes de hacha y los entierra en el bosque. Cualquier cosa con tal de darle un poco de color a un personaje de lo más soso.

Sobre las alusiones a las leyendas de la zona que en el primero tanto me gustaron en este he sentido que se ha abusado un poco de ellas. Al menos en la forma como se utilizan. Así como en el primero los pequeños roces de Amaia con los personajes de leyendas me gustaron en este segundo me parece que tiene más “avistamientos” que los de Expediente X.

Aun así, el caso me ha parecido bien construido y me ha gustado. La forma de relacionarse este con el primero está muy bien aunque no me ha gustado la dirección que ha tomado con cara a la tercera entrega de la serie.

Sin embargo, sigue siendo **un buen exponente del género ideal tanto para los novatos en él como para los que no lo son tanto que quieren cambiar un poco.**

Maria says

Melhor ainda que o primeiro, Legado nos Ossos foi uma grande surpresa. Melhor dizendo, esta trilogia tem sido uma descoberta surpreendente. Eu, que não aprecio histórias fantásticas, estes ambientes no vale de Baztán, tem sido uma leitura que me conquista a cada página que leio.

Muito, muito bom.

opinião completa em: <http://marcadordelivros.blogspot.pt/2013/07/legado-nos-ossos.html>

Jeraviz says

Algo mejor que el primero. La historia está mejor estructurada y desde el comienzo la acción está mucho más presente. La autora profundiza más en la cultura y mitología vasco-navarra, punto fuerte de la anterior novela, haciendo más interesante las pausas entre sucesos y asesinatos.

Aún así, sigue poniendo mucho peso en la trama personal-amorosa, que algunos dirán que es para profundizar en el personaje, pero a mi me ha parecido un relleno de pavo para llegar a las 500 páginas. Un punto a favor es el final, que obliga a leer el tercero.

Paulo Pires says

4,5 brevemente

« O que adorei neste livro?

Para além da história, do suspense, de toda a mecânica, da originalidade e imaginação que se encontra no livro, há de facto algo que se destacou... Que me chamou a atenção... Adorei poder percepcionar de uma forma tangível a evolução da escrita da escritora. A autora presenteia-nos com uma evolução a vários níveis,

e de uma forma tão exposta que nos desarma, superando as expectativas que criamos para aquele livro. A autora subiu a "parada".»

Ler mais em:

Opinião: Legado nos Ossos de Dolores Redondo |Livros e Marcadores

Blanca Rodríguez says

Sorprendentemente, mejor que el primero (aunque tampoco es decir mucho). Ha pulido un poco el estilo, y la historia tiene su gancho, aunque reconozco que por el ambiente y lo extravagante de los crímenes tenía todas las papeletas para engancharme por malo que fuera.

Como en el primer libro, el principal problema es el desarrollo de los personajes. El marido florero es más florero que nunca, y como no el juez buenorro no solo le tira los trastos sino que acaba enamorándose de ella. ¡Pero qué les das, mujer! Todos los personajes se definen en función de su relación con ella. Si les cae bien, buenos. Si no, malos. Básicamente, Iriarte y Jonan, buenos. Zabalza, malo. Montes cuando está cabreado con ella, malo. Montes cuando ya no está cabreado con ella, bueno. Su familia y Mr. Florero, buenos que te mueres, de lo mejor que te puedes encontrar en el mundo. Salvo por supuesto la hermana malísima, que obviamente se lleva mal con ella.

Por cierto, la hermana mala malísima sale de escena salvo en momentos puntuales, y se agradece, porque era uno de los personajes más irritantes por lo inverosímil, y aunque Amaia alcanza niveles de prepotencia y perfección que rozan lo sobrehumano, hacia el final comenzó a caerme casi simpática. Eso sí que fue sorprendente, y no la resolución del crimen, que por cierto deja un poco que desear.

Pero bueno, quitando el final algo cogido por los pelos, y lo irritante que es la protagonista- no sé que me gusta más, que siempre ponga en su sitio con un discursito a los que se le enfrentan y los deje a la altura del betún o que una tía más bien menudita y como quien dice recién parida le dé de hostias a un tío que, según dice ella misma, le saca 40 kilos- va mejorando poco a poco.
