



# Ven

*Janne Teller , Carmen Freixanet (Translator)*

Download now

Read Online ➞

# Ven

*Janne Teller , Carmen Freixanet (Translator)*

**Ven** Janne Teller , Carmen Freixanet (Translator)

Una noche de invierno, mientras la nieve cae sobre la ciudad, un editor revisa una novela que está a punto de mandar a la imprenta. Se trata de un libro de enorme venta de un autor importante. Cuando una antigua amiga aparece en su oficina para contarle que el libro está basado en un hecho real del que fue víctima durante su estancia en África como delegada de las Naciones Unidas, el editor se enfrenta a un dilema: ¿Debe publicar la novela y asumir las funestas consecuencias personales y políticas que tendría hacerlo? ¿O debe resignarse a anular el lanzamiento millonario?

*En un mundo regido por la competitividad, ¿en qué lugar quedan nuestros valores?*

*¿Por qué a medida que nos hacemos mayores renunciamos a nuestros ideales?*

*¿Vale todo en el arte?*

## Ven Details

Date : Published January 2012 by Seix Barral (first published 2008)

ISBN : 9788432209574

Author : Janne Teller , Carmen Freixanet (Translator)

Format : Paperback 160 pages

Genre : Contemporary

 [Download Ven ...pdf](#)

 [Read Online Ven ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Ven Janne Teller , Carmen Freixanet (Translator)**

---

# From Reader Review Ven for online ebook

## Yelania Nightwalker says

Después de haber leído NADA, de la misma autora y de haber quedado profundamente encantada con la manera en que Teller nos cuenta historias caóticas, estaba muy interesada en leer algo más de ella. Recibí este libro como regalo y de inmediato lo puse como prioritario. He leído varias reseñas en que lo ponen muy mal y comprendo perfectamente por qué no es ha gustado, aunque conmigo, no fue el caso.

Como nos cuenta la sinopsis, tenemos a un editor que tiene que decidir entre publicar o no una novela de una mujer que ha publicado con ellos algunos libros de poesía. Ella fue delegada de la ONU en África y sufrió un terrible accidente que por razones diplomáticas tuvo que callar. Tiempo después se lo confió a alguien, y esa persona transformó su historia en una novela.

El editor nos cuenta que dicho autor ha sido un éxito. No es un gran escritor, pero vende. Sus libros son mercancía fácil que sustentan los verdaderos libros que ellos quieren publicar pero pocos leen. Esta parte me encantó especialmente porque luego nos preguntamos por qué las editoriales publican libros "chafas", en lugar de traer los que realmente nos interesan...

Entonces, nuestro editor, en una noche tan fría, nos cuenta mucho más que una simple historia de por qué debe publicar una novela, que es buenisísima, pese a el caos que podría causar su publicación. Se pregunta por qué no hacerlo si, después de todo, hay muchos autores que ya antes han hecho lo mismo, contando sin tapujos la vida de otras personas y causando verdaderos escándalos. Mientras intenta encontrar una justificación válida a lo que va a hacer, podemos estar dentro de su cabeza y enterarnos de un millar de cosas.

Creo que eso fue lo que me gustó más de esta novela. La manera en que ha sido narrada. Estamos en el cerebro del narrador. Imaginen cuando ustedes están haciendo algo y de pronto su mente divaga y luego vuelve a lo que están haciendo. Y se vuelve a ir, eso lo lleva a otra cosa y luego vuelve y así, hasta terminar la novela. Siento que eso es lo que les ha molestado a muchos, que parece que no llegas a nada, pero si analizas cada una de las cosas que el editor nos cuenta sobre su vida, el por qué de las cosas que ha hecho, de las que sigue haciendo, redescubres las partes oscuras del mundo, de la sociedad.

Teller es una autora a la que cuesta leer porque no te sirve todo en bandeja de plata. ¿Quieres saber una historia simple? Lee y ya. ¿Deseas conocer toda la historia? Lee entre líneas. Detente. Analiza. Sigue leyendo. Disfruta de sus frases esparcidas aquí y allá. Descubre. Recuerda. Relaciona. Encuentra. Deduce. Al final, no queda más que pensar ¿qué hizo el editor? Si después de haber leído la historia y de haberlo conocido y entendido sus demonios internos, no tienes ni idea de qué ha hecho. Tal vez sea necesario que vuelvas a leer la novela. O a no leer ningún libro de Teller nunca más. Están advertidos, no es una lectura fácil, pero en su sencillez hay mucho que contar.

Por lo pronto ya le eché el ojo a Alles - worum es geht (su traducción puede ser bastante interesante aunque apegado a la sinopsis que hay en GR podría ser algo así: Todo, lo que se oculta. Sin embargo, imagino que será nombrado en español como "TODO", siguiendo la línea de los libros anteriores.) que fue publicado en agosto de este año y no dudo que llegue en español. Se trata de 8 historias en un sólo libro, que hablan de violencia, prejuicios, intolerancia, muerte... ya saben, cosas comunes en nuestra sociedad. Por lo pronto ya me compré el eBook, aunque mi kindle no me dejará leerlo, por suerte existe el iPad jejee. Ya les contaré.

---

## Andrea says

### *2016 Reading Challenge #6: A book translated to English*

*"Se puede sobrevivir a lo que los demás te hacen, no a lo que tú haces a los demás."*

Yo no sé si voy a sobrevivir con lo que me quedó de cerebro luego de leer este libro. Mi cerebro literalmente está vuelto un ocho. Esta lectura fue **rara**.

Definitivamente Teller sabe cómo jugar con tu mente, sabe cómo dejarte pensando en cinco mil cosas a la vez, sabe cómo cuestionar todo lo que has creído anteriormente.

Puedo decir, por primera vez, que no entendí *ni medio* de lo que leí.

El libro cuenta la historia de un editor que no sabe si debería mandar a la imprenta una novela, o dejarla en el montón sin publicar de su despacho. ¿Qué entendí? **Absolutamente nada**. Incluso, no sé cómo terminó el libro.

Lo único que entendí y me gustó, fue toda la cantidad de pensamientos y reflexiones acerca de la vida, la imprenta, la literatura y la mentalidad de las personas modernas que nos va presentando la autora a lo largo de todo el libro.

Jane Teller, te amo pero no te entiendo.

---

## Loe López says

Después de haber leído «Nada», libro de la misma autora, sólo puedo decir que mi decepción fue muy grande.

Mi problema con este libro viene del típico precepto de: Show! Don't tell. (Muestra, no cuentes).

«Ven» es un libro que en vez de ser una historia, resulta más bien un ensayo sobre la moralidad y la ética en el proceso del artista. Algo que si me preguntas, es de lo más aburrido que me ha tocado leer hasta ahora en el año.

No hay historia, no hay giros dramáticos, no hay personajes reconocibles. Lo único bueno es que se lee extremadamente rápido, sin embargo, no es un libro que recomendaría a nadie, a menos que disfrute de la literatura tipo ensayo.

---

## Juan (He who reads!) Manuel says

Disclaimer: the notes you're about to read were extracted from this book and I do not intend to take personal credit or gain any profit of them:



You know that any achievement of yours is based in another's person failure. If you get something, somebody else will be missing it, He will twist like a smashed worm and you would have harmed him involuntarily.

“The Red Room” August Strindberg.

---

Al amor se le da demasiado bombo y platillo. Porque en realidad todo gira en torno a la estructura social. Y, claro, también está el sexo. Pero el sexo es como la comida: Algo que se precisa a intervalos. Ni más ni menos.

There is such a Fuss around love. In reality it all turns around the social structure, and of course there's also sex. But sex is like food: something that is precised at intervals. No more no less.

---

El arte ocupa el vacío entre lo que somos y lo que queremos ser. Entre lo que mostramos hacia fuera y lo que somos por dentro.

Art occupies the empty space between what we are and what we want to be. Between what we show to the world and what we are inside.

---

Se puede ser infiel o no serlo.

¿Que diferencia representa? Todo el mundo flirtea con la idea. Sueña con ella. De vez en cuando, con regularidad, a menudo. Constantemente. Requiere más valentía el serlo que el no serlo.

To be or not faithful

What difference does it make? Everybody flirts with the idea. Dream with it. Once in a while, with regularity. Often. constantly. It takes more courage being than not.

---

Igual que las personas no son buenas ni malas, sino ambas cosas, el arte debe nutrirse de lo bueno y lo malo, precisamente porque debe reflejar todo lo humano. Debe mostrarnos cómo somos, no cómo deberíamos ser.

Like people aren't good or bad, but both things, art must nourished from the bad and good, precisely because it must reflect all human aspects . it must show us like we are, not like we must be.

---

Necesitamos el arte para recordarnos a nosotros mismos en qué consiste ser un ser humano. Para darnos perspectiva.

We need art to remember ourselves in what consist beng a human. To give us perspective.

---

Igual que la música, la literatura puede sacarnos de nuestras rutinas y devolvernos a nuestra verdadera naturaleza humana. La percepción del significado de existir. La esencia de la existencia.

Like music, literature can get us out of our routine and take us back to our true human nature. The perception of the meaning of being. The essence of the existence.

---

### **Cuentalibros says**

Después de leer Nada de la misma autora hay que encarar esta obra olvidándose de todo.

Recorre esta vez a filosofar sobre el arte e intentar comprimir al lector con los desvelos de una noche de un hombre algo torturado por su conciencia. Historia muy condensada con alguna lectura más.

3,5

---

### **Yeison Ramirez says**

Una historia un poco tediosa, pero llena de frases sobre la etica y moral. Más que una novela, parece un ensayo sobre la responsabilidad del arte.

---

### **Alberto Villarreal says**

3.5

---

### **Arturo Guzman says**

3.5

Es un libro con un estilo muy peculiar, pero que no me terminó de convencer del todo.

---

### **El Cuaderno de Chris says**

En este libro Janne Teller nos narra el dilema de un editor que se ve en la forzosa tarea de decidir si publica una novela que al parecer cuenta la historia real de una mujer que fue delegada de la ONU en un país africano. Esta mujer fue víctima de un ataque que decidió callar pero que cuenta al escritor de dicho libro pensando que él no iba a usarla, especialmente porque se lo prometió, pero que para sorpresa de ella sí usó.

El editor pone en claro que publicar es un negocio como cualquier otro y en este caso el escritor mencionado anteriormente es un éxito en ventas a pesar de no ser un gran escritor, de hecho es gracias a sus libros que otra clase de libros, por ejemplo de poesía, se puedan publicar y por ende no publicar este libro sería dejar de vender y probablemente hacer que el escritor pueda irse con otra editorial. (Janne Teller nos habla del mundo editorial de manera clara y directa, recordándonos que es un negocio).

Y en este libro se nos lleva de la mano del editor para preguntarnos sobre el arte y la responsabilidad que tiene el artista y los intermediarios cuando se publica una historia (además de preguntarse sobre la realidad y la intención real del arte), y por supuesto la responsabilidad del lector que es quien exige que se publiquen cierto tipo de historias o libros.

Me habría gustado leer un ensayo completo de la autora sobre los temas mencionados anteriormente porque a veces la historia que era la que llevaba el hilo de los cuestionamientos me resultaba tediosa, se volvía repetitiva y le quitaba espacio a lo que me interesaba.

Es un libro que genera más dudas que las que responde y sólo por eso vale la pena leerlo.

---

### **Adriana Romero says**

realmente me encanto  
algo muy distinto a lo que he leído  
ver como uno puede debatirse entre  
que es lo mas moralmente aceptable  
y lo que es lo moralmente no aceptable  
el personaje es muy interesante y el  
hecho que este en tercera persona  
podemos ver mejor las cosas algo que me encanto  
fue las frases que utilizan para describir sobre lo que  
es un artista y que es arte  
ademas de lo que realmente es ficcion y real

---

### **JoséReads&#x1f4da; says**

Me a encantado, antes de leer «Ven» ya había leído «Nada» ambos son libros tan llenos de enseñanzas, le puse 4 estrellas por que siento que para los jóvenes lectores esté libro les parecerá muy pensado y tedioso, pero a mi a fascinado, me muero de ganas por leer «Todo».

---

### **Johan Wilbur says**

Hay una película llamada LOCKE, dirigida por Steven Knight, grande donde los haya, cuya particularidad es que que Tom Hardy se tira casi los 90 minutos que dura el filme, el solo en un coche circulando y hablando por el manos libres con varios personajes. Así se construye un guión solido y con una trama, sus momentos de tensión, su drama etc...

¿A qué viene esto? ¿Quizás a que a mí, la segunda novela leída de Janne Teller me vino a la cabeza el símil y quería compartirlo e invitar a quien lea esto a ver la película porque me pareció buenísima y muy acorde a hablar de esta novela?.

Pues sí, para que engañarnos. Justo a eso viene.

Volviendo a la novela. Su argumento a priori es simple, tenemos al director de una editorial, del cual no se nos dice el nombre en ningún momento, sumergido durante una noche entera en su oficina en el debate interior de si debe publicar o no un libro que parece contar un suceso traumático de una antigua colaboradora y amiga. El sopesar si la historia debe de ser contada o no por otro escritor o si, en cambio, no debe publicarse por considerarse algo peligroso para ella, es lo que formara la totalidad de la novela.

Esto ocurrirá mientras dicho director de la editorial intenta escribir un discurso, recurso con el que Teller nos mete en cursiva otro tono para su ensayo, mucho más a piñón y sin disfraces. Así vamos metiéndonos más y más en el meollo y desentramando una historia que, si bien me parece contada de una forma demasiado “Esto lo suelto como lo pienso sin orden alguno” viene muy acorde a la cabeza del protagonista y su angustia psicológica etc

Vamos, que me ha gustado, pero como NADA no hay nada. (Badum tsss)

A destacar: Que durante 160 paginas te logre sumergir en el cerebro de un hombre y desentrañar en mayor o menor medida si es un capullo egoísta o alguien con un mínimo de moral y que no le odies ya pienses de él lo uno o lo otro

---

## **Viktoria says**

Das Buch erzählt von einem Verleger, der eine Nacht lang über die Verantwortung von Autoren, Verlegern und Künstlern im Allgemeinen nachdenkt. Er muss entscheiden, ob er ein Buch herausbringt. Eine Frau hat ihn gebeten es nicht zu tun, da dieses Buch ihre Geschichte erzählt.

Janne Teller macht das sehr interessant. Die Hauptfigur ist auch gleichzeitig der Erzähler. Man begleitet ihn bei seinen Gedankengängen, daher ist es fast ein Bewusstseinsstrom und entsprechend bekommt der Leser nur begrenzt Informationen. Dennoch erhält man neben den verlegerischen Gedanken auch noch ein relativ gutes Bild von dem Menschen. Wie sich der Verleger entscheidet erfährt man nicht, ob es klar ist, dass er sich für einen Weg entschieden hat.

Solche Romane finde ich immer sehr anregend. Es bleibt viel offen, man kann sich viel dazu denken (und muss es auch) und außerdem ist das Thema auch noch sehr spannend!

---

## **Mónica Mar says**

Siguiendo la estela de Nada, compré Ven en un arrebato de generosidad. Más que cuento o novela, Ven es una especie de ensayo sobre la responsabilidad del arte, en particular de la literatura. Una editorial está a punto de publicar una novela cuyo éxito está garantizado. Pero resulta que la historia de la novela es una historia verdadera, y es una historia terrible: un asesinato, unas elecciones, una paliza, una enfermedad. El autor, un personaje al que solo se alude a lo largo del monólogo -porque Ven es un largo monólogo, un cuidadoso discurso, con anotaciones aquí y allá de un narrador indefinido-, promete no escribir la historia de la mujer. Pero la escribe, cambiándole algunos detalles, pero es la historia de Petra Vinter. Así que el editor debe decidir si la publica o no. Y esta no es solo la premisa de Ven, es su totalidad, su única dimensión. Son ciento y pico de páginas de pensamientos, recuerdos, nostalgias, apuntes de un editor sin nombre, un hombre oportunista, trepador, adúltero crónico que pondera la publicación de una historia robada.

Ven hubiese funcionado mejor como ensayo. Como novela, no logra ser ni esbozo. El tema de la responsabilidad de los escritores en cuanto a las historias que cuentan es muy interesante, pero pierde relevancia en boca de alguien tan cínico como el editor. Al final, al lector solo termina preocupándole la curiosa fijación de Janne Teller con los espacios en blanco. ¿Petra quién?

---



**Irais Elvira says**

La historia transcurre en una noche y es un total dilema moral.  
Al final me quede con las ganas de saber la verdadera historia.  
Esta señora siempre nos deja con una duda sobre nuestras decisiones.

---