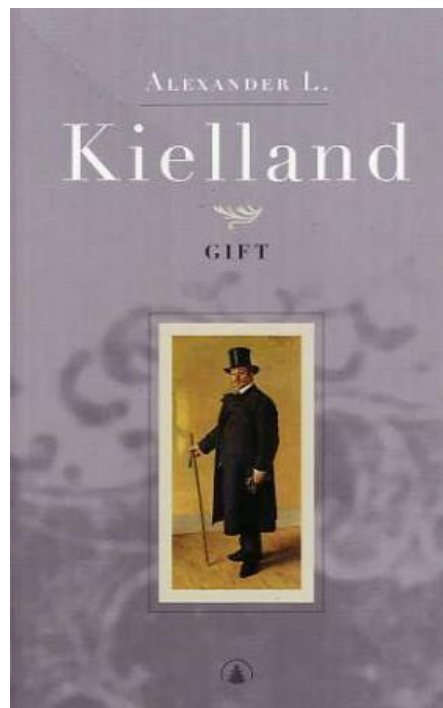




Gift

Alexander L. Kielland

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Gift

Alexander L. Kielland

Gift Alexander L. Kielland

Mensa rotunda, svarte lille Marius og døde. Sitatet er et av høydepunktene i historien om skolegutten som dør av for meget latin, og som kanskje er blitt den mest kjente av alle norske skolehistorier. Den er et oppgjør med den autoritære pugg, karakter og konkurranseskolen, med konfirmasjonspresset - med alt som forfatteren mente undergravde selvstendigheten og den frie tanke hos de unge. (Bokkilden.no)

Gift Details

Date : Published 1999 by Gyldendal (first published 1883)

ISBN :

Author : Alexander L. Kielland

Format : Paperback 137 pages

Genre : Classics, European Literature, Scandinavian Literature, Fiction, Historical, Historical Fiction, Academic, Read For School



[Download Gift ...pdf](#)



[Read Online Gift ...pdf](#)

Download and Read Free Online Gift Alexander L. Kielland

From Reader Review Gift for online ebook

Marie Lund Alveberg says

Boksirkelen jeg deltar i bragte meg på sporet av denne udødelige klassikeren. En ny mulighet til å fordype seg i Alexander Kiellands "Gift". Utenfor norsklærer-rammene, og ut fra ren og skjær leseglede. Muligheten sammenfalt med vinterferien, og heldige meg hørte hele triologien i løpet av befriende dager i langrennssporet. I Dalarnas vinterfjell, med Storytel på øret, smeltet Kiellands elegante skildringer, med all sin detaljrikdom, inn i naturen med full styrke.

Wenche Løvdahl går aldri av moten. Ikke bare var hun et talerør for Kielland og hans samfunnskritiske blikk på slutten av 1800-tallet, vel så viktig er hun for mennesker som lever i undertrykkende og patriarkalske, sosiale strukturer i dag. Tanken går til alle Mariuser og Abrahamer og Wencher av i dag, og til den enorme frigjørende kraften litteratur kan ha. Gleden av og kunne oppleve de to frittstående oppfølgerne til "Gift" i sammenheng, "Fortuna" og "Sankt Hans Fest", var stor. Det gikk som det måtte med den gjenværende familien Løvdahl i triologiens andre bok. I første bok var det et utdatert, hierarkisk skolevesen som ødela familien, i andre bok er det kapitalisme og spekulasjoner i fri flyt.

Gjennom Abraham og Wenche og Carsten og Clara setter Kielland fokus på alvorlige samfunnsutfordringer med kloke grep, gjennom fokus på det nære. Litt skuffet ble jeg da vi ikke fikk følge familien Løvdahl like tett i triologiens siste bok. Samtidig kult at Kielland skriver inn karakterer fra flere av sine andre berømte romaner i "Sankt Hans Fest". Så presist og så glitrende skriver Kielland at man enkelt lever seg inn i hovedrolleinnehaverne, selv om de ble diktet inn i et samfunn som snart er 150 år gammelt. Du verden for en forfatter. For en troverdighet. For et budskap! Alexander Kielland må nok bli med meg ut i langrennssporet flere ganger.

Tor Martin says

Tidenes stillist, sies det. Og det må han også være den godeste Alexander Kielland.

Svein says

En svært god bok av en av de tøffeste nordmennene på 1800-tallet. Den måten han den gangen skrev om religionens hykleri og classesamfunnet er imponerende og også fortsatt skummelt relevant nå over 120 år senere.

Winter says

2 Stars

This book felt largely dated and irrelevant today. And it's mostly very depressive. Please do not enter if you

aren't in a great place in life. I think I expected something more like the Worse books. I just didn't like this very much. I see why it did get attention and I understand it, but it just feels like it was written for another audience. Maybe it's even more noticable to me because I finished Peer Gynt yesterday and the timelessness of his works are amazing.

Sigrid Tjønnøy says

Gammel klassiker som fortsatt kan oppleves som aktuell

Halvor (Raknes) says

This is just a wonderful, beautifully written novel, a core work of the Norwegian literary canon, written by one of the Four Greats of 19th century Norwegian literature. As with Ibsen, Kielland saw it as his calling to expose injustice and hypocrisy, but unlike Ibsen's condensed plays the novel allows for deeper immersion in the characters which Kielland depicts with psychological insight and humane empathy. He also convincingly establishes the fateful life dramas of all the main characters, how minuscule insincerities and simulations invariably lay the foundation for irreversible corruption. And this is what's so heartbreaking to read: how the loyal and upstanding adolescent Abraham Løvdahl is corrupted following the tragic death of his heart friend, "little Marius", undoubtedly the most famous death scene in Norwegian literature, a death which is caused by an inhuman, outdated, dry-as-talcum-powder, Latin school system (an elite, elementary school). The tragedy of Abraham is partly a result of his proud, free-thinking, rebellious mother's lapse of attention as she is distracted by a candid romance of her own that turns out equally (or actually more) disastrous than the fate of her dearly beloved son whom she had always attempted to protect from the superficially honorable, status-oriented father, professor Carsten Løvdahl.

My heart bleeds for Abraham Løvdahl at the shock of, following his confirmation reception, the confirmation in those days being an event of highest importance marking the crossing of the threshold from childhood to adulthood, when finally alone in his room he encounters the starkest reminder of his once devoted protégé, little Marius, making imperative his own ultimate betrayal of the ideals which his maligned mother represented and which lay at the heart of his friendship and mentorship towards Marius.

Eline M says

Heavy, but with a serious theme. But the language is too heavy to actually enjoy the book effortlessly.

Magnus says

stakkars vesle Marius. Døde av hjernehinnebetennelse mens han pugget latinske glosser. Handler om Familien Løvdahl i det gamle Stavanger på 1800 tallet. Meget god

Marian says

Go fru Løvdal! Uforglemmelig scene da hun kritiserer skolen i selskapet. Boken har generelt en herlig beskrivelse av denne fritenkeren av en kvinne. Meget god bok. Meget trist slutt...

Rebecka says

Somewhere between 2 and 3 stars. Based on this book alone I don't quite see why Kielland is considered one of the greatest Norwegian authors. It's a very simple, very classic story with the same ending as all its contemporary clones.
