



La amigdalitis de Tarzán

Alfredo Bryce Echenique

Download now

Read Online ➔

La amigdalitis de Tarzán

Alfredo Bryce Echenique

La amigdalitis de Tarzán Alfredo Bryce Echenique

Una historia de amor en la que los dos protagonistas recorren no sólo el mundo de los sentimientos, sino el propio mundo iberoamericano. Ella vive, con una fuerza extraordinaria, los distintos avatares de la historia de Latinoamérica de los últimos 25 años. Él, un artista que tiene su centro de operaciones en París, viaja por las realidades y los mitos de América Latina. Su principal relación es epistlear. Ella ha perdido las cartas de él, pero a través de las suyas, que él conserva, cobra fuerza la idea de que en efecto ella es como Tarzán.

Hay que leer el libro para llegar a saber, en medio de un gran entusiasmo sentimental y literario, en el mejor estilo de Bryce Echenique, en qué instante ese Tarzán de la vida llega a debilitarse hasta padecer amigdalitis, para descubrir que las cartas son capaces de rescatar la vitalidad invencible de esta historia de amor.

La amigdalitis de Tarzán Details

Date : Published January 1st 1999 by Alfaguara (first published 1998)

ISBN : 9788420430768

Author : Alfredo Bryce Echenique

Format : Paperback 319 pages

Genre : Fiction

 [Download La amigdalitis de Tarzán ...pdf](#)

 [Read Online La amigdalitis de Tarzán ...pdf](#)

Download and Read Free Online La amigdalitis de Tarzán Alfredo Bryce Echenique

From Reader Review La amigdalitis de Tarzán for online ebook

Dhayaandreams says

Este es un 4.5 porque odie el final así Rodrigo diga que es justo para mi no lo es. Es un libro que pone una dagita en tu corazón con cada carta, un amor completamente complicado, difícil, lleno de su Estimated time to arrival, aunque llega un punto en que te resignas de gritarle a los personajes.

Adriana Villegas says

Fernanda María de la Trinidad del Monte Montes es una salvadoreña rica, educada en internado e hija de terratenientes venidos a menos. Juan Manuel Carpio es un peruano, cantautor, que pasa más verdes que maduras hasta que después de muchos años empieza a tener algún éxito con sus canciones. Se conocen en París en 1967 (tienen cerca de 25 años) y empiezan una relación sentimental basada en las cartas y en uno que otro esporádico encuentro. Se aman mucho pero tienen la costumbre de no coincidir en el mismo tiempo y espacio. Les falla el ETA (estimated time of arrival) y por eso, cuando ella tiene cincuenta y pico y él sesenta, se siguen escribiendo (además trabajan juntos) pero descubren que lo que los une es una profunda amistad y su relación fue excelente por carta. Ella es Tarzán, la arriesgada, la fuerte, pero a Tarzán de tanto gritar le da amigdalitis. Tarzán también es vulnerable. La historia, narrada por Juan Manuel y contada a través de las cartas que ella le enviaba, está llena de humor y de la cotidianidad de las relaciones de pareja.

Sharon says

The copy I read was this English version I picked up on sale at Border's years ago. Finally read it.

There were things I liked about this story, its characters and its time and place. There were images and ideas that I thought were great. The characters felt very real and complicated that do very, complicated things.

A few little things fell flat for me and it was a little frustrating at times (which may have been quite intentional) but all and all I liked it enough to finish it in two nights.

Nikos79 says

First book I read by Alfredo Bryce Echenique, wanting to broaden my Latin American literature horizons. Reading the book synopsis I felt intrigued by the story of a couple over the years and decided to give it a try. It starts promising, a young Peruvian singer and a smart girl from El Salvador find themselves immigrants in Paris, where they meet and start a relationship. So we follow their story over the years, more than thirty, and over the world, starting from late 60's till 90's or so, and their lives which have a lot of changes, since the destiny has its powerful affect sometimes.

If I want to be honest, I was expecting a love story, something passionate, intense perhaps, maybe dramatic as well. Instead this, finally I'm still wondering what kind of relationship or affair this was between the main

characters, it seemed to me more like friendship than love, or maybe both, don't know, but how these things can coexist between a male and female, to me at least is impossible. The whole story left me a neutral sense and I never got what I was looking for, or expecting for, or all these features that will keep me alerted and hold my interest in high levels. And it's sad, there was all the background where it could be built on a great story, I mean all the political circumstances like the civil war in El Salvador, Pinochet's regime in Chile, the strange times in Peru, the bohemian Paris, which could lift of any story. But no, it was kind of uninteresting till the end, it didn't make me look forward to what will happen next, I have to confess that I finished the book just because I had to. Most part of it is written in epistolary form, something that perhaps didn't really help me to like it. I wasn't delighted by the language as well, and after all I was quite disappointed by the choice I did to pick it up. Like an unfortunate choice and a personal bad instinct. I have got a long time ago "A world for Julius", still unread yet, by Alfredo Bryce Echenique as well, his most famous book as far as I know, and I'm expecting a lot more than this one.

Sara Peláez says

Gané este libro en un concurso de poesía. Creo que marcó mucho mi etapa adolescente, siendo una historia romántica epistolar, se volvió uno de esos libros recurrentes y peligrosos.

Maricarmen Estrada M says

Leer este libro fue una experiencia hermosa, dolorosa y muy íntima a la vez. Es una historia de amor real, de adulto... Lo cual la hace completamente dura, pero con una ternura que cae en un romanticismo escondido en el día a día de dos personas que se aman pero no logran coincidir... Y el relato se da a través de cartas que van y vienen... Y los años pasan... Y así. Me identifiqué totalmente con la Tarzana Fernanda Mía. Vida real? Cien por ciento! Para quienes han pasado por algo similar. Como bien dicen: no hay nada nuevo bajo los rayos del sol. Y a veces es un consuelo, el saber que hay personas (o personajes, que aunque ficticios están basados en personas, no?) que han sentido lo mismo que uno.

Por supuesto lloré a mares.

Un par de citas:

"Pero, en fin, a lo habitual volvemos. Cediendo hasta el fin a todas las presiones. Y pienso que por eso no estamos juntos. Los dos lo hemos respetado todo de una manera increíble. Nunca nos hemos permitido presionar al otro. Por temor, por respeto, por amor, por todo lo que tú eres y yo amo en ti, como una presencia tan cercana, como un espejo que sólo conoce mi más bonito yo. Y es por amor también a ese bonito yo que no he hecho presión en tu vida en momentos que quizás un leve peso hubiera cambiado la balanza a favor nuestro. Ni tú ni yo nos hemos atrevido a ser ese peso.

Sea como sea, te quiero para siempre y eso ya es algo."

"... aunque también fui yo quien después la volvió a pasar realmente fatal, (...) en el tremendo movimiento perpetuo que es la vida, una vorágine tan atragantadora que, en verdad, hay que vivir aferrado a algo en el presente, algo que cuando menos represente también al pasado, para perpetuarnos de esta manera y ser tolerantes y fieles y pacientes y perdurables, o, dicho en un buen latín, para que no nos olviden ni cuando nosotros nos olvidamos."

"Créeme que la paz no es una manifestación muy profunda de la nostalgia, Juan Manuel Carpio. La paz, en

el fondo, es una nostalgia, mi viejo y querido..."

Manolito says

La prosa de Bryce entretiene, pero en esta novela, eso no es suficiente. Un triángulo amoroso muy del S. XIX, no de nuestra era. ¿Acaso no existe el divorcio? Ya sabemos que en Latinoamerica, aún es mal visto eso de divorciarse. Pero, por favor, cuando el matrimonio es insostenible, no queda otra. Luego, que una mujer latina tenga una vida "liberal", cuando se dice que Fernanda Mía fue educada en los mejores colegios. O sea, bajo la visión patriarcal-machista-sumisa-católica. Pues no cuadra. Y allí empiezan las numerosas contradicciones que hacen de esta novela una mala copia de cualquier culebrón turco o mexicano. ¿De cuándo aquí una salvadoreña va a hablar con peruanismos? La idea original de Bryce, de una novela epistolar es muy buena. De un amor imposible que perdura en el tiempo, lo mismo. Allí tenemos "Las travesuras de la niña mala" de Vargas LLosa. Y de novelas epistolares, las de Benedetti. Pero, parece que el amigo Bryce se enredó tanto en su historia que al final, aburre. Solo leyendo el título y cuando se explica el por qué, ya uno se da cuenta que ése no era el camino. Y otra cosa más, ¿Hasta cuándo Bryce va a escribir novelas criticando las élites ricas de Latinoamérica? ¿Acaso él, hoy mismo, ya es parte de esa élite? Hay que cambiarle el whisky al autor.

Raul says

Hermoso y bien logrado relato de Bryce sobre una historia de amor a distancia, por correspondencia, entre una salvadoreña de clase alta y un cantautor peruano que vive en Europa.

El estilo de Bryce es excepcional y está muy bien logrado, en esta historia de cartas, ciudades y encuentros.

Además, retrata de buena forma la época de finales del siglo XX, con todos los fenómenos que marcaron a Latinoamérica.

Trataré de leer más cosas de Bryce.

Michael says

Another fine novel on a long list of Bryce's achievements. As with many of his novels ("A world for Julius" is an exception) the book tells the story of a man and a woman, examined through the letters they exchanged throughout the years. The title makes reference to the woman's sudden weakness (that is, she was as powerful and invincible as Tarzan, but somehow, at certain point, she got Tonsillitis". As you can expect with any Bryce's novels, the humor and tenderness are pervasive.

Erwing Ruiz says

Bryce Echenique demuestra en este libro su capacidad de crear personajes entrañables y muy humanos. El amor y la amistad se unen en esta historia contada a través de cartas y pasajes cortos de encuentros intensos. La amigdalitis de una Tarzán que no deja de luchar en la selva de la vida.
Me encantó.

Maida says

Around the year in 52 books:

39. An epistolary fiction

if i didn't have a test for this book tomorrow morning, **i would've dnf it.** it's disgusting, cheating is extremely glamorized and it's overall over-written and obnoxious.

the characters could've resolved their **HUGE** problem so easily yet i had to sit through 300 pages of them trying to figure it out and by the end *they don't even get to it.*

definitely the worst and most boring i've read so far this year.

(and for the record, yes, i read it in spanish, so it wasn't even the "not-as-accurate" translation i face most of the time. i'm so pissed off.)

Maria Fernanda Bedoya says

Leer La amigdalitis de Tarzán me hizo reflexionar sobre cuán equivocados estamos al creer que el amor es solo aquel con el que decidimos pasar el resto de nuestros días. El amor en este caso cómo en el mío y en palabras de Bryce "...jama?s tuvo lo que en el tiempo convencional de los hombres se suele llamar Un principio, ni ha tenido, muchi?simo menos, algo que me permita hablar de Un final, de ningu?n tipo, y menos au?n convencional...". Se los dice una colombiana buscando seguir su camino en Francia con un amor peruano radicado en Estados Unidos.

Jaime Ibarra says

Completamente aburrido y sumamente cursi.

Jim Peñaloza says

Este novela es la historia de amor de dos personas separadas por la distancia y unidas por medio de la correspondencia. Mediante las cartas mantienen la comunicación, desahogan sus sentimientos y muestran la realidad de los países donde viven.

Bryce es muy bueno creando personajes de la alta sociedad, pero no lo logra para personajes marginales o que vienen de raíces andinas por lo cual la novela se siente poco creíble, muy edulcorada que resulta en una lectura difícil y hasta aburrida.

Para mi gusto es una novela media y no creo que la vuelva a releer.

Samuel Avila says

que libro más breve y casi 3 meses leyéndolo, que seca de lectura
