



## The Crumpled Letter

*Alice Quinn , Alexandra Maldwyn-Davies (Translator)*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# The Crumpled Letter

*Alice Quinn , Alexandra Maldwyn-Davies (Translator)*

**The Crumpled Letter** Alice Quinn , Alexandra Maldwyn-Davies (Translator)

**On the French Riviera during the Belle Epoque, a murder draws two women into the dangerous shadows of Europe's privileged elite...**

One spring evening in 1884, beautiful young courtesan Lola Deslys discovers the lifeless body of a chambermaid hidden in the gardens of the Hôtel Beau Rivage in Cannes. Even more distressing is that Lola knows the girl well. When the inquiry into her murder fails to reveal a single substantial clue, Lola is persuaded by novelist Guy de Maupassant to delve into the case on her own.

Eager to exert her independence and defy conventions, Lola agrees. But she needs help in her investigation, and there's no better partner in her pursuit—however unlikely—than Miss Gabriella Fletcher, a highborn, well-educated, and currently disgraced English governess.

To solve this dreadful crime, Lola and Miss Fletcher must navigate the depths of respectable society. But will their determination suffice in a city where fortune, secrets, men, and appearances reign supreme?

## The Crumpled Letter Details

Date : Published September 25th 2018 by AmazonCrossing (first published January 17th 2018)

ISBN :

Author : Alice Quinn , Alexandra Maldwyn-Davies (Translator)

Format : Kindle Edition 382 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Fiction, Mystery

 [Download The Crumpled Letter ...pdf](#)

 [Read Online The Crumpled Letter ...pdf](#)

**Download and Read Free Online The Crumpled Letter Alice Quinn , Alexandra Maldwyn-Davies (Translator)**

---

## From Reader Review The Crumpled Letter for online ebook

### Jada says

#### Bored, DNF at 28%

It's like the caption reads, I DNF-ed this at 28% because I was honestly bored. I found myself skimming it, trying to see if any part caught my interest, but sadly nothing did. The characters were boring and I'm wondering at the linguistic accuracy of the dialogue for its time and not even the promise of a mystery kept me engaged in this story.

Generally, I don't give starred reviews if I DNF a book because I don't think it's fair to rate the book as a whole if I didn't finish it, but unfortunately Amazon doesn't allow that. Sadly, I have too many books on my TBR list to continue reading something that bores me so.

---

### Rinou says

2,5/5

Ce qui a sauvé ce roman, et moi par la même occasion, c'est ma sale manie de toujours terminer un livre que j'ai commencé. Parce qu'au premier abord La lettre froissée m'a terriblement ennuyée. Déjà les 50 premières pages ne sont qu'une succession de dialogues maladroits, creux, et qui partent un peu dans tous les sens, servant à une présentation succincte des personnages principaux. Ensuite on assiste pendant des chapitres et des chapitres à la nouvelle vie de la narratrice, une aristocrate anglaise désargentée qui s'est fait virer par sa lady de patronne (et probable maitresse), auprès de sa nouvelle patronne, une courtisane qui vient de se faire larguer par l'homme qui l'avait embobinée de belles promesses, avec des apparitions régulières du célèbre écrivain Guy de Maupassant. Il y a bien quelques scènes tournant autour du meurtre d'une amie d'enfance de la courtisane, mais c'est noyé sous des descriptions trop nombreuses et parsemé de dialogues qui ne sonnent pas toujours vrai. Mais petit à petit l'auteur instille dans son roman de la profondeur, parlant du sort des femmes, des orphelins, des serviteurs, et montre la vie du petit peuple à l'époque à travers une série de scènes ou de souvenirs dénués de prisme rose. Les personnages principaux prennent eux aussi de la dimension et en deviennent presque attachants, et l'enquête avance vers un dénouement final bien imaginé. Finalement, ça a du bon parfois de s'entêter sur un livre lol. Néanmoins La lettre froissée est annoncé comme le début d'une série et je ne lirais probablement pas la suite.

---

### Kathleen Gray says

An intriguing premise- a historical mystery set in Cannes with a cameo from Guy duMaupassant-but it didn't follow through for me. Lola and Miss Fletcher are the odd couple investigating team but their personalities are not vibrant. Thanks to Netgalley for the ARC and to Amazon for bringing books in translation to the US.

---

### Jennie says

This novel was an interesting concept but fell short. I found that I did not care about the main characters. You have the disgraced narrator (Miss Fletcher) who is infatuated with her new boss, Madame Deslys, a high class prostitute. They befriend Guy de Maupassant and investigate the death of a childhood friend.

I did not find the prostitute story line very interesting. I thought it detracted from the investigation and instead allowed for coincidence after coincidence to occur in the plot. I try to find someone that I would suggest a book to but I can't with this one.

---

## **Carrie says**

Well, The Crumpled Letter by Alice Quinn is probably another book that I knew I should have passed on but was suckered into from the beautiful cover. This is the first book of a historical mystery series that isn't bad overall but just not for me.

The story is set in Cannes in the 1880s and follows a girl named Lola Deslys who happens upon the body of a chambermaid. Now Lola can tell just from the placement of the body that this was no accident at all but meant to try to hide a murder and Lola knows just who the victim is.

When it seems that a murderer is going to go free and there doesn't seem to be any clues Lola is persuaded by Guy de Maupassant to look into the case herself. Lola finds that she will need help however and looks to her friend Gabriella to help her solve the murder.

Now I've mentioned on occasion I'm not a huge reader of historical fiction and usually what catches my attention the most is when it's centered around real events but seeing this seemed a bit like a cozy I thought I would try it anyway. My biggest concern for me with this is I had a terrible time trying to connect with the characters. I also just thought this one was too slow paced and lacked a decent flow to the story which I question if my troubles are due to this being originally in French and translated to English, sometimes those don't draw me in so normally I would skip them. Regardless, I'm sure some readers will enjoy this one it just wasn't for me leaving me to rate this one at 2.5 stars.

I received an advance copy from the publisher via NetGalley.

For more reviews please visit <https://carriesbookreviews.com/>

---

## **Angélita Manchado says**

Avis La lettre froissée Tome 1 d'Alice Quinn

Un changement chez Alice Quinn avec ce roman, La lettre froissée, puisque nous avons un policier. Mais également une maîtrise de son sujet qui est, en partie, la ville de Cannes dans les années 1880. Maîtrise de la ville, de ses bâtiments, du contexte, de ses habitants et également de certains faits qui ont pu être passés sous silence. J'ai été surprise, également, lorsque j'ai découvert Guy de Maupassant qui devient un des héros de ce roman. Alice Quinn lui rend un très bel hommage.

Si vous avez déjà lu Alice Quinn, vous savez donc que l'auteur offre une belle part aux femmes. Femmes

amoureuses, mais surtout des femmes qui sont très fortes. Ici, c'est Filomena, une très jeune femme qui vient de se faire abandonner par celui qui l'entretenait. Oui, la jeune femme vend son corps mais là ce n'était pas sans amour. Elle n'a pas eu une enfance facile, a travaillé très jeune et donc s'est vendue. Outre ça, et personnellement, je ne juge pas du tout ces femmes, Filomena va tout faire pour retrouver le meurtrier de son amie, femme de chambre dans un grand hôtel. En cela, elle sera aidée par Maupassant qui a assisté, lui aussi, à la découverte du corps. Filomena est une personne au grand coeur, avec le verbe haut. Elle aime paraître. Elle sait se débrouiller pour arriver à ses fins. Mais elle n'agit pas sans réfléchir même si ce n'est pas quelqu'un de posé.

Autre personnage proche de Filomena et de Maupassant, c'est Gabriella, l'extrême opposé de Filomena. Si Gabriella est rousse, Filomena est brune. La première est plus âgée que la seconde. Elle est anglaise, n'a plus d'argent et a été licenciée. En effet, dans le beau monde, on ne montre pas que l'on aime les personnes du même sexe. Gabriella a donc répondu à l'annonce de Filomena. Mais les rebondissements vont se multiplier. Entre la recherche du coupable par Guy, Filomena et Gabriella, le fait de trouver l'argent pour rester dans la maison où habite Filomena. Gabriella va tenter de parfaire l'éducation de Filomena.

La lettre froissée est un roman très riche, historiquement parlant, avec ses personnages, la vie à Cannes en ce temps-là alors que les plus riches du gotha et autres viennent passer l'hiver. Ils se croient au-dessus des lois, mais heureusement que certaines personnes arrivent à les faire tomber de leur piédestal. Comme toujours, tout s'achète, tout se paie. C'est ce qui a régi les sociétés et cela continue encore.

A force de lire Alice Quinn, je ne suis jamais au bout de mes surprises avec l'auteur. Elle a le don de nous faire aimer ses personnages, qu'elle que soit l'époque. Alice Quinn défendra, avec ses héroïnes et héros, toujours les plus faibles, ceux qui subissent, ceux qui sont malades, ceux qui doivent être protégés. Outre l'histoire, j'ai beaucoup appris et c'est ce que je recherche dans un roman, m'évader, apprendre et connaître. Le sud à la Belle Epoque devait être vraiment à visiter. Alice Quinn traite donc du sujet des femmes du peuple, des hautes sphères qui recherchent toutes de l'argent pour subvenir à leurs besoins. Elle traite de la maladie, des conditions de vie mais aussi des enfants, des orphelins. Elle prend fait et cause pour la cause homosexuelle féminine et pour les femmes qui vendent leur corps.

Je souhaite énormément de succès à La lettre froissée. Je remercie Net Galley, AmazonPublishing et Alice Quinn pour ce moment de lecture. On devrait très vite retrouver Filomena, Gabriella.

Résumé La lettre froissée Tome 1 d'Alice Quinn

Gabriella a lu une petite annonce pour aider une jeune femme.

A son arrivée, elle assiste à une dispute entre Filomena et un jeune homme qui la quitte.

---

## **Pandora Black says**

j'ai vraiment beaucoup aimé, et ce qui me faisait y aller un peu à reculons (un triangle d'amours impossibles) n'est ni très présent, ni tout à fait non plus ce que je pensais. j'attends maintenant les deux tomes suivants !

---

## **Sandrine Novembre says**

Cannes 1884

Miss Gabriella Fletcher arrive chez Mademoiselle Filomena Giglio dite Lola pour y être employée en tant que gouvernante.

Au même moment elle assiste à la rupture de sa future patronne : son amant et protecteur Eugène a décidé de s'enrôler dans l'armée. Avec son départ elle perd aussi bien l'homme qu'elle aime mais aussi, son protecteur, son soutien financier mais également sa maison ! Eh oui Lola est ce qu'on appelle à l'époque une femme de petite vertu, ou courtisane, femme, que toute fille de bonne famille évite.

Sachant tout cela, Miss Fletcher, devrait fuir, en effet, anglaise de bonne famille mais sans le sous, et ayant perdu toute crédibilité depuis qu'on a découvert qu'elle avait une nette préférence pour la gent féminine, se voit dans l'obligation d'accepter ce poste. Elle doit apprendre à Lola à tenir une maison, recevoir comme une grande dame.

En rentrant un soir d'une soirée bien arrosée, Lola, Guy de Maupassant et un ami découvre dans un buisson le corps sans vie d'une jeune femme. Lola manque défaillir en découvrant qu'il s'agit de Clara Campo son amie d'enfance.

Avec la grande capacité d'analyse de Lola, l'esprit imaginatif de Maupassant, et le côté ordonné de Gabriella, voilà nos 3 amis décidés à découvrir qui a bien pu en vouloir à Clara au point de la tuer.

L'auteur nous promène à travers son roman dans la magnifique ville de Cannes, avec des paysages à couper le souffle, de magnifique maison, mais à une époque où tout était différent. La femme n'avait sa place qu'à la maison, les pauvres étaient très pauvres et vivaient dans une misère absolue, les orphelins étaient mal traités et oubliés de tous.

Je me suis beaucoup attachés aux 3 personnages principaux, comme aux secondaires (Rosalie, la petite orpheline Anna...), mais j'ai au par moment certaines difficultés à accrocher totalement au récit, beaucoup de longueur malheureusement qui m'ont vraiment gâché la lecture, m'obligeant par moment à poser le livre pour le reprendre plus tard. C'est bien dommage quand on voit la qualité de l'écriture, la recherche sur le caractère des personnages et des lieux cités comme des coutumes et us de l'époque.

---

## **Mai says**

I received an ARC via NetGalley, thank you! All opinions are my own.

The Crumpled Letter is a historical mystery, set in Cannes 1884 - where a chambermaid of a hotel is murdered and discovered by a courtesan, Lola. Lola seeks help to solve this murder from Miss Gabrielle Fletcher, a currently disgraced governess.

I like historical fiction mixed with mystery, especially if the characters are from "downstairs". The setting was rather lovely, but sadly I couldn't make myself care for the characters. Overall, an "okay" read.

---

## **Lady Alexandrine says**

"The Crumpled Letter" by Alice Quinn starts with a death of a chambermaid, who is killed at the Hotel Beau Rivage, where she worked. The poor girl is then dragged outside her room and left in the garden. When her body is discovered by a courtesan Filomena Giglio (also known by her invented name as Lola Deslys) and a famous French writer Guy de Maupassant, they decide to investigate her death and find the murderer. Lola remembers the killed girl from her childhood days and is determined to undercover the truth behind her murder.

The story is written in the first person. The narrator is Gabriella Fletcher, a disgraced English aristocrat with sapphic tendencies, that provides Lola and Guy de Maupassant with valuable help during their investigation.

I enjoyed the historical setting of the book in 1884 in Cannes, France. It was a great idea to make the writer Guy de Maupassant one of the heroes in the story, although his character lacked depth. Maybe the author will show more of him in the next book in the series. I liked the sense of humour of the author and the playfulness of the story. It was fun to carry out the investigation with the characters and read about their financial and personal troubles.

Unfortunately, after the first half of the book I lost connection with the characters. Maybe the novel was too long or the action too slow? It took effort to keep reading. The narrator Gabriella Fletcher felt shallow. She was supposed to be desperately in love (bordering on suicidal when she was abandoned by her lover), but then she became very quickly attracted to somebody else – this doesn't seem to indicate deep feelings. The characters were speaking with the same voice, they seemed to have the same opinions through the book, the discussions and dialogues seemed forced, they were arguing pointlessly and their moods changed all the time without much justification.

Also, the narration was confusing. It was in the first person, but sometimes also in the third person when the narrator related what other people told her. Sometimes I had no idea how the narrator learned about what happened. Did someone told her about it or she simply imagined it this way? It would be better if the author decided to write the book in the third person if she didn't want to be limited to one person's point of view.

What's more, the crime mystery was a little unconvincing. The dramatic events at the end of the book and big revelations were a bit too theatrical. The villains in the story were just too black and white for me. They were created without any depth and I didn't care much about what they did and their motivation.

Still, the novel was interesting and there was certain boldness and originality in the author's approach.

I received "The Crumpled Letter" from the publisher via NetGalley. I would like to thank the author and the publisher for providing me with the advance reader copy of the book.

---

## **Soraya says**

"La lettre froissée" est un roman historique policier d'Alice Quinn dont l'intrigue se situe à Cannes en 1884. La station balnéaire est alors une destination privilégiée pour les têtes couronnées d'Europe qui s'y retrouvent dans divers hôtels de luxe et salons pendant l'hiver. Dans les coulisses toutefois, la réalité est moins glamour et de nombreuses femmes, y compris des femmes issues de la bourgeoisie, sont vouées à la prostitution pour survivre. Elles cherchent à pénétrer cette vie mondaine en devenant actrices, chanteuses ou

courtisanes (voire souvent tout cela à la fois).

La narratrice, Gabriella Fletcher, est une Anglaise de bonne famille mais désargentée. A 36 ans, elle est toujours célibataire et doit travailler pour subvenir à ses besoins, sa réputation ayant souffert d'une aventure lesbienne avec une femme de la haute société. Elle s'éprend de Lola, une jeune courtisane fantasque d'une vingtaine d'années qui tente de se faire un nom pour survivre dans cet univers impitoyable.

Suite à un concours de circonstances, Lola et Gabriella font équipe avec Guy de Maupassant (le célèbre écrivain est le principal personnage masculin du récit) pour élucider le meurtre de Clara Campo, une amie d'enfance de Lola qui officiait comme femme de chambre à l'hôtel Beau Rivage.

Si l'intrigue est originale, son exécution est malheureusement ratée et le roman dans son ensemble souffre d'un manque de vraisemblance et d'historicité. On est loin des romans historiques lesbiens de Sarah Waters et j'avoue avoir eu beaucoup de mal avec le style de l'auteure. Il faut dire qu'il s'agit d'un roman léger destiné à des lectrices qui cherchent avant tout le divertissement. Le dénouement de l'intrigue policière est surprenant et bien trouvé mais relaté de manière excessivement théâtrale. C'est dommage, et en ce qui me concerne je ne pense pas que je retenterai un roman d'Alice Quinn.

#### J'AI AIMÉ...

- La description de la société cannoise et des lieux de plaisir plus ou moins cachés en cette fin de XIXe siècle
- Le personnage de Gabriella Fletcher, plutôt attachant et atypique
- La liberté prise par l'auteure avec le personnage de Guy de Maupassant, dont elle fait un homme rusé, intéressé mais aussi ouvert d'esprit et généreux

#### J'AI MOINS AIMÉ...

- Le manque d'historicité, dans les dialogues en particulier
- Le style d'écriture, peu subtil

---

## Soraya says

La lettre froissée est un roman historique policier d'Alice Quinn dont l'intrigue se situe à Cannes en 1884. La station balnéaire est alors une destination privilégiée pour les têtes couronnées d'Europe qui s'y retrouvent dans divers hôtels de luxe et salons pendant l'hiver. Dans les coulisses toutefois, la réalité est moins glamour et de nombreuses femmes, y compris des femmes issues de la bourgeoisie, sont vouées à la prostitution pour survivre. Elles cherchent à pénétrer cette vie mondaine en devenant actrices, chanteuses ou courtisanes (voire souvent tout cela à la fois).

La narratrice, Gabriella Fletcher, est une Anglaise de bonne famille mais désargentée. A 36 ans, elle est toujours célibataire et doit travailler pour subvenir à ses besoins, sa réputation ayant souffert d'une aventure lesbienne avec une femme de la haute société. Elle s'éprend de Lola, une jeune courtisane fantasque d'une vingtaine d'années qui tente de se faire un nom pour survivre dans cet univers impitoyable.

Suite à un concours de circonstances, Lola et Gabriella font équipe avec Guy de Maupassant (le célèbre écrivain est le principal personnage masculin du récit) pour élucider le meurtre de Clara Campo, une amie d'enfance de Lola qui officiait comme femme de chambre à l'hôtel Beau Rivage.

Si l'intrigue est originale, son exécution est malheureusement ratée et le roman dans son ensemble souffre



d'un manque de vraisemblance et d'historicité. On est loin des romans historiques lesbiens de Sarah Waters et j'avoue avoir eu beaucoup de mal avec le style de l'auteure. Il faut dire qu'il s'agit d'un roman léger destiné à des lectrices qui cherchent avant tout le divertissement. Le dénouement de l'intrigue policière est surprenant et bien trouvé mais relaté de manière excessivement théâtrale. C'est dommage, et en ce qui me concerne je ne suis pas prête de relire un roman d'Alice Quinn.

#### J'AI AIMÉ...

- La description de la société cannoise et des lieux de plaisir plus ou moins cachés en cette fin de XIXe siècle
- Le personnage de Gabriella Fletcher, plutôt attachant et atypique
- La liberté prise par l'auteure avec le personnage de Guy de Maupassant, dont elle fait un homme rusé, intéressé mais aussi ouvert d'esprit et généreux

#### J'AI MOINS AIMÉ...

- Le manque d'historicité, dans les dialogues en particulier
  - Le style d'écriture, très peu subtil
- 

## Des mots à la vie says

Tout d'abord, merci à Netgalley et aux éditions Amazon Publishing pour cette lecture !

J'ai commencé ma lecture de *La lettre froissée* en me disant que le roman me plairait forcément : le résumé est vraiment tentant et en trouvant cette héroïne courageuse, heureuse de ses choix de vie mais désargentée, on se dit que l'action va forcément être au rendez-vous.

En effet, le roman commence par l'arrivée de Miss Gabriella Fletcher, chez sa nouvelle patronne, Miss Giglio. Ces deux femmes nous sont présentées dès le début comme étant fortes, autonomes et intelligentes. Autour d'elles se tisse un meurtre, mais également des mystères, des concupiscences et beaucoup de romance.

Dès le début du roman, j'ai peu accroché avec Miss Fletcher, que j'ai trouvé beaucoup trop guindée, et avec beaucoup de « chichi ». Cette héroïne, bien que cultivée et sympathique au premier abord, a fini par apparaître à mes yeux comme étant antipathique et narcissique. J'ai été très déçue de ce personnage. Pourtant, j'aime habituellement les femmes espionnes ou détectives (la preuve en est avec Charlotte Holmes, de Brittany Cavallaro), mais ici, le personnage ne m'a pas parlé du tout. À l'inverse, j'ai trouvé le personnage de Miss Giglio attachant et sympathique : oui, c'est une femme légère mais elle est intelligente et capable de se débrouiller toute seule en gérant d'une main de maître une enquête policière, un amoureux éconduit, un autre trop entreprenant et la gestion d'une maison. Ses piques et ses frasques m'ont beaucoup amusée et j'ai trouvé qu'elle donnait du piquant au roman, le rendant très humain et délicat à la fois.

J'ai été également surprise de trouver Guy de Maupassant dans ce roman, personnage intéressant et écrivain de renommée mondiale.

Au fil des pages, l'intrigue autour de l'assassinat d'une des amies d'enfance de Miss Giglio s'approfondit, s'obscurcit et j'ai été agréablement surprise de trouver une histoire aussi fournie, cohérente et logique. Le mystère demeure tout au long du roman, même si on en devine une partie et le final est splendide.

Quant à l'immersion dans le XXème siècle, elle est réussie sans conteste : je me suis totalement plongée dans ce nouveau monde et je n'ai pas été perdue une seule fois.

Seul élément que je regrette et qui a rendu ma lecture un peu ennuyeuse : les constants allers et retours entre le point de vue de Miss Giglio et Miss Fletcher. En effet, les chapitres se terminaient bien souvent par « et c'est ainsi que Miss Giglio me raconta ce qui s'était passé », ce qui a eu tendance à me lasser.

Pour conclure, je dirais que ce roman est vraiment sympathique, que l'intrigue de base est consistante et bien montée mais que le personnage principal ne m'a pas du tout intéressée ; de même que les constants flashbacks mis en place.

---

## **Leboudoirdulivre says**

Je remercie NetGalley et Amazon Publishing pour nous donner l'opportunité de découvrir de nouveaux livres souvent en avant-première.

Cannes, 1884.

Une domestique de l'hôtel Beau Rivage meurt dans de mystérieuses circonstances.

Miss Gabriella Fletcher, jeune femme de noblesse britannique, désargentée et dont les préférences pour les femmes l'ont banni de la bonne société se voit contrainte de subvenir à ses propres besoins.

Une annonce et la voilà gouvernante de Filomena Giglio, surnommée Lola, une femme aux mœurs douteuses mais qui à l'inverse de la noblesse britannique n'a que faire de la disgrâce et de la réputation de Miss Fletcher.

Une rencontre avec Maupassant et l'aventure commence pour Lola, et Gabriella au détour d'un taillis où le corps sans vie d'une domestique du lieu de réception gît sans vie.

Filomena avec l'aide de ses amis n'aura de cesse de traquer le coupable derrière ce meurtre.

Pourquoi ce meurtre importe-t-il tellement à Filomena ?

Quels sombres secrets dissimule-t-il ?

J'avoue que j'ai eu du mal à rentrer dans l'histoire et celle-ci ne m'a véritablement intéressé qu'à partir de la moitié du récit. Dès le début, j'ai trouvé que l'histoire s'étirait en longueur, qu'elle manquait d'éléments pour pimenter l'intérêt du lecteur.

Arrivée à la moitié, je retrouve un certain dynamisme qui faisait à mon sens jusque-là défaut. L'enquête prend un tournant intéressant de par la présence de nombreux sujets de sociétés importants à cette époque mais si facilement oubliés car faisant partie de la vie du peuple (le mode de vie des femmes, les mauvais traitements des orphelins dans les orphelinats pourtant subventionnés par la noblesse...).

Mention spéciale pour la présence de ces sujets si injustement oubliés, pour les descriptions sur la vie à

Cannes à cette époque, si finement détaillées que l'on se croirait dans cette fameuse Belle-Epoque.

Les personnages sont intéressants notamment celui de Gabriella. Ses pensées, ses interrogations, sa découverte de la vie des personnes plus modestes, des dessous de la noblesse amène un peu de piquant dans une histoire qui m'a paru trop longue à se mettre en place.

Pour moi, le plus de ce premier tome est le travail de recherches qu'à fait l'auteur sur la vie à cette époque et qui est fidèlement retransmis, le petit dossier à la fin du livre sur les recherches d'Alice m'a beaucoup plu peut-être plus que l'histoire en elle-même à cause du temps qu'il m'a fallu pour y trouver de l'intérêt.

Beaucoup de « je » et de descriptions durant les 50 premières pages qui m'ont donné un avant-goût de l'histoire fade s'étirant en longueur, heureusement que j'ai continué malgré tout ma lecture pour trouver les sujets abordés intéressants.

---

### **Rebecca says**

I liked the premise. I mostly liked the characters. I liked the tone of the writing. What went wrong? I have no idea, but I found that I just didn't really care how it ended at all and don't feel the need to read more in the series. It kept my interest enough to keep reading but I could've stopped and not regretted it.

---