



Ragionevoli dubbi

Gianrico Carofiglio

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Ragionevoli dubbi

Gianrico Carofiglio

Ragionevoli dubbi Gianrico Carofiglio

"Oltre alle regole scritte, quelle del codice e delle sentenze che lo interpretano c'è una serie di regole non scritte. Queste ultime vengono rispettate con molta più attenzione e cautela. E fra queste ce n'è una che più o meno dice: un avvocato non difende un cliente buttando a mare un collega. Non si fa, e basta. Normalmente chi viola queste regole, in un modo o nell'altro, la paga. O perlomeno qualcuno cerca di fargliela pagare". L'avvocato Guido Guerrieri deve correre questo rischio. C'è un uomo in carcere che si dichiara innocente, condannato in primo grado per traffico di droga. Le circostanze sono schiaccianti e lui stesso, in un primo momento, aveva confessato. Ma c'è però la possibilità che sia finito in una trappola orchestrata dall'avvocato di primo grado. Un maledetto imbroglio, dunque, che Guerrieri è restio a caricarsi, e non solo perché tutte le apparenze sono contro. Il detenuto non è una faccia nuova: ai tempi del movimento studentesco lo chiamavano Fabio Raybàn, picchiatore fascista ossessione dell'adolescenza di Guido. C'è anche una situazione personale ambigua che coinvolge l'avvocato: la fine forse di un amore, l'inizio pericolosissimo di un altro, e in ciascuno di questi incroci sembra materializzarsi lui, il detenuto che si proclama disperatamente innocente.

Ragionevoli dubbi Details

Date : Published September 7th 2006 by Sellerio

ISBN : 9788838921469

Author : Gianrico Carofiglio

Format : Paperback 320 pages

Genre : Mystery, Crime, Cultural, Italy, European Literature, Italian Literature, Fiction, Thriller

 [Download Ragionevoli dubbi ...pdf](#)

 [Read Online Ragionevoli dubbi ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ragionevoli dubbi Gianrico Carofiglio

From Reader Review Ragionevoli dubbi for online ebook

Sandra says

In linea con gli altri due libri che ho letto sulle vicende dell'avvocato Guerrieri. La lettura è piacevole, ti prende. A dispetto di una trama molto scarna, decisamente prevedibile ed in alcuni casi un po' traballante i romanzi di Carofiglio catturano l'attenzione e ti trascinano alla fine in un batter d'occhio. Una lettura veramente piacevole.

Sarà perchè l'ho letto per primo, non so dire, ma "ad occhi chiusi" continua ad essere il mio preferito tra i romanzi di Carofiglio

Cristina says

Lettura gradevole ma senza particolari pretese

Mike says

I love this book. I listened to the audio book read beautifully by Sean Barrett. The book is written in a kind of world weary but gentle & sympathetic pathos. So much more human than the full on avenging angel Jack Reacher kind of an action story which I'm getting somewhat fed up with - For plot etc check out amazon. I'll be searching out more books from Gianrico Carofiglio.

Dolceluna says

Leggermente sottotono rispetto ai due romanzi precedenti di Carofiglio ("Testimone inconsapevole" e "Ad occhi chiusi"), a causa della trama principale un po' fiacca, senza una minima sorpresa. Questa volta l'avvocato Guerrieri accetta di difendere un uomo accusato (ingiustamente? Non lo sapremo mai!) per traffico di droga e, dato che c'è, si lancia in una mezza storia con Natsu, la bella moglie dello stesso, quasi a vendicarsi, nell'inconscio, di un torto che l'accusato gli aveva fatto quando entrambi erano ragazzini. Come sempre, e diversamente dalla maggior parte dei romanzi gialli e thriller, qui la verità non si saprà mai: Carofiglio mira a insinuare nella mente del lettore un ragionevole dubbio su ogni cosa, perchè ogni cosa, di fatto, può essere vista da angolature diverse e una verità sola, oggettiva, su cui basare le nostre azioni-punizioni, spesso risulta inafferrabile. Ma questo conta fino a un certo punto, perchè se leggerete i suoi romanzi sperando di trovarvi i classici legal thriller, thriller o gialli, beh, siete fuori pista. Quello che qui conta è l'atmosfera della Bari in cui si muove l'avvocato Guerrieri, un grandioso personaggio, umano, naturale, e di cui ci viene offerto un ritratto a metà fra il cinico-ironico e il triste-nostalgico: vale la pena leggere il libro solo per seguire i suoi pensieri e scoprire le sue emozioni. Meravigliosi, a tal proposito, il capitolo in cui parla dei sogni con Natsu e quello in cui si reca alla libreria notturna L'Osteria del Caffellatte, un vero e proprio posto da sogno!

Richard Derus says

This review has been revised and can now be found at [Expendable Mudge Muses Aloud](http://ExpendableMudgeMusesAloud).

Jessica says

L'avvocato Guerrieri è un personaggio affascinante, irresistibile. Adoro il suo modo di affrontare la vita, le lunghe chiacchiere con sé stesso e il suo spiccato e strambo senso dell'umorismo. Questo è uno dei miei libri preferiti che lo vedono come protagonista e probabilmente lo dico ogni volta che ne leggo uno con lui (traete voi le conclusioni.) Bello, scorrevole, interessante, un caso particolare e per niente noioso. Lo adoro e leggetevolo perché non saprei che altro dirvi per convincervi!!!

Boris Maksimovic says

Ne sje?am se ta?no kako sam nabasao na "detektivske" romane Gianrica Carofiglia. Mislim da mi je na faksu neko od profesora iz Barija spomenuo ovog advokata, tako?e iz Barija, koji piše jako lijepo romane koje oni zovu giallo, što ?e re?i žuti. Nekada davno je bila jedna edicija jeftinih detektivskih romana u Italiji i bila je žuta zbog toga sve krimi?e od tada oni zovu žuti. Ja sam tada pro?itao knjigu "Le perfezioni provvisorie" i oduševio se. Kako ?ovjek jednostavno, a lijepo piše, kakav ima osje?aj za detalj, za gra?enje radnje, za stvaranje napetosti, za opisivanje likova. Onda sam 2012. bio u Bariju i u stanu nekom igrom slu?aja našao njegovu knjigu "Una notte a Bari", koja nije krimi?, ve? pri?a o trojici prijatelja koji se nakon dugo vremena sastaju, sabiraju uspomene i otkrivaju šta ih je to razdvojilo. Malo je re?i da mi se i ta svidjela. Onda sam ljetos nakon ?etiri godine opet bio u Bariju i kupio ovu knjigu izme?u par njegovih i pro?itao je za dva dana.

Ono što me kod njega oduševljava je kako sa samo jednim detaljem uspije da ti u mozak utisne neki sasvim sporedni lik od nevelike važnosti za romanesknu strukturu. Na primjer, kad opisuje jednog taksistu koji uvijek ima kamaru knjigu na suvoza?evom sjedištu, jer ima velike pauze, a voli da ?ita. Ili kad opisuje jednog gimnazijskog profesora koji je ?itav život mrzio svoj posao, a onda je otišavši u penziju otvorio no?nu knjižaru/kafi?, koja radi od 22:00 do 6:00. Naime, ?ovjek pati od hroni?ne nesanice i to je period kad zaista može da radi, a knjižara mu je i u tom periodu puna. U 6:00 on podijeli kola?e koji se nisu pojeli preostalim gostima, popuši jedinu cigaru i ode da odspava, jer tek tada može malo da uhvati sna. A to je samo jedan od likova.

Glavni lik ovog i još par njegovih romana je Guido Guerrieri, jedan advokat koji se nekako uvijek uhvati u zamku da za svoje klijente mora da se bavi i ne?im što li?i na detektivski posao. Da istražuje okolnosti iza odre?enih doga?aja koje su ih i dovele do njega. Guerrieri je jedna krajnje simpati?na pojava, neoženjen, ali ne kurvar, kao što to ?esto ispadne u ovakvim knjigama i filmovima, ve? više neko koga sudbina baš ne?e. On je neko ko vje?ito ide sam u kino. Valjda to dosta govori o njemu.

Da ne dužim više, knjiga mi se baš svidjela. Nažalost, kod nas nije prevo?ena, koliko znam, ali ?im moja mala izdava?ka ku?a zaživi obe?avam da ?u li?no prevesti neke od njegovih knjiga da i vi možete uživati u njima :)

Nancy Oakes says

Carofiglio just keeps getting better, as Reasonable Doubts, book number three in this series, proves. While this book certainly has the makings of a good mystery contained within the story, Carofiglio continues his tradition of giving his character top billing rather than the crime. The focus on the internal life of Guido Guerrieri is a hallmark of all of the books in this series, but there is also enough tension rising external to Guerrieri's thoughts so that everything comes together to make an interesting and compelling story. Yet, as is the case in all three books so far, when all is said and done, it is the character of Guerrieri himself that is the draw.

The novel opens with the case of Fabio Paolicelli, convicted some time back for crossing the border with 40 kilos of cocaine hidden within the body of the car, now in prison after having signed a confession of guilt. Now he wants to appeal his conviction, and after hearing other convicts in prison discussing which defense lawyers are the worst and the best, Paolicelli decides it's got to be Guido Guerrieri. As it just so happens, Guerrieri is already familiar with Paolicelli -- when Guido was just a boy, Fabio and his group of thugs accosted him, ordering him to remove his coat, beating him up when he wouldn't. The whole episode left him humiliated, and he vowed to get back at Paolicelli some day. Now Paolicelli needs his help, and Guerrieri is ready to tell him he can't take the case, but then he meets Paolicelli's gorgeous half-Japanese wife Natsu Kawabata. To be fair to Guerrieri, there are also some facts about Paolicelli's case that bother him, especially Fabio's first attorney, Corrado Macri, whom Natsu was persuaded to hire by a total stranger. While trying to lay the scene for setting up reasonable doubts regarding Paolicelli's case, Guerrieri is also dwelling on the ones in his own life.

This time around there is a bit more of a mystery component than in the previous two, although there are some loose ends left by the end of the book. If this were just another novel of crime fiction, a reader might be a tad upset, but Carofiglio's energy is mainly (and wisely) directed toward character, followed by the legal system in Italy, and the ins and outs of the courtroom trial.

I totally recommend the entire series, starting with *Involuntary Witness*. If you were to come into the life of Guido Guerrieri having only read this book, you've really missed out on watching his character develop, and that would be a shame. Not only might you be a bit lost, but you would not have had the pleasure of watching Carofiglio's writing get better and better over time. And that would be a crime!

Bobparr says

C. ha a mio avviso la grande capacita' di saper creare curiosita' con parole semplici e trame lineari. Questo suo terzo romanzo mantiene la medesima caratteristica, spostandosi su fatti di cronaca che potrebbero capitare a tutti, risolvendoli tuttavia con escamotage giurisprudenziali degni dei migliori avvocati del foro. L'avvocato Guerrieri, che si dimostra sempre piu' colto e simpatico, si sposta verso la dimensione della fiction, della finzione, del personaggio e non della persona, perdendo a tratti - per il mio personalissimo gusto - quel mordente di credibilita' dei primi libri. Questo, assieme agli altri, rimane comunque un testo da leggere - a maggior ragione se si è iscritti a giurisprudenza...

Enrico Tassinari says

Ragionevoli i miei dubbi?

Carofiglio ha uno splendido e originale modo di scrivere e io sono un grande fan della scrittura in prima persona. I due precedenti romanzi mi hanno appassionato. In questo ho trovato alcune forzature che non rendono merito della piacevolezza della scrittura e delle citazioni (formidabili): perchè costruire un personaggio complesso ed una relazione originale con Margherita per farla scomparire in tre pagine senza nessuna analisi, senza elaborazione? Per far posto ai dubbi etici di una relazione clandestina con Natsu? Molto forzato e quindi poco credibile. Per uno che ti spiega come dormisse su una sedia fuori dalla camera dei genitori è assolutamente fuori percorso. L'ho trovato un espediente letterario di basso livello che lascia l'amaro in bocca. Per il resto sempre una piacevolissima lettura.

NonnaBaigia says

Che ve lo dico a fare....li sto divorando uno dietro l'altro...e quando finiranno???? Oddioooo non ci voglio pensare!

Anne says

Sometimes I find a writer who takes me into her (or his) world, and I want to stay there for a while. It is a kind of comfort I suppose.

This doesn't happen often: Louise Penny and the Three Pines series, Adrian McKinty and both his Michael Forsythe and Sean Duffy series; Keith McCarthy's John Eisenmenger series. I feel that way about the Guido Guerrieri series of Gianrico Carofiglio. I think it has to do with the creation of characters who seem real, and settings that seem appealing to me, romantic, but real. The rhythms of life seem possible and pleasant—not wooden, not bizarre, and not cartoonish or absurd.

I audio-read these books, in English, which enhances the experience of being transported to a different immersive world. I like that.

After my sojourn, I feel ready to tackle more demanding books, but there is something restorative about simple yarns well-spun. If you share this feeling, I recommend the Guido Guerrieri series by Gianrico Carofiglio.

Alberto says

Si lascia leggere, è gradevole ma purtroppo la trama in tutti i romanzi del Guerrieri è sempre bene o male la stessa, i personaggi idem, il finale, idem, l'atmosfera idem.

Barbara Ab says

Questo è quello che forse mi è piaciuto di più dei romanzi di C. sull'avvocato Guerrieri. Anche se non so perchè mi rimane sembra estranea la realtà italiana. Oramai mi sono troppo abituata a leggere autori stranieri e vivo da emarginata nel mio paese. Del resto se chiami la volante perchè ti stavano rompendo una finestra per entrare a mezzanotte e questi si inventano che non trovano l'indirizzo, non trovano il civico per farti annullare la chiamata.. e il giorno dopo quando vai fare la denuncia capisci che oramai è la prassi. Tornando all'avvocato Guerrieri dubito che in Italia delle sentenze siano fatte con tanto "buon senso".

Antigone says

Third in the series of Guido Guerrieri legal mysteries, this installment finds our Italian defense attorney taking on the appeal of a client who does not remember him.

Fabio Paolicelli, currently serving a sixteen-year sentence for drug smuggling, has no recollection of taking part in the beating of a small boy in a green coat; no memory at all of that youthful crime or his victim's face and, consequently, no realization that the esteemed lawyer he's trying to employ to get him out of prison has dreamed for a lifetime of the day he might finally take his vengeance. Our *avvocato's* mind reels with the serendipitous implications of defending - or perhaps not so very much defending - this bully of old. And it certainly doesn't hurt that Fabio's wife is so terribly attractive, and earnest, and looking for a savior. Revenge might be very sweet indeed, if he could just get past the ethical quandary. Some nights he succeeds, it is true, but how troublesome the niggling instinct that Fabio is actually innocent and may deserve an effort his counselor would prefer not to give!

Carofiglio retains both the sardonic tone and mid-life melancholy that make his stories so authentic and amusing. Less satisfying (to me) is his continued over-reliance on courtroom argument to draw his tale to a close. Still more of a lawyer than a writer - which is understandable, I suppose, given his renown in that first of fields.
