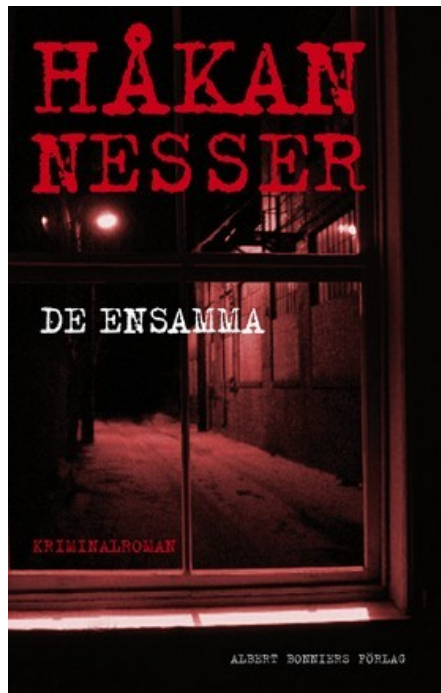




De ensamma

Håkan Nesser

Download now

Read Online ➞

De ensamma

Håkan Nesser

De ensamma Håkan Nesser

De ensamma är till att börja med ett gäng nykläckta uppsalastudenter, tre jämna par i tjugoårsåldern, som skaffar sig en buss och med den tar sig genom järnridån och in i östeuropa en sommar på sjuttioalet. Upplevelserna där ska märka dem för livet. Hur står dock klart först trettiofem år senare när de inte längre är tjugo och inte heller jämna par utan fem desto ensammare personer. Kriminalinspektör Gunnar Barbarotti tar sig an ett fall som illavarslande nog upprepat sig.

De ensamma Details

Date : Published June 4th 2010 by Albert Bonniers Förlag (first published 2010)

ISBN : 9789100124502

Author : Håkan Nesser

Format : Hardcover 582 pages

Genre : Mystery, Crime, Thriller, Fiction, European Literature, Scandinavian Literature

 [Download De ensamma ...pdf](#)

 [Read Online De ensamma ...pdf](#)

Download and Read Free Online De ensamma Håkan Nesser

From Reader Review De ensamma for online ebook

Maria Dahlström says

Spolier!!!

Men åh så frustrerande. Här har han tagit ett moraliskt dilemma och bara slängt iväg och gjort det till en vanlig si.pel deckare med svartsjukemotiv. Så tråkigt när det började bra och kunde ha blivit något djupare än det blev.

Eggi says

Manchmal bereue ich es, einfach zu viel mit zu denken. Immerhin bei zwei Leichen, bin ich nur bei einer auf den Täter und das Motiv gekommen.

Der Aufbau mit den Zeitebenen hat mir gut gefallen, auch wenn es anfangs extrem verwirrend war. Auch das der Blickwinkel immer wieder gewechselt hat, war nicht schlecht. Trotzdem ging mir alles hier viel zu langsam voran. Es war nett aber genau das blieb es auch die meiste Zeit über. Daher von mir nur die 3 Sterne.

Pernille says

Håkan Nesser har vokst til å bli en favoritt. Merker tydelig kvalitetsforskjell fra andre gode krimforfattere. Dessuten liker jeg virkelig godt Barbarotti som hovedperson, akkurat passe dybde for en krimkarakter.

Annabee says

Tijdens vakantie in Noord-Ierland heb ik 'De eenzamen' gelezen. Het verhaal zou zich probleemloos afgespeeld kunnen hebben in dit gebied vol rotsen, kliffen en mysteries, de onheilspellende sfeer in het boek sluit er naadloos op aan. De omgeving heeft ongetwijfeld een positief effect op mijn leesplezier gehad, maar ook thuis zou ik enorm van 'De eenzamen' genoten hebben.

Håkan Nesser op zijn best: tergend traag, vol onderhuidse spanning en met buitengewoon gedetailleerde karakterbeschrijvingen. Als lezer kruip je als het ware ín de hoofdpersonages, wier gedachtegangen afwisselend beangstigend en filosofisch zijn. Een prachtig en tegelijkertijd triest verhaal over menselijke deugden en tekortkomingen, een wonderschone compositie van een uitzonderlijk goed auteur!

Paola says

Il mio primo ebook:)

Non male l'intreccio, e sempre buona la psicologia dei personaggi, di più che piacevole lettura. Per non parlare della possibilità di leggere a letto con la versione notturna impostata sull'iPad, nessuno più si lamenta della luce accesa...

E non parliamo poi della comodità del correttore automatico mentre scrivi la recensione:)

Insomma mi si è aperto un mondo.

Ingrid Verschelling says

De eenzamen is de vierde uit een serie van vijf thrillers van de Zweedse schrijver Hakan Nesser, waarin Barbarotti de hoofdrol speelt. De verhalen van deze serie zijn heel verschillend en los van elkaar te lezen, maar horen toch ook bij elkaar. Niet alleen omdat inspecteur Barbarotti in elk deel de hoofdrol speelt, maar vooral vanwege de melancholieke sfeer.

Onder aan de Gåsaklif ligt een lichaam van een man van rond de zestig. Het lijkt op zelfmoord. Maar het kan ook een ongeluk zijn. Maar het opmerkelijke van het geval is, dat op precies dezelfde plaats en precies vijfendertig jaar geleden er ook iemand is gestorven door van de klif te vallen, een jonge vrouw. Gunnar Barbarotti en Eva Backman krijgen van hun baas de opdracht het sterfgeval te onderzoeken. Het wordt nog vreemder: De dode man is Germund Grooth, die 35 jaar geleden de vriend was van Maria Winckler, de jonge vrouw, die toen gestorven was bij de klif. Dit lijkt op een zelfmoord, maar hoe zit het dan met Maria? Was dat een ongeval, zelfmoord of misschien toch moord? De politieman die zich destijds met het onderzoek bezighield, vermoedde dat er opzet in het spel was maar kon niets bewijzen. Eva is een heel erg gedreven politievrouw en is vastberaden om tot op de bodem te gaan in deze nieuwe zaak.

Het verhaal van Gunnar en Eva wordt afgewisseld met een verhaal uit het verleden. Het is het verhaal van zes jonge studenten, die elkaar in 1969 hebben leren kennen in de universiteitsstad Uppsala. Rickard en Thomas raken bevriend. Later komen hun vriendinnen Anna en Gunilla erbij. Maria, de zus van Thomas, met haar vriend Germund maken ook deel uit van de vriendengroep. De gebeurtenissen die vooraf gaan aan de tragische gebeurtenis op 28 september 1975, worden uiteengezet. De lezer wordt nieuwsgierig naar wat er gebeurd is. Barbarotti en Eva spitten de verhoren door, die destijds gemaakt zijn. Ze besluiten om iedereen, die er toen mee te maken had, opnieuw te verhoren.

Nesser weeft deze twee verhalen soepel in elkaar. Hij beschrijft de gebeurtenissen vanuit verschillende personages. De spanning wordt langzaam opgebouwd tot de verrassende ontknoping. Alle personen in het verhaal zijn eenzaam, op hun eigen manier. De karakters worden goed uitgediept. Hakan Nesser weet de mens goed te doorgronden. De psychologische thriller gaat over verhoudingen tussen mensen en de gevolgen hiervan wanneer die mensen de aandacht en liefde, die ze nodig hebben, moeten ontberen. Zijn schrijfstijl is mooi en bedrieglijk eenvoudig. De inspecteurs hebben te maken met jaloezie, verlies en wraak. Toch moeten zij ook omgaan met de moeilijkheden in hun eigen leven. Zo leren we Eva en Barbarotti weer een beetje meer kennen. Eva is net gescheiden en heeft moeite met het opvoeden van de kinderen, naast haar werk. Barbarotti woont nu samen met Marianne en hun vijf kinderen. Hij is er heel gelukkig mee, maar op een gegeven moment beseft hij ook, dat je niet alles als vanzelfsprekend moet beschouwen; dat geluk heel kwetsbaar is.

Mirella Ducasteele says

Nog nooit een thriller gelezen die zo doorspekt was geloof en spiritualiteit. Ik heb het verschil geleerd tussen mensen die zoeken naar geluk en zij die zoeken naar zingeving. Het ene is veel gemakkelijker te vinden dan het andere... .

Jan says

Ook in dit vierde verhaal uit de Barbarotti-reeks slaagt Nesser erin mij als lezer te raken en te laten genieten. Door zijn mooi (soms grappig, soms aangrijpend) taalgebruik wordt het lezen van dit boek een totaalbeleving. Enerzijds is er het mysterie rond de dood van een man op precies dezelfde plaats als waar 35 jaar geleden een jonge vrouw dood werd aangetroffen. Beide slachtoffers behoorden tot een selecte vriendengroep van 6 studenten. Het onderzoek van inspecteur Barbarotti en zijn collega Eva Backman wordt afgewisseld door de gebeurtenissen van meer dan 35 jaar geleden. Anderzijds worden de onderlinge relaties en spanningen tussen de 6 vrienden door Nesser zeer sterk neergezet waar je als lezer niet ongevoelig kan voor blijven. Geleidelijk aan onthult Nesser een tipje van de sluier en begrijpen we wat er in het verleden is gebeurd.

Romusław Boczar says

Po zapoznaniu się z dziełami twórców takich jak Camilla Lackerg czy Stieg Larsson czas na kolejnego pisarza, twórcę kryminały skandynawskiej. Jego imię nazwisko można powtórzyć bardziej z Turcją niż ze Szwecją, ale jak mówił pozory często mylą, bo Nesser potrafi nas pięknie prowadzić w świat kryminałów skandynawskich. Także spokojnie można go zaliczyć do mistrzów tego gatunku. Także z pewnością zasiadł w fotelu, aby się zanurzyć w powieści tego Pana pod tytułem dość tajemniczym a mianowicie „Samotni”.

Powieść ta jest ostatnią częścią Serii o przygodach dzielnego dowódczego policjanta Gunnara Barbarotiego szczęśliwego ojca i matki, który musi rozwiązywać co chwila jakieś nowe zagadki kryminalne pełne niedomówień.

W tej części, która jest przedmiotem mojej recenzji, inspektor będzie musiał rozwiązać tajemniczą zagadkę utraty życia przez dwie osoby ze sobą powiązane. Zgony te nastąpiły w tym samym miejscu a przerwa między tymi zdarzeniami wynosiła 35 lat. Powieść się zaczyna od 1969 roku, kiedy młoda kobieta spada z urwiska i ginie na miejscu, ale nikt nie wie jak to się stało, ani jej przyjaciele z którymi była na grzybobraniu ani rodzina najbliższa nie wie co tak naprawdę się stało tamtego dnia na leśnych polanach nie daleko w lesie Gasa. Policja wszczyna śledztwo, które jednak wskazuje, że ta kobieta popełniła samobójstwo, jakieś 35 lat później w identycznym okolicznościach ginie jej narzeczony i tym razem wszystkie tropy na początku prowadzą do samobójstwa lub nieszczęśliwego wypadku. Jednak z czasem sprawa trafia do naszego głównego bohatera czy pana Barbarotiego i jego koleżanki Ewy Backman. Ta dwójka krok do kroku, wiążąc obie śmierci i badając drodze życia zmarłych kochanków, docierają do ich przyjaciół, którzy byli 35 lat temu na felelnym grzybobraniu. W biegu dni, tygodni gdy główni bohaterowie poznali historie przyjaciół, zamordowanych ukochanych- dochodzą do wniosku, że w obu

przypadkach ?mier? nie zosta?a spowodowana z woli zamordowanych, tylko kto? im pomóg? odej?? w otch?a? ciemno?ci..

Pewnie ka?dy, by chcia? wiedzie? , jaki by? dalszy ci?g tej historii, ale niestety moi drodzy nie mog? Wam wi?cej zdradzi? – ale wystarczy , ?e zajrzycie w te zimowe wieczory do tej ksi??ki, a poznacie dalszy ci?g tej opowie?ci i tym samym Wasza ciekawo?? b?dzie na pewno zaspokojona..

W tej ksi??ce autor podobnie jak przypadku pani Camilii Lackberg daje czytelnikowi mo?liwo?? ?ledzenia akcji w przesz?o?ci i tera?niejszo?ci, ukazuje Szwecj? wspó?czesn? i ta w której dopiero co robi? si? socjalizm czy system warto?ci wspó?czesnego spo?ecze?stwa szwedzkiego z którym mamy dzisiaj do czynienia. Odbiorca tej pozycji ksi??kowej , tak?e nie tylko ?ledzi badania zdarze? dlaczego dwójka z 6 przyjació? straci?a ?ycie, ale poznaje powody jak do tego dosz?o i czy mo?na by?o temu zapobiec. Jako czytelnicy jeste?my wci?gni?ci w ?wiat mrocznej, ponurej , ale optymistycznej szwedzkiej rzeczywisto?ci ukazanej w sposób prosty, ale niezwyk?y. Od ksi??ki nie mo?na si? oderwa? , chcemy j? po prostu ch?on?? . Nie mamy dosy? tej powie?ci i to jest w tym pi?knego. Podobnie jak w innych powie?ciach z gatunku skandynawskiego nie brakuje i w tym przypadku znakomicie narysowanych postaci , ich stylu bycia , sposobu postrzegania ?wiata oraz ich drog? ku szcz??ciu, czy to poprzez mi?o??, zdradz? czy sposoby zdobywania wszystkiego co si? da. Nie jest wa?ne jakimi ?rodkami si? zdob?dzie to czego , czego si? pragnie- liczy skutek..

Warto zwróci? uwag? , ?e zawsze i tak prawo nam z?apie ;) a sprawiedliwo?? zostanie wymierzona tam gdzie by? powinna ..

Nesser , tworzy?c dwie akcje w tera?niejszo?ci i przesz?o?ci chcia? tak?e, da? czytelnikowi mo?liwo?? porównania spo?ecze?stw w czasach gdy socjalizm przejmowa? kontrol? nad Europ? a „czasami” gdy ju? ?wiat czy to Europa d??yli do ?adu demokratycznego . Jak wida? twór Pana Nesslera jest nie tylko krymina?em owianym w zbrodnie krew i ?ledztwo , a tak?e ka?dy z nas znajdzie w nim wiele przes?a? tak wa?nych dla wspó?czesnego systemu warto?ci ka?dego cz?owieka takich jak : mi?o??, zaufanie, przyja??, dobro? czy wiara w ludzi..

Ksi??ka nie jest owiana przepychem i parciem na szk?o i pieni?dze. Nesser potrafi w niej co? delikatnie zaznaczy?, ale nie kieruje czytelnika na okre?lone my?lenie chc? aby jego odbiorca czytaj?c to dzie?o my?la? i wyci?ga? w?asne wnioski .

Jedynie co mnie troch? denerwowa?o w tej ksi??ce, to zabieg autora polegaj?cy na wyprowadzeniu czytelnika w pole je?li chodzi o poznanie zabójcy. Niby my?limy , ?e ju? wiemy kto zabij , a? tutaj nagle si? okazuje , ?e pan Nesser przygotowa? dla nas pu?apk? , nad któr? pracowa? niczym wy?mienity taktyk bojowy...

Reasumuj?c kochani , polecam Wam kolejny powie?? kryminaln? z mro?nej Szwecji , dzi?ki której prze?yjecie wiele niesamowitych przygód zwi?zanych z ro?nymi emocjami, poznacie ?wietnie u?o?on? intryg? kryminaln?, a tak?e b?dziecie si? mogli pochyli? na losem i ?yciem zwyczajnego szwedzkiego spo?ecze?stwa , dzi?ki czemu poczujecie si? jakby?cie ich znali z jakiego? zdarzenia..

Maria Beltrami says

E' un libro molto strano. Strana la trama, che molto a lungo vaga qua e là, riempiendosi di spunti e di argomenti senza che si capisca bene dove i due investigatori vogliano andare a parare. Strani più o meno tutti i personaggi, e di questi i meno strani sono proprio i due che si autodefiniscono disturbati. Strano, sempre più

strano il rapporto di Barbarotti con dio, un rapporto che è iniziato all'inizio della serie dedicata a questo personaggio, e che non riesco ancora a collocare nell'economia del racconto. Scritto come sempre benissimo, e con un finale spiazzante.

Mara says

Un bel giallo di struttura classica con poca violenza e molto lavoro di indagine che scava nel passato e nei ricordi . Il punto di forza dell' autore , in questo e negli altri libri dell' ispettore Barbarotti e' la meditazione continua del protagonista, che non si chiede mai chi abbia commesso un crimine, ma si interroga sempre sul perche' sia stato commesso , arrivando cosi alla risoluzione.

La cosa peggiore del libro e' la traduzione del titolo (l' originale svedese suona piu' o meno come "il solitario") che non solo scimmietta i titoli di Stieg Larsson, ma anticipa gia' parte della soluzione.

Nicky2910 says

Die Einsamen von Hakan Nesser, Barbarotti #4 35 Jahre nach seiner Lebensgefährtin Maria wird Germund ebenfalls tot am Grund derselben Schlucht gefunden. Inspektor Barbarotti und seine Partnerin Eva Backmann versuchen aufzuklären, was passiert ist - jetzt und damals.

Der Roman ist in 2 Ebenen geteilt: einerseits die Ermittlungen im Präsens, andererseits die Geschichte einer Clique von 3 Pärchen Anfang der 70er. Letztere trägt die Erzählung und saugt den Leser ein. Der Ermittlungsteil wirkt anfangs fast wie ein Störfaktor, bekommt aber deutlich Fahrt, als Abgründe ans Licht kommen und auch Barbarottis Pakt mit Gott eine neue Facette erhält. Überhaupt ist dies ein sehr spirituelles Buch, die Frage nach dem menschlichen Wesen, nach göttlicher Inszenierung stellt sich nicht nur am Schluss. Was ist das Böse? Gibt es Menschen, die von Grund auf böse sind? Und ziehen diese das Böse an? Wie hängen Vergangenheit und Gegenwart zusammen?

Bis rund 20 Seiten vor Schluss war dieser Roman jedenfalls auf Kurs 5 Sterne - nur leider stellt mich die Auflösung nicht wirklich zufrieden. Der Twist kam für mich zu unerwartet, als dass er sich nahtlos ins bis dahin Gelesene einfügte. Schade.

Insgesamt dennoch empfehlenswert.

Tamara says

Dieser Krimi hat einen interessanten Schreibstil. Es hat zwar etwas gedauert bis ich drin war, aber dann hat es sich gut lesen lassen.

Die Handlung war krass. Echt, mehr mag ich gar nicht dazu sagen. Was in so nem Buch alles passieren kann...

Einzig die Charaktere haben mir nicht so gut gefallen. Sie waren irgendwie so oberflächlich. Ich hatte das Gefühl, dass es nur der Schatten war.

Heleen says

Nesser heeft er een fan bij.

61pat says

Il libro in se è interessante, la trama avvincente, il finale a sorpresa. Tutti gli ingredienti giusti per fare un buon romanzo giallo. Ma non ho potuto fare a meno di notare la notevole differenza tra questo libro e gli ultimi che ho letto di Vichi e Camilleri, dove la caratterizzazione dei personaggi, la profondità delle riflessioni a loro attribuite crea veramente un abisso a favore degli autori italiani.
