



El tango: Cuatro conferencias

Jorge Luis Borges

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

El tango: Cuatro conferencias

Jorge Luis Borges

El tango: Cuatro conferencias Jorge Luis Borges

Gracias a los tres mil pesos moneda nacional que le otorga el segundo Premio Municipal de Literatura, Borges dedica el año 1929 a una investigación sobre el poeta Evaristo Carriego que se transforma en un profundo y revelador estudio sobre el mundo del tango. Más de treinta años después revive ese mundo, que lo había adentrado en los bajos fondos de la Ciudad de Buenos Aires, en cuatro conferencias que dicta los lunes de octubre de 1965 a las siete de la tarde en un departamento del barrio porteño de Constitución. Lúcido y ocurrente, Borges exhuma el Palermo y el Sur de antaño, poblados de compadritos, guapos, niños bien patoteros, "casas malas" y milongas, para interpelar el origen, los símbolos, los mitos y la lírica de la música emblemática del Río de la Plata. Transcriptas por primera vez en este libro, estas conferencias ofrecen un encuentro prodigioso: el de Borges y el tango, para él "un símbolo de felicidad".

El tango: Cuatro conferencias Details

Date : Published June 1st 2016 by Sudamericana

ISBN :

Author : Jorge Luis Borges

Format : Kindle Edition 70 pages

Genre : Nonfiction

 [Download El tango: Cuatro conferencias ...pdf](#)

 [Read Online El tango: Cuatro conferencias ...pdf](#)

Download and Read Free Online El tango: Cuatro conferencias Jorge Luis Borges

From Reader Review El tango: Cuatro conferencias for online ebook

Jorge Sánchez Rivera says

Fascinante, me sentí —o imaginé— entre los estudiantes, escuchando al maravilloso Borges. Con este texto he obtenido una mejor comprensión de varias narraciones borgeanas.

Antonio Delgado says

Borges' conferences on "El tango" reaffirms his conception that literature comes from an oral and musical tradition. In that sense, "el tango" becomes literature at the same level as his own stories, which he claims are influenced by "el tango."

Mario Tomelin says

"Ahora, el guapo, como he dicho, no era forzosamente un hombre de malas costumbres."

d says

Hacia 1910, cuando la patria iba a celebrar su primer centenario, un grupo de anarquistas se propuso, digamos, aguar esos festejos, e imprimieron, o estaban imprimiendo, unos carteles en una imprenta cerca del Retiro. Y un grupo de patoteros supo ese propósito, entraron en la imprenta —donde los recibieron a balazos— y redujeron a los anarquistas antes que llegara la policía. Es decir, se jugaron la vida; se jugaron la vida por la patria, por una buena causa.
(Segunda conferencia)

Ay de esos tanos apátridas

Ay de esos bárbaros de las leyes y del coraje nacional

Ay, vos tan Liga Patriótica y yo tan di Giovanni

Más allá de este tipo de 'detalle', estas charlas son bastante entretenidas. Me interesó particularmente el mapeo que hace de Buenos Aires y sus transformaciones. La ciudad en 1880, gracias a la memoria de su madre. La ciudad en 1929, cuando hizo su trabajo de campo entrevistando a viejos malevos y compadritos para su libro sobre Evaristo Carriego. Además comenta brevemente los devenires del tango contemporáneo, según él, más o menos arruinado por culpa de los tanos (otra vez) que lo hicieron "*mujeril*" y llorón, el tango "experimental", etc.

También hace una lectura rigurosa de algunas poesías y letras.

Mario Soares says

Mucho se extraña a Borges: esto tal vez explique porque se sigue buscando cosas de él para publicar, aún que no compatibles con la genialidad del más grande escritor de la Literatura Universal de todos los tiempos.

Gabriela says

Interesante leer a Borges hablando de tango. Como dijo otro comentario, es como sentirse uno de los estudiantes en la salita improvisada de conferencias de un barrio y sentir a un Borges mucho mas directo, intimo que hilvana ideas geniales y pequeñas historias en una conversación... Además, aprendí de tango, milonga y la sociedad porteña de comienzos del siglo XX. Buen libro y fácil de leer...

Mauricio Medinaceli says

El libro, como el título lo indica, son las transcripciones de 4 conferencias de Borges sobre el Tango. Resta decir que la inteligencia del autor se plasma a lo largo del texto, en particular, me gustó la investigación histórica por omisión. Dicho de otra forma ¿Es posible saber el origen temporal del Tango a través de la presencia (o no) de ciertas palabras en las canciones de la época?

El tango a través de Borges ...
