



Duel

Joost Zwagerman

Download now

Read Online ➞

Duel

Joost Zwagerman

Duel Joost Zwagerman

'Voor zijn ogen zag Verhooff gebeuren wat nog niet was gebeurd en op datzelfde ogenblik al gebeurd leek te zijn: zijn hand, de vuist, het canvas. Hij had nooit een schilderijdoek horen uitscheuren. Er klonk een scherp gekraak als van een boomtak die in tweeën breekt – een onverwacht grof geluid voor zo'n frêle stuk linnen.'

Uit het Hollands Museum verdwijnt een hedendaags meesterstuk met een geschatte waarde van dertig miljoen euro. Museumdirecteur Jelmer Verhooff begint een zoektocht naar het verdwenen topstuk. Er ontstaat een tragikomisch kat-en-muisspel tussen directeur en 'dader', de jonge kunstenaar Emma Duiker.

Duel Details

Date : Published 2010 by CPNB

ISBN : 9789059651043

Author : Joost Zwagerman

Format : Hardcover 95 pages

Genre : Literature, Fiction, European Literature, Dutch Literature

 [Download Duel ...pdf](#)

 [Read Online Duel ...pdf](#)

Download and Read Free Online Duel Joost Zwagerman

From Reader Review Duel for online ebook

yexxo says

Ein 30 Millionen Euro teures Kunstwerk verschwindet, entwendet von einer jungen Künstlerin, die es für ein eigenes Projekt zeitweilig nutzen möchte. Direktor Jelmer Verhooff kommt ihr jedoch auf die Schliche und macht sich gemeinsam mit einem seiner Restauratoren auf, um das Werk wieder zurückzuholen. Alles scheint zu gelingen, doch dann...

Es ist eine Novelle, gerade mal 142 Seiten lang (und sechs Seiten Nachwort), die einen herrlichen Einblick bietet in den Kunstbeschrieb. Neben der eigentlichen Handlung gibt es immer wieder längere Abschnitte, in denen die Art und Weise was Kunst heutzutage bedeutet, angesprochen wird. Das klingt jetzt vermutlich sehr trocken, ist es aber überhaupt nicht. Joost Zwagerman verfügt über das Talent, bekannte Sachverhalte in neuer und amüsanter Weise darzustellen. Zum Beispiel: "..., dass seine Frau ihrer Ehe den Sprengstoffgürtel umgeschnallt hatte." Oder "Viele junge Künstler sind Installateure, die installierende Installationen installieren." Er blickt nicht herab auf die Szene, sondern stellt bestehende Verhältnisse auf seine teils satirische, teils humorvolle Weise dar, sodass sich die ganze Geschichte mit einem beständigen Grinsen im Gesicht lesen lässt. Und ich kam nicht umhin, mich beim weiteren Lesen zu fragen, was Kunst denn eigentlich überhaupt ist (Kommt es nicht von 'können'?).

Ich habe die Lektüre dieses kleinen Büchleins eines mir bis jetzt völlig unbekannten Autors wirklich genossen, sodass ich mir auch weitere Werke von ihm anschauen werde. Leider hat Joost Zwagerman, der in den Niederlanden sehr bekannt und erfolgreich war, vor etwas mehr als zwei Jahren seinem Leben ein Ende gesetzt.

Janneke says

'Duel' is het boekenweekgeschenk van 2010 en ik heb het met veel plezier en een glimlach gelezen. Ik ben eraan begonnen tijdens een treinreis. (Lekker dun en niet te zwaar boek om een dag mee te sjouwen.)

Vandaag heb ik het tijdens een ander treinreisje uitgelezen.

Het is een spannend, vlot geschreven verhaal over een museumdirecteur, een kunstwerk en een misdaad met een onverwacht slot. Een aanrader voor iedereen die op zoek is naar een spannend ontspannend boek.

Hendrik says

Die kurze Novelle bringt die Verrücktheiten des Kunstbetriebs auf den Punkt. Heutzutage weiß man ja nicht mehr so recht, ob noch der ästhetische Wert eines Kunstwerks maßgeblich ist, oder nur noch der Marktwert ein Werk in den Rang der Meisterschaft erhebt. Vielleicht sollte man generell den Kunstzirkus nicht so wichtig nehmen. Zwagermans amüsantes Stück zerreißt auf alle Fälle den Schleier der Ehrfurcht, der die teuren Objekte umgibt. Und weil die Zeitung gerade neben mir liegt, hier **die Liste der teuersten Kunstwerke in internationalen Auktionen 2017:**

1. Leonardo da Vinci, "Salvator Mundi" 400 Mio \$
2. Jean-Michel Basquiat, "Untitled" 98 Mio \$
3. Vincent van Gogh, "Laboureur dans un champ" 72 Mio \$
4. Fernand Léger, "Contraste de formes" 62 Mio \$

5. Andy Warhol, "Sixty Last Suppers" 56 Mio \$
6. Gustav Klimt, "Bauerngarten (Blumengarten)" 52,55 Mio \$
7. Constantin Brancusi, "La muse endormie" 51 Mio \$
8. Cy Twombly, "Leda and the Swan" 47 Mio \$
9. Francis Bacon, "Three Studies for a Portrait of George Dyer" 46 Mio \$
10. Chen Rong, "Six Dragons" 43,5 Mio \$

(Besonders den da Vinci finde ich persönlich unglaublich schlecht.)

Roos says

Het verhaal

Het verhaal gaat over Jelmer Verhooff, hij is "jonge" directeur van Hollands. Hollands is het grootste moderne kunst museum in Nederland. Voor de verbouwing van het museum wil hij een expositie opzetten: Het Duel. Waarin jonge (onder de 30) kunstenaars een klassiek werk uit de collectie kiezen en die op hun eigen manier intrepeteren. Zo komen ze bij Emma Duiker, een kopiïste. Zij maakt kopieën van bekende moderne kunstwerken tot in de kleinste details. Alleen doordat zij de informatie over pigmentsoorten en verflagen erbij tentoonstelt is het meer in haar mening een herontdekking van het originele werk. Als klassiek werk kiest zij, Untitled No.18, 1962 van Mark Rotkha. Na de tentoonstelling blijkt echter dat het originele werk is verwisseld voor haar kopie. Na een confrontatie door Verhooff bekent Emma dat zij het doek op "reis" heeft gestuurd door heel Europa, zodat het buiten het museum kan komen op andere plekken voor andere mensen. Volgens haar is kunst een voorrecht van de elite en moet het terug gebracht worden naar de mensen. Na wat onderzoek door Verhooff blijkt het doek zich te bevinden in Slovenië en gaat hij op zoek.

Review

Dit boek werd mij aangeraden door 2 klasgenoten die het boek ook hadden gelezen voor een presentatie. Het was het boekenweekgeschenk in 2010 en stond al in mijn boekenkast. Ik vond het leuk om te lezen over iets anders waar ik eigenlijk niet veel van wist. Moderne kunst is niet echt mijn ding en ik weet meestal niet wat je erin moet zien. Zwagerman legde voor mij goed uit hoe de hoofdpersoon moderne kunst ziet. Ook vond ik de visie van Emma intrigerend. De vele werken die worden opgekocht door verzamelaars en nooit meer privé collecties uitkomen is zonde. Ik was het niet eens met haar methode maar wel met haar ideeën. Al met al vond ik het een mooi boek dat je aan het denken zet over de manier waarop wij naar kunst kijken en zeker een aanrader.

Anne Marie says

Eindelijk weer eens een boekenweekgeschenk met een goed verhaal. En het gaat ook nog over moderne kunst!

Had nog niet eerder iets van Joost Zwagerman gelezen, maar ben hierdoor wel benieuwd naar zijn werk. En ik heb ook weer even wat meer zin in Nederlandse literatuur in het algemeen, dus de CPNB heeft aan mij een goeie dit jaar....

Jennifer S. Alderson says

Zonder twijfel mijn lieverlingsboek van Joost Zwagerman. Het gaat over een tentoonstelling van kunstwerk geïnspireerde door meesterschilders en gemaakt door kunststudenten. Als het later blijkt dat een echte masterwerk is gewisseld voor een vervalsing tijdens de tentoonstelling, moet de verantwoordelijke directeur alles doen om de echte schilderij terug te krijgen. Zijn angst is voelbaar en het verhaal loopt als een speer. Ik zag het geweldige eind totaal niet aankomen. Steen goed en zeer actueel (nog steeds, 6 jaar later). Ik raad deze novella sterk aan!

Elsje says

Hehe, eindelijk weer eens een boekenweekgeschenk dat ik met plezier gelezen heb!

Het verhaal

Jelmer Verhooff is de directeur van het Hollands (zeg maar het Rijksmuseum). Hij woont tijdelijk, terwijl het museum Groot wordt verbouwd, in een van de vleugels. Als een soort kunstproject zeg maar.

Aan het begin van het verhaal gebeurt er iets vreselijks met een van de beroemdste werken van het museum: Untitled No. 18 van Mark Rothko. Het doek raakt daarbij vreselijk beschadigd. De rest van de novelle vertelt hoe dat zo gekomen is: het is een van de uitvloeiingen van de expositie Duel die vlak voor het museum dicht ging gehouden wordt. Ter ere van deze expositie is een aantal jonge kunstenaars uitgenodigd om 'in gesprek' te gaan met een van de modern klassieke meesterwerken uit de collectie. Zo ook Emma Duiker, die sterk in de spotlights staat vanwege de exacte replica's die ze maakt van beroemde werken.

Van wat er na de beschadiging kan gebeuren, wordt een tipje van de sluier opgelicht: Jelmer en zijn medewerker besluiten in het geheim aan het herstel van het doek te werken. Of het hen lukt heel kunstminnend Nederland voor het lapje te houden, blijft ongewis, al krijg je wel een paar hints toespeeld. Heel sterk.

De novelle is een mooi statement tegen het idealiseren van De Meesterwerken in de Kunst.

"Kunst moet alles en iedereen ontregelen - maar kom niet aan de fetissen in de musea. Waarom eigenlijk niet? Zijn dat onze nieuwe heiligenbeelden, al die werken van Picasso, Braque, Pollock, Rothko, De Kooning?"

Meer op mijn blog:

<http://elsjelas.blogspot.com/2010/03/...>

André Bernhardt says

#first - quite entertaining - quite short - a good novella about art - nothing more - nothing less.

Jonathan Lopez says

Een knap geschreven verhaal over de kunstwereld--een soort hervertelling van 'De Nieuwe Kleren van de Keizer'--maar het gaat hier om de waarde van een kunstwerk, de kwestie van originaliteit, enz. In het kort

maakt de conceptuele kunstenaar Emma Duiker voortrefelijke copieën van een belangrijk schilderij van Mark Rothko; gedurende een tentoonstelling bij een te Amsterdam gevestigde museum hangt zij één hiervan op de muur en op slinkse wijze verkrijgt zij het echte meesterwerk. Diefstal is eigenlijk niet haar motivatie: zij wil de kunst gewoon 'bevrijden'. Natuurlijk moet de directeur van het desbetreffende museum probeer om het schilderij terug te krijgen. Onwaarschijnlijke situatie, misschien--maar Zwagerman vertelt het verhaal op geniale wijze met veel leuke nevenintriges en bijrollen. De karakterisering blijft echter ietwat zwaak. Over het leven van de museumdirecteur na scheiding schrijft Zwagerman zo: "Hij was een typische kerst en verjaardagsvader." Dat maakt een zekere indruk maar zegt eigenlijk niet veel over de persoonlijkheid, de gevoelens, of de mentaliteit van de directeur. Dit gezegd zijnde vond ik het boek genietbaar om te lezen vooral voor z'n ideeën en gemakkelijke situaties.

Michael Bohli says

Die Kunstszene, oder genauer gesagt die wirtschaftlichen Faktoren dahinter, sind für mich eine absurde Erscheinung und nicht immer rationell nachvollziehbar. Somit ist die Grundlage der Novelle "Duell" des verstorbenen Autors Joost Zwagerman eine unwiderstehliche Prämisse: Um ein sauteures Gemälde von Rothko wiederzuerlangen, wagt sich Museumsdirektor Jelmer Verhooff in ein brisantes Abenteuer aus Fälschung, Raub und Wertediskussion. Und der Autor lässt die schelmische Satire gnadenlos über den Leser hinwegfließen.

Zwagerman war selber kein glücklicher Mensch, in "Duell" versteht er es aber perfekt, unsere aktuellen Standpunkte und Argumente für überbeurteilte, moderne Kunst und den merkwürdigen Umgang mit dem Kulturerbe zu durchbohren und auf unterhaltsame Weise zu sezieren. Dabei geraten die Charaktere nicht nur in Grundsatzdiskussionen, die so manch überraschendes Argument hervorbringen, sondern auch in urkomische Situationen. Somit ist die Novelle nicht nur ein kleines Stück gelungene Literatur, sondern auch ein Anstoß für wichtige Gespräche über den Umgang mit Kunst.

Kai Weber says

Somewhere in his "Search of Lost Time" Proust wrote: "A work in which there are theories is like an object which still has its price-tag on it." While it may be indecent to write a work of fiction that contains too obvious references to the art theories behind it, we live in an age where it is perfectly admissible to write a novella about art theories. Though we've seen such books in our days, some still suffer from the fallacy that Proust described.

Zwagerman's "Duel" is about art theories, and there's not the least inkling of a price-tag on it. The novel is written in simple, colloquial, fresh prose, the story is told a straight-forward, chronological fashion. On the story-level it unobtrusively discusses the old dream of the historical, early 20th-century avantgarde, that remained a red thread through the art history of the past 100 years: How can art transcend itself into everyday life? How can art (modern art, abstract art, you name it) appeal to common people? And was Walter Benjamin really right, when he stated that an original work of art has an aura that it doesn't share with its technical reproductions? Zwagerman's "Duel" raises these old questions again, but doesn't give any simple, definite answer. It just provides good reasons for thinking about these questions again - and wraps them up in an entertaining story.

Belinda says

Uit het Hollands Museum verdwijnt een hedendaags meesterstuk met een geschatte waarde van dertig miljoen euro. Museumdirecteur Jelmer Verhooff begint een zoektocht naar het verdwenen topstuk. Het is een kat- en muisspel met de jonge kunstenaars Emma Duiker. Jelmer Verhooff, heeft als antikraak wacht zijn intrek genomen in dit museum. Als afscheidstentoonstelling (Duel) zijn kunstenaars uitgenodigd om zich te meten met modern-klassieke werken. Een verwisseling vindt plaats, die Jelmer te weten komt, een verwisseling met het "nep" schilderij gemaakt door Emma Duiker, waarna een spannende zoektocht volgt naar de echte Rothko, die onbeschermd op een school in Slovenie hangt (waarde: zo'n 30 miljoen euro)

Cecile Bol says

Voor een boekenweekgeschenk was dit boek werkelijk heel goed. Ging de diepte in, veel lijnen die samenkwamen, met ook emoties die niet met zoveel woorden werden uitgespeeld maar die wel werden gesuggereerd. En dan met moderne kunst als thema. A pleasant surprise.

Andy says

Joost Zwagerman liefert hier mit seiner kleinen Novelle eine knackige Satire ab. Vorab möchte ich davon abraten, die Zusammenfassung bei Goodreads/Amazon zu lesen. Sie erzählt fast die gesamte Handlung. Sehr viel mehr passiert nicht. Was noch zu entdecken bleibt sind Zwagermans Sarkasmus und das Ende. Falls einem der Maler Rothko nicht bekannt ist, sollte man schnell mal recherchieren. Er gehörte zu den Künstlern des Abstrakten Expressionismus will sagen Farbfeldmalerei. Dazu kann ich nur sagen: "Ich hoffe, niemand erfindet "Farbfeld"-Literatur, wo es auf einer Seite dann nur AAAAAAA gibt." Jedenfalls begleiten wir den Museumsdirektor Jelmer Verhooff bei seinem absurden Kampf um einen "Rothko", der doch recht unterhaltsam ist. Interessant zu erwähnen wäre, dass Zwagerman und Rothko Leidensgenossen waren.

Lijadora del Prado says

Mostly harmless
