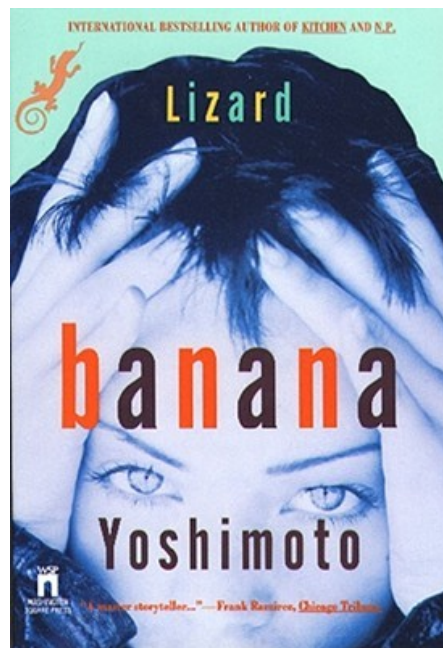




Lizard

Banana Yoshimoto

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Lizard

Banana Yoshimoto

Lizard Banana Yoshimoto

I shall refer to her as Lizard here, but not because of the small lizard tattoo that I discovered on her inner thigh.

The woman has round, black eyes that gaze at you with utter detachment, like the eyes of a reptile. Every bend and curve of her small body is cool to the touch, so cool that I want to scoop her up in my two hands. This may bring to mind the image of a man holding a bunny or a chick, but that's not what I mean. What I imagine is the strange, tickling sensation of sharp claws scampering around in my palms. And then, when I open up my hands to take a peek, a thin, red tongue lashes out. Reflected in those glassy eyes, I see my own lonely face, peering down, looking for something to love and cherish. That's what Lizard feels like to me....

Lizard Details

Date : Published March 1st 1996 by Washington Square Press (first published April 20th 1993)

ISBN : 9780671532765

Author : Banana Yoshimoto

Format : Paperback 180 pages

Genre : Fiction, Short Stories, Cultural, Japan, Asian Literature, Japanese Literature

 [Download Lizard ...pdf](#)

 [Read Online Lizard ...pdf](#)

Download and Read Free Online Lizard Banana Yoshimoto

From Reader Review Lizard for online ebook

Alexandra says

Im Rahmen meiner Autorinnenchallenge bin ich beim Buchstaben Y zufällig auf Banana Yoshimoto gestossen und sehr positiv überrascht. Ich möchte unbedingt baldigst einen Roman oder eine Novelle von dieser Autorin lesen, denn ihr Schreibstil hat mich sehr begeistert.

Komisch dass mich bisher alle Japaner an Murakami erinnern, typisch mysteriöse Vorgänge im Plot und in sich sehr zerrissene Figuren zu skizzieren, hat auch Frau Yoshimoto extrem meisterhaft drauf. Das dürfte wirklich typisch japanisch sein und ich stelle mir mittlerweile die Frage, ob es da irgendwo eine Schreibschule gibt, in der man das lernt, oder ob die japanische Gesellschaft prinzipiell so tickt?

Dass ich trotzdem nur drei Sterne gebe ist ganz einfach erklärt. Ich mag prinzipiell keine Kurzgeschichten, sie sind mir schlicht und ergreifend zu kurz unter einer Novelle lese ich ungern etwas, da auch die Möglichkeiten Plot und Figuren zu entwickeln, in dieser Schreibform extrem beschränkt sind. Trotz dieser Rahmenbedingungen schafft es Banana Yoshimoto außerordentlich gut, das Wesen ihrer Figuren punktgenau einzufangen, zu skizzieren und dem Leser zu vermitteln.

Irgendwie muss sie jedoch Kompromisse an die Kurzgeschichte machen, was eben dann im Plot passiert und was deutlich zeigt, warum ich so gut wie nie (Nur zweimal bei Philip K. Dick und bei Stanislaws Lem) Kurzgeschichten für gut befinden kann. So steht ansatzlos nach dem ersten Treffen und dem Anruf danach schon der Heiratsantrag auf dem Programm.

"Als es Zeit wurde zu gehen, konnte ich mich nur schwer losreißen und nickte ihm zum Abschied kurz zu. Wenn ich ihn doch wiedersehen könnte, wünschte ich mir von ganzem Herzen. Ich würde ihn bestimmt wiedersehen. Und so war es auch kurze Zeit später rief er mich an. "Würdest Du mich heiraten?" fragte er mich eines Abends nach dem Essen in der Wohnung."

Fazit: Ein sehr gute Autorin ich würde Euch aber statt dieses Buches eher eine Novelle wie Kitchen oder Tsugumi empfehlen

Violely says

Como en la tapa de mi edición, leer estas historias es como el momento en el que mirás atenta una estrella fugaz atravesando el cielo nocturno.

Los relatos de Banana Yoshimoto me gustaron mucho, un libro equilibrado como pocos los de este género. Cuenta historias simples, que te permiten conocer otras vidas pero al mismo tiempo, en ese transcurso, analizar la propia. Las sensaciones y reflexiones que te genera se te quedan dando vueltas por un buen tiempo: qué pasaría sí, como hubiese sido mi vida en el caso que, esto generará necesariamente esto otro, y así, la cabeza se mueve y se mueve por ese cauce tranquilo y manso que te presentan sus palabras. Recorrer sus páginas es como estar sentado a la orilla de un río en una noche de verano y dar rienda suelta a tantas cosas de tu vida y la de otros que se entremezclan en tu cabeza. Todos congelados en un momento especial de nuestras historias donde todo puede cambiar o no, con solo una decisión.

Antonio Marts says

De algunos escritores japoneses me encanta el minimalismo en el manejo del espacio. La desnudez de su prosa. Amo a Banana Yoshimoto.

Haiiro says

Th?n l?n là 6 lát c?t nh? c?a n?i bu?n ?ô th?, ki?u n?i bu?n mà chính chúng ta tr?i qua hàng ngày. Không ph?i bu?n vì m?t ng??i thân m?t ti?n b?c hay gi?ng xé vì phân ly hay bu?n vì nhân lo?i không có l?y m?t ngày an ?n. Không to tát th?. Tôi c?ng không bi?t nói sao, nó g?n nh? h?i th? và t?a nh? ?em h?ng m?nh kính thì nó phà h?i vào cho kính m? ?i th?t. Ngày tàn, b?t an m? h?, chán n?n không rõ lí do... - nó nh? th? ??y. Nh?ng r?t l?i không h?n ??n, nó th?nh th?i gi?ng nh? ???c n?m lên cái gi??ng êm sau m?t ngày m?t m?i. ??c d? ch?u dù không ?? l?i ?n t??ng nhi?u, vì ?ó là cu?c s?ng m?i ngày có l? ?a s? chúng ta ?ang s?ng. Và có l? ch? mai ngày kia thôi là tôi quên ngay cu?n sách này vì t nh?ng gì. Có nhi?u th? tôi không nh? v? b?ng chi ti?t mà nh? v? b?ng nh?ng c?m xúc nó mang l?i. V?i Th?n l?n, ch?c s? là s? bình yên.

Minh Th? says

?ây là quy?n sách ch? có th? trích d?n b?ng cách ??c l?i toàn b?, không m?t l?i ?àm ??o th?m thía, sâu s?c, cách Banana lôi ng??i ta vào h? sâu c?a nhân v?t là ki?u d?n d? quá ??i l?a g?t. M?i ng??i hay ví ??c sách c?a Banana nh? ch?i roller-coaster, n?u th?t v?y thì ???ng ray c?a chuy?n tàu này là lo?i ???ng ch? h??ng xu?ng mãi, xu?ng ??n vô cùng. ??i v?i t?, cô Chu?i ch?a bao gi? là nh? nhàng và d? tiêu hóa, c?m giác ??c m?t ?o?n v?n mà l? ngh? chuy?n khác m?t chút (t? là chúa làm th?) thì s? ch?ch nh?p c?m ngay, là b? v?ng ngay kh?i roller-coaster lúc ?ang lao xu?ng v?c ?y. Th? là ph?i ??c l?i t? ??u. T? r?t s? ??c Banana, l?n nào mua sách c?ng ?? ??y ??c sau cùng, vì s?, th?t s? s? ?y.

juan carlos says

Siempre que el dolor cubre mi alma y las lágrimas son mi día a día. Llegan los libros de Banana Yoshimoto para q me pueda desahogar con los personajes y escenarios. Ya que esta autora sabe colocar el dolor en dosis necesarias para que el lector se sienta identificado. Sus personajes pesimistas pasan por diferentes circunstancias que son similares a las que todos pasamos y eso hace a estos cuentos verdaderos y creíbles. La melancolía y el sufrimientos envuelven estas paginas y hacen que el lector en verdad entienda la estética y el significado del sufrir. Ella nunca cree en el ser feliz, o en la sonrisa liberadora de almas. Cree en las emociones y que la vida es el clarooscuro que va del paraíso al infierno. Grandes cuentos, vida tortuosas, circunstancias dolorosas en relaciones familiares y matrimonios. Funerales, desaparegos, separaciones, traiciones, engaños todo eso acompaña la vida y estas paginas.
El te quiero que se convirtió en un te dejo
El te amo que se convirtió en féretro
El cariño que querías que te diera ahora ya es de otro ser.
El matrimonio que pasa de magia a monotonía.
El dolor es el mar de nuestros sueños

The Frahorus says

Chiusi nel proprio guscio

Sei racconti intorno al tempo, alla guarigione, al destino, al fato, immersi in una Tokyo sfolgorante di luci notturne e pulsante di vita. I protagonisti sono accumulati dalla stessa sorte: tutti in qualche modo feriti si sono chiusi in un guscio che li protegge, ma contemporaneamente li separa dal mondo, impedendo loro di agire e di interagire con gli altri. Ma sensazioni dimenticate si affacciano alla memoria, la vita, prima paralizzata, ricomincia a scorrere rivelando la catartica necessità di entrare finalmente in azione e di fare i conti con il passato. E' alle soglie di questa trasformazione che lo sguardo di Banana Yoshimoto si posa sui suoi enigmatici personaggi per raccontarne il disagio, l'angoscia, la liberazione.

Ecco i sei racconti:

- 1) Giovani sposi;
- 2) Lucertola;
- 3) Spirale
- 4) Sogno con Kimchee;
- 5) Sangue e acqua;
- 6) Strana storia sulla sponda del fiume.

Dopo Kitchen, Il corpo sa tutto e Sonno profondo ho messo gli occhi su questo, Lucertola. E devo essere sincero: la Yoshimoto, almeno secondo il mio modestissimo parere, non delude mai. Riesce sempre a narrare con quel suo stilo inconfondibile e particolare storie, in questo caso, di coppie non in crisi, ma, come dice la trama, che stanno subendo una trasformazione. Stavolta, però, non vince il dolore ma la speranza. E questo è, secondo me, il leit-motiv di questi racconti brevi: che dopo la tempesta, c'è sempre il sole che riscalda. In Giovani sposi troviamo il marito di Atsuko che, in metropolitana, si prepara a scendere alla sua fermata per rientrare a casa ma fa un incontro particolare che gli risveglierà l'amore per sua moglie. In Lucertola il fidanzato di una pranoterapeuta, denominata "Lucertola" perchè ha un tatuaggio di quel simpatico animalletto, riflette sui traumi infantili che hanno come protagonista le madri di entrambi. In Spirale troviamo uno scrittore in crisi che si ri-innamora della sua fidanzata. In Sogno con Kimchee una ragazza depressa si rincuora col fidanzato gustando un ottimo piatto coreano, il kimchee, appunto. In Sangue e acqua una ragazza fugge via dai genitori per trasferirsi nella caotica Tokyo dove conoscerà un ragazzo che costruisce amuleti portafortuna. In Strana storia sulla sponda del fiume una ragazza ritrova dei ricordi d'infanzia su un particolare fiume.

Valkyrie Vu says

Cu?n sách nh? ??c trong m?t ngày m?a. H?p vô cùng. Banana v?n th?. Bu?n d?u dàng. ??c cu?n này trong m?t ngày m'a nh? hôm nay th?y nh? ???c m?t ng??i l? ôm . V?n b? nghi?n cái n?i cô ??n d?u dàng nh? n??c ch?y qua tim này .

Estcavi says

Banana escribe historias cotidianas con ese toque de desasosiego que te envuelve en la lectura, como ella dice la vida no es sólo el paraíso o el infierno, ambos a veces son paralelos.

Muy buena lectura y además se lee muy rapido

Madelyn Marie says

I ran a bath and I sank down to my chin in the water and read this book cover to cover. I always like Yoshimoto. She's very soothing to read; her prose, although somewhat different in this collection than in that of her later stories, clears my mind and settles my emotions. I never really feel too strongly about her characters, as much as I appreciate and even delight in them. She's like a palate cleanser. It would make more sense to read her in between more turbulent authors but i won't. I'll read her until I don't want to anymore, and maybe in a few months or a few years I'll go back and read her again.

This specific collection was different in that she had quite a few male protagonists. She focused less on death and the grieving process than in later works. One story had the familiar theme of food as a thing of healing; another picked up the thread of dreams as an introspective tool. Her writing style has changed and I prefer it now but enjoyed in here nonetheless. I can see her growth as a writer very clearly.

Amari says

Yes and no and yes and no... I was concerned about the apparent trendiness of this author, and not without reason. I was attracted to Yoshimoto by critics' comparisons to Murakami and others. She has very little indeed to do with Murakami, though there is a certain, unusual coexistence of distance and involvement, bearing a resemblance to Murakami's narrators, that I sensed in Yoshimoto's as well. I was very disappointed in nearly all the stories in this volume; I found them "lite." However, after finishing the book (which only took about two hours, if that), I began to notice that my thinking patterns had changed somewhat. Maybe "lite" was just what I needed yesterday evening. The stories certainly do have their merits. I just can't quite articulate what they are.

Mariana says

La primera vez que leí a Banana Yoshimoto estaba pasando por un mal momento en mi vida y en sus letras encontré a alguien que -como yo- veía al mundo con unos lentes de color azul, que hacían todo parecer nostálgico. Banana fue esa buena amiga que estuvo ahí y me escuchó, no me dijo que las cosas se iban a poner mejor o intentó animarme, solamente lloró conmigo y me llevó a explorar situaciones y relaciones muy extrañas que me encantaron.

Ahora ya no estoy triste y me pregunto si es por esta razón que los dos últimos libros que he leído de ella no han tenido el mismo impacto en mí.

Lagartija es un volumen de cuentos en donde, una vez más, la autora explora las relaciones humanas. En particular las de pareja. Vamos viendo lo difícil que es mantener una relación estable, al tiempo que los protagonistas exploran acontecimientos de sus pasados que podrían explicar el cómo se sienten ahora.

Desde una chica cuya madre casi la ahoga en el río cuando era una bebé, pasando por otra que vio como su madre era apuñalada por un maniático y otras cuyos padres se unieron a un culto, todas arrastran alguna

especie de secuela que se manifiesta en la forma en la que conducen sus vidas. Y aunque han tenido que enfrentar la adversidad, en la mayor parte de estos cuentos siento que el final es esperanzador, o al menos, Banana nos deja que saquemos nuestras propias conclusiones en lugar de condenar el destino de los personajes.

Todos los cuentos me gustaron pero "Lagartija" y "Una curiosa historia a orillas de un gran río" fueron mis favoritos (este último contiene una poderosa lección sobre el slut shaming, además).

Bonito libro de quien siempre será una de las autoras que llevaré en mi corazón.

????? says

??? ???? ?????? ?????? ?????? ??? ???? ?? ?????? ??????????
????????? ?? ???? ?????? ??? ?????? ??? ??? ???? ???? ???? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ??????????
??? ?????????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??? ??? ??? ?????? ?????? ?? ?????? ??????????
????????????? ?????? ??????????. ?????? ?????? ?????????? ?????? ??? ???? ??????
??? ?????? ?????? ?????? ?? ???? ?????????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ?????????? ??????
????????? ??? ?????? ?? ???? ?? ?? ?????????? ?? ??? ?? ?????? ??????
?? ?????????? ??? ?????????? ?????? ?????? ?????????? ??? ??? ?????????? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ??????????
????????? ?????? ?????? ?????? ??? ??? ?????????? ?????? ?? ?????? ??? ?????? ?????????? ?? ??????????

Iacopo Melio says

Il primo libro che leggo di Banana Yoshimoto. Ero molto incuriosito e volevo scoprirla da tempo visto che ho letto molti commenti contrastanti su di lei, della serie "o la ami o la odi".

Francamente "Lucertola" mi ha lasciato indifferente. Sei brevi storie, non troppo entusiasmanti, delle quali ve ne resterà impresse sì e no 3.

Il libro è ben scritto e scorrevole, per carità. Ma mi aspettavo tantissimo di più.
Ve lo consiglio? Non lo so, vedete voi, provate a sfogliarlo e buttate l'occhio qua e là.
Personalmente proverò con qualcos'altro della stessa autrice, sperando la mia opinione migliori.

Shatterlings says

There's something very sparse about these stories and I like that, there's no over the top passion in the relationships. It's even hard to work out what sex the narrator is and sometimes it felt like I had been reading it in the wrong voice, if that makes any sense. One of these stores was serialised on public transport, that must make commuting more interesting and I can't imagine that happening here.

Alex Pler says

"Quando era pequeña, siempre me sentía así después de un examen o por la noche, después de una competición deportiva. Me decía que una especie de brisa nueva correría por mi cuerpo, que al día siguiente por la mañana me habría librado por completo de todo lo sucedido hasta el día anterior. Cuando abriese los ojos relucirían como perlas. Esa noche conseguí creer en ello de manera tan cándida y sencilla como en aquella época, en la que siempre pensaba en ello como si fuese una oración."

Dvd (VanitasVanitatumOmniaVanitas) says

Ogni volta che un racconto finiva, una domanda costantemente mi girava per la testa.

E quindi?

Voglio dire, e quindi? Dove, cosa mi porta uno qualunque di questi sei mini-racconti che si può così riassumere (due punti, a capo, aperte virgolette):

"Raccontino di poche pagine su persona (uomo\donna) totalmente irrealistica, con un pò di problemi, che non sa che pesci pigliare fino a quando un evento anomalo\magico\spirituale fa capolino nella storia e gli illumina la via."

Il tutto scritto con uno stile narrativo così asettico e piatto da non far provare la minima empatia (anche in senso negativo) per una qualsiasi di queste figure, raccontate in maniera tanto insulsa da renderle invisibili, inclassificabili. Sensazioni che si mischiano col misticismo e con un pò di spiritualità da discount anni '90 per dipingere un quadro che, nel suo insieme, non comunica niente, non significa niente, non si fa capire.

Raccontino nemmeno ben scritto fra l'altro, soprattutto nelle parti di dialogo (che sembrano scritte da un quattordicenne) con qualche bel pensiero buttato qua e là; le trame sono evanescenti e finiscono prima ancora di cominciare, rovinare da uno spiritualismo strisciante e convinto (nel senso che non c'è traccia di ironia nè di metafore) che m'ha ricordato il mitico Paulocoelho.

"E quindi?" mi son detto ogni volta.

E quindi niente, perché non c'è niente da capire, niente che rimane, niente che incuriosisce, commuove, attira, piace, disgusta.

Il nulla della narrativa. L'inutilità totale fatta libro.

Fatto positivo : entra nella mia speciale top ten dei libri più inutili e illeggibili, per ora in compagnia del leggendario *Il cammino di Santiago*, dell'imprescindibile *Come il fiume che scorre* e del profetico *Nostradamus settimo millennio*.

katie says

I am drawn to this (not "this", specifically, but "this type of", perhaps) nearly painfully detached narrator - partially, I think, because I and others belonging to my generation can relate to it/him/her. It may have more to do with age than generation, really -- the sense of isolation as you begin to forge ahead in your -own- life is one I think many can relate to at one time or another. Anyway, while I agree with many other readers' reviews (typically fewer stars than mine), I can't help but highly rate this book. Unlike other readers, I was NOT expecting Murakami from someone who is, well, not Murakami. It's easier to love something when you don't carry unreasonable expectations.

Nikino says

Δεν ξέρω τι με γοητεύει ακριβώς στα κεφάλαια της Banana Yoshimoto. Η γραφή της απλή και ήμεση, ο λόγος της συχνά προφορικός δεν προμηνούν την αξία των έργων της. Στη Σάρα, ξένη διηγέμενα, ξένη ζευγάρια νέων ανθρώπων, με τις πληγές του παρελθόντος στην πλάνη, θέλουν να ζήσουν το αβυσσικό όσο αυτό κρατεί. Οι ήρωες της καθημερινότητας μοιράζονται να βρυσκονται διαρκώς σε μια κατάσταση ονειροπολήματος.

Fil says

Ήμουν rimasta senza parole. Capire che il mondo non ruotava intorno ai miei pensieri, che io, lui, tutti eravamo in un vortice, e che forse anche senza affannarsi tanto, senza pensare, limitandoci a seguire il flusso della corrente saremmo stati trasportati fino alla nostra naturale destinazione.?

Bello stile, bei personaggi e, soprattutto, ottime tematiche.

Penso che un libricino con sole cento pagine, diviso in sei racconti, non potrebbe essere scritto meglio.

Purtroppo io non amo i libri divisi in racconti, e non immaginavo che questo libro fosse di quel genere. L'edizione "I Canguri" della Feltrinelli, descrive sul retro del libro soltanto il secondo racconto, "Lucertola", senza accennare agli altri.

Per questo, non mi sono fatto trasportare troppo dal libro, però non posso non evidenziare le sue qualità.

Lo stile è semplice (forse un po' acerbo per i continui elenchi), ma riesce ad essere poetico. I finali dei vari racconti sono memorabili e molte altre frasi sarebbero da evidenziare. Senza alcun accenno di ironia, senza alcun accenno culturale o citazioni, lo stile è molto scorrevole. Nonostante la semplicità, o forse grazie a quella, riesce a diventare poetico.

Ήμουν ci sei sempre. Nei bambini appena nati che vedo per strada. Nei colori vivaci di un piatto. Nei fuochi artificiali nel cielo d'estate. Quando al mare, di sera, la luna è nascosta dalle nuvole. Quando tocco col piede qualcuno sotto il tavolo e chiedo scusa, quando qualcuno gentilmente raccoglie qualcosa che mi è caduto e lo ringrazio. Quando vedo un vecchietto ormai vicino alla fine che cammina a fatica. Nei cani e nei gatti randagi. Nei panorami visti dall'alto. Quando scendo a una stazione del metro e una corrente d'aria calda mi investe in pieno viso. Quando squilla il telefono in piena notte. Quando mi innamoro di qualcun altro, nella linea delle sue sopracciglia vedo te, ne sono sicura.?

Il libro potrebbe sembrare un libro d'amore, in quanto in tutti i racconti è presente una coppia innamorata e compaiono spesso frasi romantiche,

Ήμουν Anche in mezzo a una folla, gli spiriti affini riescono a comunicare. Si riconoscono tra la folla per qualcosa di familiare, di intimo, che ognuno dei due si trova nell'altro.?

ma la tematica principale resta l'**introspezione**.

I protagonisti dei romanzi (nei primi tre personaggi maschili, negli ultimi tre personaggi femminili) sono personaggi in **crisi**, che devono risolvere i loro dubbi interiori, fare i conti con il loro passato e decidere se scegliere di vivere o continuare a sopravvivere.

Il soprannaturale, da me detestato, non rovina minimamente questo libro. Compare solo in qualche situazione e sembra venire accettato senza problemi.

Nel primo racconto, un trentenne mezzo ubriaco, vede un barbone sulla metropolitana. Poco dopo questo barbone diventa una donna. Se sia un frutto della sua immaginazione, causato dai suoi dubbi o dal vino, oppure sia reale non è importante. L'essenziale sarà quello che il protagonista deciderà in questo viaggio. E la **svolta** che darà alla sua vita.

Gli unici due racconti che ho citato "Giovani sposi" e "Lucertola" sono ottimi, probabilmente i due peggiori della raccolta. Non ho sbagliato. Pur non amando i racconti di dieci pagine ("Giovani sposi" è lungo esattamente dieci pagine), devo riconoscere che sono sei ottimi raccontini.

Descrivono bene le nostre **ansie** (la paura della monotonia del matrimonio, la paura che il nostro partner ci lasci) ed il nostro tentativo di capire il senso della vita.

L'autrice parla spesso dell'**energia** che gli uomini hanno. Un'energia che può venire dai **ricordi** o dalle altre persone.

Il passato e la **memoria** sono altre tematiche che uniscono i racconti. I primi nostri anni ci influenzeranno per sempre? Le scelte dei nostri genitori influenzeranno le nostre scelte future? Sapremo dimenticarci i nostri errori?

Nell'ultimo romanzo viene toccato anche il tema dell'**inconscio**. Un'esperienza scioccante che ci è accaduta quando avevamo pochi mesi, può esserci rimasta impressa anche se non la ricordiamo?

?Mentre mangiavo, mentre mi cambiavo, mentre dormivo, mentre prendevo il caffè nel sole del mattino, non riuscivo ad allontanare la mente dal rumore del fiume che scorreva. Avevo la sensazione di aver dimenticato qualcosa di importante, che ci fosse qualcosa che avrei dovuto rimpiangere!?

Romanzo consigliato a chi ama i racconti brevi, i libri introspettivi, ed a chi vuole conoscere un'autrice molto amata nel nostro paese. Paese che lei stessa ama molto, come specifica nel post-scriptum solo e soltanto per noi.

Voto 4+
