



## Por qué el amor nos duele tanto: Una novela sobre el amor romántico y otras trampas cotidianas.

*Lucía Etxebarria*

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# **Por qué el amor nos duele tanto: Una novela sobre el amor romántico y otras trampas cotidianas.**

*Lucía Etxebarria*

## **Por qué el amor nos duele tanto: Una novela sobre el amor romántico y otras trampas cotidianas.**

Lucía Etxebarria

Ella lo tenía todo. Belleza, inteligencia, dinero. Una casa en el mejor barrio de la ciudad, decorada por un interiorista de prestigio. Un marido atractivo y socialmente considerado. Un trabajo bien pagado y que le gustaba.

Ella lo tenía todo. Excepto la felicidad.

Con espíritu reflexivo y un sentido del humor ácido y corrosivo, la protagonista indaga sobre su vida amorosa. Va desgranando todo lo que no le ha podido contar a nadie sobre su infancia, su juventud, su adolescencia, su matrimonio. Todas las historias que ha escondido, empeñada en venderle a los demás una imagen de mujer triunfadora y feliz.

La protagonista vive impregnada de literatura, una literatura viva, dulce e hiriente. Y se hace una serie de preguntas. Desde las emociones. Conflictos, recuerdos y anhelos traspasados por la literatura, diestramente manejados para inquietar a quien lea.

Podría ser que el amor romántico, el amor pasión, no sea más que un concepto creado al servicio de la subordinación social de las mujeres. Quizá esas fases que hemos vivido todas - idealización, erotización del otro, deseo de intimidad y expectativa de futuro - no sean sino una trampa. Acaso exista una estrecha relación entre nuestro concepto del amor y el ordenamiento desigual del mundo. Tal vez las contradicciones y conflictos que ella vive no son sino los normales de tantas mujeres que no pueden escapar del todo a su propia cultura, pero que se permiten explorar y experimentar al mismo tiempo nuevas iniciativas.

Cuando el dolor es tan profundo que todo lo relacionado con él es borrado, abolido, desterrado al abismo ¿cómo se puede recuperar lo perdido cuando la conciencia es imprescindible para seguir viviendo?

La novela propone una solución sorprendente.

Una novela inteligente, divertida, magistralmente escrita... Y un poco incómoda.

Para personas decididas a salir de una zona de confort que se va haciendo cada día menos confortable.

## **Por qué el amor nos duele tanto: Una novela sobre el amor romántico y otras trampas cotidianas. Details**

Date : Published December 20th 2017

ISBN :

Author : Lucía Etxebarria

Format : Kindle Edition 573 pages

Genre : Fiction



[Download](#) Por qué el amor nos duele tanto: Una novela sobre el a ...pdf



[Read Online](#) Por qué el amor nos duele tanto: Una novela sobre el ...pdf

**Download and Read Free Online Por qué el amor nos duele tanto: Una novela sobre el amor romántico y otras trampas cotidianas. Lucía Etxebarria**

---

## **From Reader Review Por qué el amor nos duele tanto: Una novela sobre el amor romántico y otras trampas cotidianas. for online ebook**

### **Guada Shubidubi says**

Una novela entretenida en la que la autora consigue explicar de una manera muy clara el problema de las depresiones encubiertas, mezclando historias reales con ficción. Eso sí, aunque me de mucha pena decirlo porque Lucía Etxebarría es sin duda una de mis escritoras favoritas, la cantidad de errores de edición en el libro me han hecho un poco difícil centrarme en la historia.

---

### **JuanitoLibritos says**

Esta novela es un interesante híbrido entre literatura epistolar, autoficción y divulgación científica. En ella se intercalan las cartas de la protagonista a un amor platónico parisino con sus vivencias amorosas con personajes de lo más variopintos, aderezada con sesudas (aunque didácticas) pinceladas de asuntos científicos que tratan temas tan diversos como la psicología, la industria literaria, la toxicidad amorosa o la sexualidad.

En este valiente ejercicio literario a menudo se confunden autora y protagonista, y cualquier lector que siga la trayectoria de la escritora encuentra docenas de paralelismos entre su vida y lo que se cuenta en la novela. Este libro funciona de múltiples formas: como ejercicio de memorias, como ensayo sobre las relaciones personales, como vehículo para acercarse a temas sociales complejos e, incluso, como libro de amor/erotismo.

Lucía Etxebarría en estado puro: una de las voces más interesantes y complejas de las letras españolas en el siglo XXI.

---

### **Coloma says**

Antes de que le diera un siroco, decidiera vender su alma al diablo, y me comentaran que estaba haciendo el ridículo en una bazofia llamada telecinco. Antes de que fuera acusada de plagio. Antes incluso de que existieran las redes sociales (donde, por suerte o por desgracia, los personajes conocidos [y los no conocidos también] dejan al aire todas sus miserias). Es decir... Allá por el Paleolítico Superior, Lucía Etxebarria era una de mis escritoras de cabecera, leía todos sus libros; me sentía muy cómoda con ella.

A partir de esos desilusionantes momentos dejé de leerla, me defraudó. Pero, tras muuuchos años de lejanía, en los cuales sopesas que todos tenemos nuestras luces y nuestras sombras y merecemos una segunda oportunidad, he decidido darle la suya a ella con su nuevo libro, el que le ha costado tanto que viera la luz. Y aquí he vuelto a encontrar a la Etxebarria de antaño, a la que te absorbía, a la que te hacía empatizar con sus personajes y pasar las páginas en busca de más. He vuelto a encontrar una historia original, entretenida, de enseñanza, de libertad y de autoafirmación. Buena novela, Lucía.

Eso sí, tiene tantísimos errores de edición por corregir que, en demasiadas ocasiones, me ha costado horrores no salirme totalmente de la novela, por lo que la puntuación quizás sea algo más baja de la que debería...

Necesita un pulido urgente y exhaustivo.

P. D. Soy una cebra.

[Cumplida la categoría 6 - Obra narrada en primera persona - de los #24retosdelectura]

---

### **Gloria says**

Creo que es una novela muy buena, ayuda a entender esquemas tóxicos en las relaciones personales y, a la vez, es muy ligera y se lee rápido. Quizás es un poco repetitiva, pero también así transmite la sensación de que es difícil aprender.

¡La recomiendo!

---

### **Eugenio Mv says**

Una extraña mezcla entre autobiografía, confesión sin tapujos y tratado psico/sociológico narrado en primera persona. Me ha ayudado a entender algunas personas y en momentos me he sentido muy identificado. Aún así, no me ha enganchado locamente. Aún así, me gustaría que lo leyieran todos mis amigos, creo que me entenderían algo mejor.

---

### **AngelaGS says**

#### **Una mirada sincera, directa y necesaria sobre lo cotidiano**

Está autoficción bien podría ser la de muchos y logra envolver al lector en la maraña de sentimientos, pensamientos y acciones de su narradora. Con un lenguaje sencillo y directo muestra lo triste y agobiante de nuestras vidas y nuestra sociedad, pero a la vez logra recuperar y sacar al lector de ese pozo sin caer en el simplismo y positivismo a ultranza de muchos libros de autoayuda

---

### **Ana Alba Rodríguez says**

Supongo que no estaré hecha a este tipo de libros tan "directos" que más que contarte una historia, parece que te estén convenciendo de algo. A la protagonista le pasa todo lo imaginable en el primer cuarto de libro.

La impresión que me llevo, es que la autora no te deja pensar por ti misma, no te deja ser libre leyendo y tener tus propias conclusiones. Es un constante ataque a tu moral, no hay descanso, no hay una descripción sobre algo bonito que le haya pasado a la protagonista: todo es malo.

También puede que sea mi primer (y creo que último) libro de esta autora y no sabía a qué atenerme pero no me lo he podido acabar (y soy de acabar lo que empiezo). Con esto, no quiero decir que sea un mal libro (no soy ninguna crítica), pero no lo recomendaría para pasar una buena tarde entretenida leyendo.

Igual es que soy una cebra, y me afecta este libro demasiado...

---

### **Jano says**

Reseña completa: <http://elcaosliterario.blogspot.com.es/2014/03/igual-es-que-soy-una-cebra-y-me.html>

Este libro, a medio camino entre la novela y autoayuda, ahonda en lo más profundo de los sentimientos de la protagonista mostrando todos sus miedos e inseguridades. Es duro y trata diferentes temas como las relaciones tóxicas y la imposibilidad de ponerles punto y final por el miedo a estar solos, así como la falta de autoestima o de seguridad en la toma de decisiones.

Con su estilo tan directo, la autora logra transmitir una gran cantidad de sentimientos en cada una de sus páginas. A estas alturas cualquiera sabe que Lucía Etxebarria domina a la perfección el género y en ese aspecto nunca va a defraudar; es apostar sobre seguro.

Lo que más me gustó del libro fueron aquellas partes centradas en la presión social y la influencia directa que ejerce sobre la autoestima de las personas.

Como aspecto negativo, bajo mi punto de vista, resaltaría que es un poco repetitiva en cuanto a las ideas que intenta transmitir, aunque no es algo negativo siempre y cuando el lector busque un libro centrado en los mismos temas. Además, la letra es bastante pequeña en su formato físico y agobia un poco. Por motivos como estos me quedo con la sensación de que al libro le faltaba una pequeña revisión para que brillase un poco más pero también hay que tener en cuenta que es un libro autoeditado y ha pasado por menos manos de las que cabría esperar.

---

### **Gabriel Neila says**

Es un libro repetitivo, aburrido, calco de la primera Lucía Etxebarria de finales de los 90 y lleno de retórica y psicología barata. Los personajes son de cartón piedra y representan un pensamiento más bien rancio. Es una pena que Lucía haya acabado así.

---

### **?????? (Yas) says**

Merece la pena leerlo.

---

### **Felíxcar GL says**

Difícil de calificar, ya que tenía muchas ganas de leer a una autora tan comunicativa con sus lectores pero que mientras leía el libro, en muchas ocasiones he deseado que se terminase.

Hay algunos “pros”: las metáforas, analogías y comparaciones, muy acertadas; denotan gran sensibilidad y conciencia del mundo en el que vive.

Sin embargo, dado que es un híbrido literario autobiográfico ficcionado y epistolar, el ritmo de las historias, así como de la continuidad, me ha parecido muy desigual.

Contras: fallos ortotipográficos (a pesar de la disculpa inicial de la novela), sensación de estar continuamente en una clase magistral de la vida (cosa que odio) y repetición constante. Por otra parte, es muy posible que través de la repetición, la autora quiera dejar claras sus ideas y visiones sobre el mundo y la gente.

Lo que más me ha gustado ha sido el epílogo, ya que dentro del universo narrativo de la novela es lo que mejor escrito está: ideas claras, un uso acertado de recursos literarios así como una repetición moderada. Quizá esta parte final haya hecho aumentar una estrellita en la calificación.

---

### **Isabel says**

Un libro crudo, duro, que expone el corazón y el alma de la autora sin ningún tipo de adorno o metáfora. Un libro que ahonda en el por qué de relaciones dañinas a las que nos aferramos para no estar solos, para sentir que pertenecemos a algo más grande que nosotros mismos, para sentirnos útiles. Su lectura facilita el contacto con el yo íntimo de la escritora, con los sentimientos que en muchas ocasiones nos negamos a nosotros mismos ocultándolos bajo una capa de falsa seguridad, confianza y autoestima. Cualquiera que se haya sentido en algún momento diferente, apartado, extraño empatizará con los sentimientos de la protagonista, con sus miedos, con sus inseguridades y sus desesperanzas.

A mi modo de ver, es un libro totalmente recomendable.

---