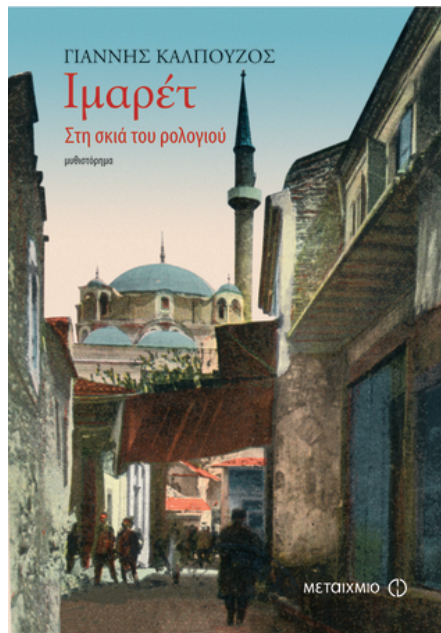




Ιμαρέτ: Στη σκιά του ρολογιού

Γιάννης Καλπούζος

Download now

Read Online ➔

Ιμαρ?τ: Στη σκι? του ρολογιο?

Γι?ννης Καλπο?ζος

Ιμαρ?τ: Στη σκι? του ρολογιο? Γι?ννης Καλπο?ζος

?ρτα 1854. Τουρκοκρατ?α. Δ?ο αγ?ρια γεννιο?νται την ?δια ν?χτα. ?νας ?λληνας και ?νας Το?ρκος που η μο?ρα τους κ?νει ομογ?λακτους. Το μυθιστ?ρημα παρακολουθε? τη ζω? τους με φ?ντο την ?γνωστη ιστορ?α της περιοχ?ς. Ο Γι?ννης Καλπο?ζος αναπαριστ?νει με μοναδικ? τρ?πο μια ολ?κληρη εποχ?. ?λληνες, Το?ρκοι, Εβρα?οι, ο παππο?ς Ισμα?λ, η "μικρ?" ακ?μη Ελλ?δα, η Οθωμανικ? Αυτοκρατορ?α, ο φανατικ?ς Ντογ?ν, οι συγκρο?σεις, οι επαναστ?σεις, η συν?παρξη, οι Απ?κριες, το Ραμαζ?νι, τα πρ?σωπα και οι συν?θειες των κατο?κων των τρι?ν φυλ?ν, λαθρ?μποροι, κολ?γοι, τσιφλικ?δες, ο πλο?τος μαζ? με την εξαθλ?ωση. ?λοι ?χουν θ?ση στο ιμαρ?τ του Θεο?.

Ιμαρ?τ: Στη σκι? του ρολογιο? Details

Date : Published November 2008 by Μετα?χμιο

ISBN : 9789604554447

Author : Γι?ννης Καλπο?ζος

Format : Paperback 568 pages

Genre : Fiction, Historical, Historical Fiction

 [Download Ιμαρ?τ: Στη_σκι?_του_ρολογιο?_...pdf](#)

 [Read Online Ιμαρ?τ: Στη_σκι?_του_ρολογιο?_...pdf](#)

Download and Read Free Online Ιμαρ?τ: Στη σκι? του ρολογιο? Γι?ννης Καλπο?ζος

From Reader Review Ιμαρ?τ: Στη σκι? του ρολογιου? for online ebook

Despoina Xr says

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ 3,5

Ε?ναι το πρ?το βιβλ?ο που διαβ?ζω του συγκεκριμ?νου συγγραφ?α και ανυπομον? να διαβ?σω και ?λλα. Το ?ργο μιλ?ει για την ζω? δ?ο αγορι?ν που κατοικο?ν στην ?ρτα και ο ?νας ε?ναι ?λληνας και ο ?λλος Μουσουλμ?νος. Η ιστορ?α ξεκιν?ει απ? την γ?ννηση των δ?ο αγορι?ν μ?χρι που χωρ?ζονται ?ταν η ?ρτα προσαρτ?ται στην Ελλ?δα και πρ?πει οι Το?ρκοι υπ?κοοι να την εγκαταλε?ψουν και ?τσι χωρ?ζονται οι ζω?ς των πρωταγωνιστ?ν. Σε ?λο το βιβλ?ο βλ?πουμε καθημεριν?ς σκην?ς απ? την ζω? και πως συνυπ?ρχουν οι διαφορετικ?ς φυλ?ς. ?χει π?ρα πολλ? ιστορικ? στοιχε?α για την ?ρτα, αλλ? και την ευρ?τερη περιοχ? της Ηπε?ρου και της Ελλ?δας. Το μ?νο αρνητικ? που βρ?κα ε?ναι ?τι δεν υπ?ρχει ?νταση στο βιβλ?ο και ?που υπ?ρχει δι?ρκεια λ?γες σελ?δες με αποτ?λεσμα σε κ?ποια σημει?α να γ?νει λ?γο κουραστικ? και ειδικ? αν δεν ?χει ζ?σει στην ?ρτα, δι?τι αν ?χεις ζ?σει στην ?ρτα ?πως εγ? θα το λατρ?ψεις.

Γι?τα Παπαδημακοπο?λου says

Νι?θω εξαιρετικ? μπερδεμ?νη! Αισθ?νομαι μια βαθι? εσωτερικ? σ?γχυση και παρ? που ?χω ξεκιν?σει να γρ?φω το εν λ?γω κε?μενο δ?κα φορ?ς, ?λλες τ?σες το ?χω σβ?σει. Ε?ναι μ?α απ? τις φορ?ς εκε?νες που σκ?φτομαι πως ε?ναι καλ?τερα να μην σου αρ?σει κ?τι υπερβολικ? πολ?. Αν δεν δεθε?ς μαζ? του, μπορε?ς να ε?σαι πιο αντικειμενικ?ς και κυρ?ως, να το σχολι?σεις πιο αμερ?ληπτα και χωρ?ς να αντιμετωπ?σεις δυσκολ?ες. Απ? την ?λλη, το να ε?ναι ?να βιβλ?ο πραγματικ? καλ?, σε σημει?ο που να μην ξ?ρεις πως να εκφραστε?ς γι' αυτ?, αποτελε? μ?α απ? τις μεγαλ?τερες ευλογ?ες για ?να φανατικ? αναγν?στη. Και, ναι, μπορε? να μας ε?ναι πιο ε?κολο να μιλ?με και να κρ?νουμε αυτ? που δεν μας αρ?σουν, η πραγματικ? πρ?κληση ?μως ?ρχεται ?ταν βρ?σκεται στην αντ?περα ?χθη. Σε αυτ?ν βρ?σκομαι σ?μερα και απ? την θ?ση αυτ? θα προσπαθ?σω να μιλ?σω.

Η αδυναμ?α που ?χω στην π?να του κ?ριου Καλπο?ζου ε?ναι πλ?ον γνωστ?. ?λλωστε, δεν προσπ?θησα ποτ? να την κρ?ψω. Επιπλ?ον, ?χω αδυναμ?α στον ?διο τον ?νθρωπο και αν το σχ?λιο αυτ? φαντ?ζει ?τοπο, σας διαβεβαι? πως καθ?λου ?τσι δεν ε?ναι. Αν ?νας ?νθρωπος δεν ?χει ποι?τητα, δεν μπορε? να γρ?ψει ?πως ο κ?ριος Καλπο?ζος, εξο? και συγγραφε?ς του δικου? του ε?ρους υπ?ρχουν λ?γοι, εξο? και τα βιβλ?α του αγαπιο?νται απ' ?ποιον και να τα διαβ?σει, ?σο απαιτητικ?ς αναγν?στης και αν ε?ναι. Το "Ιμαρ?τ", που πρ?σφατα επανακυκλοφ?ρησε απ? τις εκδ?σεις Ψυχογι?ς, ?χει πουλ?σει π?νω απ? 100.000 αντ?τυπα εν? ?χει κερδ?σει και το Βραβε?ο Αναγνωστ?ν, και ?χι ?δικα. Γιατ? το "Ιμαρ?τ" δεν ε?ναι απλ? ?να ακ?μα ιστορικ? μυθιστ?ρημα, αλλ? το καθρ?φτισα μιας κοινωνι?ας, ε?ναι οι ?νθρωποι της βαλμ?νοι στο μικροσκ?πιο, οι μικρ?ς πτυχ?ς της καθημεριν?τητ?ς τους που τις κ?νουν τ?σο μοναδικ?ς, χαρ?ζοντ?ς μας μια αλ?θεια π?σω απ? τις εικ?νες και τις λ?ξεις που ?λοι μας γνωρ?ζουμε, ?χουμε δει, ?χουμε ακο?σει.

Θεωρ?ντας πως η περ?ληψη του βιβλ?ου επαρκε?, και μην θ?λοντας να φλυαρ?σω σε σχ?ση με την πλοκ? -κινδυνε?οντας παρ?λληλα να αποκαλ?ψω πρ?γματα που δεν θα ?πρεπε να μ?θετε απ? τρ?τους αλλ? να τα ανακαλ?ψετε μ?νοι σας- θα σταθ? σε ?λλα πρ?γματα, πολ? πιο ουσι?δη. ?να απ? αυτ? ε?ναι οι χαρακτ?ρες της ιστορ?ας αυτ?ς, που κατ? την ταπειν? μου ?ποψη αποτελο?ν το

μεγ?λο προτ?ρημα του βιβλ?ου. ?ρτια δομημ?νοι, εξαιρετικ? σκιαγραφημ?νοι, με το ψυχογρ?φημ? τους να ξετυλ?γεται και να αναπτ?σσεται ομαλ? και εξελικτικ?, χωρ?ς βιασ?νες ? επιπολαι?τητες, χωρ?ς καμ?α προσπ?θεια φτηνο? εντυπωσιασμο? για να κερδηθο?ν δ?θεν εντυπ?σεις. Χαρακτ?ρες ειλικρινε?ς, ξεκ?θαροι, ταγμ?νοι στο φως ? το σκοτ?δι, ? ακ?μα και στο ημ?φως, επειδ? δεν ε?ναι τα π?ντα σε αυτ? τη ζω? λευκ? ? μα?ρο. ?νθρωποι με τα δικ? τους θ?λω, τα δικ? τους π?θη, τις δικ?ς τους αλ?θειες, που σε κερδ?ζουν και που κ?νουν την αφ?γηση της ιστορ?ας αυτ?ς ακ?μα πιο γοητευτικ? και αυτ? γιατ?, δεν ε?ναι απλ? Ιστορ?α, αλλ? η δικ? τους ιστορ?α.

Ο συγγραφ?ας ?χει επιλ?ξει να χρησιμοποι?σει και πρωτοπρ?σωπη αφ?γηση, μια επιλογ? αρκετ? τολμηρ? για ?να μυθιστ?ρημα ?πως ε?ναι το "Ιμαρ?τ" που ?μω?ς, αποδ?δει τα μ?γιστα και τελικ? καταφ?ρνει να λειτουργ?σει ?κρως θετικ?, προκαλ?ντας το συνα?σθημ? μας, χωρ?ς ?μω?ς να το εκβι?ζει. Τ?ποι, ?θη, ?θιμα, παραδ?σεις, θρησκευτικ?ς δοξασ?ες, προσωπικ?ς αλ?θειες αλλ? και τα πρ?πει γενε?ν διαφορετικ?ν μεταξ? τους που καλο?νται να συνυπ?ρξουν, ?λα ζωντανε?ουν μπροστ? στα μ?τια μας και νοερ? ταξιδε?ουμε για να βρεθο?με κοντ? στους πρωταγωνιστ?ς μας, σαν να παρακολουθο?με στα κρυφ? την εξ?λιξη της ζω?ς τους π?σω απ? ?να μαγικ? παραπ?τασμα, με ?χους παρ?ξενους και γοητευτικο?ς να φτ?νουν στ' αφτι? μας, και μυρωδι?ς ξ?νες μα και τ?σο οικε?ες να πλημμυρ?ζουνε το ε?ναι μας. Δεν θ?λω να πω περισσ?τερα, ?χι γιατ? δεν μπορ?, αλλ? γιατ? δεν χρει?ζεται. Αρκε? να διαβ?σετε το "Ιμαρ?τ" και θα καταλ?βετε. Ε?μαι β?βαιη πως ο νους σας θα γεμ?σει εικ?νες, η ψυχ? σας συναισθ?ματα, και η καρδι? σας θα χτυπ?σει λ?γο πιο γρ?γορα.

Margaret says

Τ?λειο βιβλ?ο. Απο την αρχ?, με τον συγκλονιστικ? συμβολισμ? του θηλασμου ο συγγραφ?ας σαρ?νει και κατακρημνιζει ολα ?σα ευτελ? και τεχνητ? χωρ?ζουνε τους ανθρ?πους και τους μεταβ?λλουν σε εραστ?ς του θαν?του. Το ?ργο αυτ? ειναι ταυτ?χρονα ενα ιστορικ? μυθιστ?ρημα ακριβ?ς , δουλεμ?νο με μερ?κι σα ψιλοβελονι? στον καμβ? μιας εποχ?ς που λιγο πολυ ?ταν η αρχ? του ελληνικο? κρ?τους ?πως το ζο?με σ?μερα. Διαβ?στε το για να μ?θετε και για να νοιωσετε. Ανεπιφ?λακτα!!!

Vichy says

Τι ?μορφο μυθιστ?ρημα. Π?ση αρμον?α κρ?βεται στην πολυεθν?, αλλ?θρησκη και ετερ?δοξη ?ρτα του δε?τερου μισο? του 18ου αι?να... Συγκροτημ?νο και ιστορικ? βιβλ?ο με τα ?λα του και με χαρακτ?ρες που θα μου λε?ψουν. Απ? τον αγαπημ?νο παππο? Ισμα?λ μ?χρι και το συγκλονιστικ? Αντ?ναρο, π?σο μ?λλον για το Νετζ?π και το Λι?ντο...Ευχαριστ? το συγγραφ?α για την π?να του.

Vaso says

Ο συγγραφ?ας ?χει κ?νει εξαιρετικ? και λεπτομερ? ?ρευνα για την ?ρτα της Τουρκοκρατ?ας. Παρακολουθο?με την εξ?λιξη της ζω?ς 2 αγορι?ν, του Λι?ντου και του Νετζ?π, που δ?νονται απ' τη στιγμ? της γ?ννησ?ς τους.Το συγκεκριμ?νο ιστορικ? μυθιστ?ρημα κατ? την ταπειν? μου ?ποψη, κατατ?σσεται αν?μεσα στα καλ?τερα του ε?δους του.

Vivi says

Καταπληκτικ? βιβλ?ο. Ωρα?α στρωτ? γραφ?, καθ?λου κουραστικ? και με πλ?θος ιστορικ?v και λαογραφικ?v αναφορ?v της εποχ?ς που αναφ?ρεται. Βιβλ?ο που δεν αφ?νεις ε?κολα απ? τα χ?ρια σου.

Chryssa says

A magnificent tale of a friendship between two **lads** (παλικ?ρια is one greek word that cannot in its essence be translated accurately) born in eternally opposing races, of local and national history, of family bonds and rivalries, of laughter and mischief, of the pain and joys of finding and losing love, of hatred and paths in life always decided by others...

Extremely well-written, highly researched and rich in legends, folklore, stories and songs of the period, embedded so skillfully that they do not overburden the narrative.

If only this would be translated in English so that non-Greek speaking booklovers could enjoy this story of two boys' common journey in life set in the city of Arta, Epirus, in the late 1800s.

The renowned Bridge of Arta where this story is set.

I laughed, I cried, I felt for them and their hardships...a story that stays with you long after you have finished it. My first, but certainly not my last book by Yannis Kalpouzos.

****February 2015: This beautiful bridge of historical importance, **the bridge of Plaka**(also set in this story) at the river of Arachthos in the province of Arta has been recently destroyed due to catastrophic floods over the area. A sad development at the time of my finishing this book has certainly affected my overall impression of it.****

"Μ?χρι εδ? ?ταν, φ?λε..." του ε?πα. "Μια μ?ρα εγ? θα διηγο?μαι στα εγγ?νια μου για την ?ρτα και τον Λι?ντο κι εσ? για τον Νετζ?π".

Θα ?θελα επ?σης να προσθ?σω στο τ?λος ?τι ο λ?γος που γρ?φω αυτ? την κριτικ? στα Αγγλικ?, αν και πρ?κειται για ελληνικ? βιβλ?ο, ε?ναι ?τι η αξ?α των Ελλ?νων συγγραφ?ων (σε ?σους αξ?ζουν πραγματικ? και ο Γι?ννης Καλπο?ζος ε?ναι ?νας απ? αυτο?ς κατ? την ?ποψ? μου) πρ?πει να διαδ?δεται ακ?μα και σε ?σους δε διαβ?ζουν ελληνικ? βιβλ?α για...την Ελλ?δα ρε γαμ?το! ;)

Faedra says

Ιστορικ? μυθιστ?ρημα του Γι?ννη Καλπουζου που αναφ?ρεται στην καθημεριν?τητα των

κατοίκων της Αρτας υπο οθωμανική κατοχή. Πραγματεύεται ηθικές και ανθρωπιστικές αξίες
?πως η ειλικρίνεια και ανιδιοτελής φιλία, η αγάπη, η ομονομία αλλά και κατώτερα ενστικτώδη
κακά και η ζηλοφθονία. ?λα αυτά δηλαδή που απαρτίζουν μια μικρή κοινωνία είτε στο 1850 είτε
στο σήμερα. Εξαιρετικό!

Christina Tihala says

Μετά από αρκετό καιρό αποφάσισα πως ?θέλω να διαβάσω ?να ελληνικό βιβλίο και ?τσι μια
φίλη μου μου συν?στησε το Ιμάρετ ως αγαπημένο της. Επειδή τα ιστορικά μυθιστορήματα είναι
από τις αγαπημένες μου κατηγορίες αποφάσισα να το ξεκινήσω.

Ο τρόπος γραφής του συγγραφέα δεν μου ?ρεσε ιδιαίτερα. Πιο συγκεκριμένα αυτό που δεν μου
?ρεσε ?ταν οι συνεχείς (και πολλές φορές βαρετές) περιγραφές-διήγηση με αποτέλεσμα οι διάλογοι
να είναι ελ?χιστοι. ?να ακόμα στοιχείο που με ξένισε ?ταν το γεγονός πως ενώ σε κάθε κεφάλαιο ή
οπτική γωνία εναλλ?σταν ανάμεσα στους δύο πρωταγωνιστές, ωστόσο κάμα διάφορα δεν υπήρχε
στον τρόπο αφήγησης τους, με αποτέλεσμα πολλές φορές στη μέση του κεφαλαίου να μη θυμ?μαι
ποιές ?ταν αφηγητές. Η πλοκή, αν και είχε κάποια ωραία σημεία κυρίως στις τελευταίες 200
σελίδες, ?ταν κατ? τη γνώμη μου πολύ προβλ?ψιμη. Ειδικά σχετικά με το δολοφ?νο του πατέρα του
Λιάντου. Τ?λος ?να γεγονός που βρήκα ?λλοτε θετικό και ?λλοτε αρνητικό είναι οι ιστορικές
πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο ζωής εκείνη την εποχή, την παράδοση, τα ?θη και ?θιμα και την
ιστορία γενικότερα. Είναι φανερό πως ο συγγραφέας ?ψάξε πολύ για την εποχή και την περιοχή
εκείνη. Σε αρκετές ?μως περιπτώσεις ?μως μου ?δινε την εντύπωση ?τι χρησιμοποι?σε μια
πληροφορία μ?νο και μ?νο για να την χρησιμοποιήσει.

Εν ολίγοις είμαι αρκετά απογοητευμένη από το Ιμάρετ γιατί πραγματικά περιμένα πολύ
περισσότερα. Σε γενικές γραμμές δεν ?ταν ?σχημο βιβλίο, αλλά προσωπικά δεν μου ?ρεσε. Ωστόσο,
αυτό είναι η δική μου γνώμη και δεν θ?λω να επηρεάσω κανέναν αρνητικά.

?λλη Δ says

<http://stonasterismotouvivliou.blogspot...>

Το Ιμάρετ δε χρειάζεται συστήσεις!

?να βιβλίο ?μνος στη φίλια και τη συναδελφώση των λαών, χωρίς να "κάνει εκπτώσεις" ?μως στην
ιστορική αλήθεια!

Από την πράξη του ?κδοσης στον ο?κο του Μεταχμίου ?κανε θρύηση στο αναγνωστικό κοινό με
100.000 αντίτυπα και τώρα ο Ψυχολόγος μας το προσφέρει σε μια καλά σθητή επανέκδοση!

Πρόκειται για ?να βιβλίο, που με τις πολλαπλές του αρετές, δικαιούται τον τίτλο του κλασσικού!

Ο Γιάννης Καμπούζος χ?ρισε πραγματικά ?να "στολίδι" στην ελληνική πεζογραφία:

Δικαίως το Ιμάρετ κατ?χει μια θέση στο πνθεόν των σπουδαιότερων βιβλίων της Ελληνικής
Λογοτεχνίας διαχρονικά, καθώς ρχεται να διακηρύξει ηχηρά μνημάτα ανθρωπισμού!

Το βιβλίο ξεκινά με τη γέννηση των δύο φίλων μια ν?χτα βροχής, βαμμένη με ?δικο αίμα, που
σηματοδοτεί μια οδυνηρή ορφνία και στοιχειώνει ως το αναπντεχο τέλος...

?κτοτε η πλοκή εκτυλ?σσεται μέσα από δύο εναλλασσόμενους μονολόγους, με αφηγητές τους δύο

ετερ?κλητους φ?λους κι αυτ? ε?ναι ?να συγγραφικ? ε?ρημα,?χι μ?νο απ? τεχνικ?ς απ?ψεως, αλλ? κι απ? "ηθικ?ς", τηρ?ντας μια ?ντιμη στ?ση στην "?λλη πλευρ?", αυτ? των Οθωμαν?ν, που την ιχνηλατε? με αξιοθα?μαστη διεισδυτικ?τητα...

Μ?σα απ? την αφηγηματικ? εναλλαγ? του ο Καλπο?ζος παρουσι?ζει και τις δ?ο συγκρου?μενες πλευρ?ς, με αξι?παινη αντικειμενικ?τητα και τις απαρα?τητες υφολογικ?ς διακυμ?νσεις, αμβλ?νοντας τις προκαταλ?ψεις :

?τσι, με μοναδικ? δεξιοτεχν?α το ?ργο ελ?σσεται αν?μεσα στις αντ?θετες νοοτροπ?ες Οθωμαν?ν και Ελλ?νων, στ?νοντας μεταξ? τους γ?φυρα τις ηθικ?ς αρετ?ς των δ?ο πρωταγωνιστ?ν, που στ?κονται στο ?ψος της δυσε?ρετης φιλ?ας τους...

Αυτ? η παρ?μετρος του ?ργου μ?ς διδ?σκει πολ? ?μορφα την ενσυνα?σταση, δηλαδ? τη δυνατ?τητα να αφουγκραζ?μαστε το Διαφορετικ? και να κατανοο?με τη δικ? του εκδοχ?, για να συνθ?σουμε ?πειτα μαζ? του μια δ?καιη κι αρμονικ? συν?παρξη.

Ο ?λληνας Λι?ντος και ο Το?ρκος Νετζ?π, λοιπ?ν, μ?ς σεργιανο?ν, με τον δικ? τους τρ?πο, στην π?λη τους και την πολυτ?ραχη ζω? τους μ?σα απ? ?να λαογραφικ? παν?ραμα, που ζωντανε?ει μια εποχ? ξεχασμ?νη, ?σο και γοητευτικ?.

Η πρωτοτυπ?α ?μως στο Ιμαρ?τ του Καλπο?ζου ε?ναι πως πραγματε?εται μια ιστορικ? περ?οδο σχετικ? ?γνωστη στο ευρ? κοιν?.

Συν?θως, τα ιστορικ? μυθιστορ?ματα στην Ελλ?δα επικεντρ?νονται στην Κατοχ? και στον Εμφ?λιο ? ?τω σε περι?δους με ηχηρ? γεγον?τα, ?πως η Μικρασιατικ? Καταστροφ?, η Επαν?σταση του 1821 κι εν?οτε ο Μακεδονικ?ς Αγ?νας ? οι ?ντριγκες του Βυζαντ?ου.

Ο Καλπ?υζος τοποθετε? το ?ργο του στην τριακονταετ?α 1854-1881 παρακολουθ?ντας ?λες τις πολιτικ?ς ζυμ?σεις μ?χρι την ?νωση μ?ρους της Ηπε?ρου -και της Θεσσαλ?ας- με την Ελλ?δα.

Επ?κεντρο εδ? ε?ναι η π?λη της ?ρτας.

Ο συγγραφ?ας ?μως δεν εστι?ζει στην .."ε?κολη", ελκυστικ? λ?ση του περι?νυμου γεφυριου? με τον τραγικ? θρ?λο.

Αντιθ?τως, παρουσι?ζει μια πολυεπ?πεδη συμβ?ωση και χαρτογραφε? πιθαμ? προς πιθαμ? κ?θε κρυμμ?νη γωνι? της ?ρτας- αφ?νοντας το αποτ?πωμα των ηρ?ων του σε κ?θε σοκ?κι, σε κ?θε σπουδ?ο ο?κημ? της, που παρουσι?ζεται με ακρ?βεια αρχιτ?κτονα.

Με αυτ? τον τρ?πο ο Καλπο?ζος μεταδ?δει την ιδια?τερη ατμ?σφαιρα της ?μορφης π?λης με τις πολυπο?κιλες κουλτο?ρες.

Με τη ζωηρ?τατη εικονοπλασ?α, καθιστ? αυτ?ν την περι?γηση στην ?ρτα αληθιν? β?ωμα για τον αναγν?στη

εν? με ?ναν... "μαγικ? τρ?πο" οι περιγραφ?ς δε γ?νονται βαρετ?ς, καθ?ς συνδυ?ζονται με ?ντονα γεγον?τα.

Στην ευελιξ?α του κειμ?νου συμβ?λλουν οι ζωηρ?τατοι δι?λογοι, που προσδ?δουν φυσικ?τητα στους χαρακτ?ρες,επιτε?νοντας τις εξελ?ξεις.

?να απ? τα ωραι?τερα στοιχε?α του βιβλ?ου ε?ναι ο ?ρωτας, που προβ?λλει σε ?λη του την ομορφι?, αλλ? και την τραγικ?τητα, καθ?ς αναμετρ?ται με μ?ση,λ?θη και αδυναμ?ες.

Υπογραμμ?ζεται η παρ?φορη ?σο και... ποιητικ? του φ?ση, χωρ?ς εξιδανικε?σεις, κρατ?ντας αμε?ωτο το ενδιαφ?ρον και τη συγκ?νησ? μας, εμπερι?χοντας και το απαρα?τητο συστατικ? της ανατροπ?ς...

Εκε?νο που προσωπικ? ?μως με συγκλ?νισε στο βιβλ?ο, ε?ναι ο περ?τεχνα δοσμ?νος πολιτικ?ς του προβληματισμ?ς, που στο επ?κεντρο ?φερε τους χειμαζ?μενους κολ?γους...

Σκλ?βοι μιας ?δικης νομοθεσ?ας οι αγρ?τες, δουλε?οντας τη γη τους ν?χτα μ?ρα, και ?μηροι π?ντα των καιρικ?ν φαινομ?νων, ?βλεπαν τον στρατ? και τη β?α να επικυρ?νουν μια ληστρικ?

φορολογ?α που τους καταδ?καζε σε μια αναπ?δραστη εξάθλ?ωση!

Κι ?ταν μεγαλ?τερος ο π?νος να βλ?πουν στο ρ?λο του δυν?στη εκτ?ς απ? τη σκι? του Το?ρκου, και ?λληνες, ?πως ο διαβ?ητος, επιφαν?ς τσιφλικ?ς Καραπ?νος ? και την ?δια την Εκκλησ?α ακ?μη!

Ο Γι?ννης Καλπο?ζος, χωρ?ς καμ? εμπ?θεια γ?νεται αιχμηρ?ς ?σο πρ?πει, αφ?νοντας τα γεγον?τα και τα βι?ματα των δ?ο φ?λων να καταδε?ξουν την κοινωνικ? αδικ?α.

Ακ?μη ε?ναι απολαυστικ?ς ο τρ?πος που ο συγγραφ?ας αποδομ? ?να κεφ?λαιο που αφελ?ς ε?χε αναχθε? σε αντικε?μενο λατρε?ας και εθνικ? συμβ?λου, ομοψυχ?ας για μια μερ?δα πολιτ?ν:

Η βασιλε?α γελοιοποιε?ται μ?σα απ? αληθιν? της πεπραγμ?να κ υστερ?γραφα της Ιστορ?ας που καταδεικν?ουν περ?τρανα την ηθικ? της διαφθορ? και τη στυνγ? εκμετ?λλευση του λαο? και των π?θων του!

Ο αναγν?στης θα με?νει ?φωνος και θα πλημμυρ?σει δ?καιη αγαν?κτηση κι απ? τους δυο αυτο?ς βασικο?ς πολιτικο?ς ?ξονες του βιβλ?ου.

Στο Ιμαρ?τ ?μως εκε?νο που πραγματικ? δεσπ?ζει ε?ναι η γλυκι? φιγο?ρα του Το?ρκου γ?ροντα Ισμα?λ...

Σε αυτ?ν συμπυκν?νεται ?λο το μεγαλει?δες μ?νυμα του βιβλ?ου.

Ο παππο?ς Ισμα?λ γ?νεται μια στοργικ? παρουσ?α που σκεπ?ζει πατρικ? ?χι μ?νο το Λι?ντο και τον Νετζ?π , αλλ? και την ψυχ? του αναγν?στη.

Κ?θε του λ?γος απ?σταγμα σοφ?ας, που πηγ?ζει απ? πανανθρ?πινες αξ?ες.

Ε?ναι η αυθεντικ? λα?κ? ψυχ? που καταφ?σκει την ομορφι? της ζω?ς , γεμ?τη αγ?πη για τον ?νθρωπο και το Ωρ?ο.

Ε?ναι προσωποποιημ?νος ο π?θος για συν?παρξη και αλληλοπεριχ?ρηση μεταξ? ?λων των ανθρ?πων- μακρυ? απ? ψευδεπ?γραφους διαχωρισμο?ς!

Συναισθ?νεται την πρ?σκαιρη φ?ση των ανθρ?πων και την αν?γει σε δ?δαγμα αγ?πης.

Διαθ?τει την ευφυ?α της καλοσ?νης και τη γενναι?τητα των δοτικ?ν ανθρ?πων.

Με το παρ?δειγμ? του γ?νεται κ?ρυκας της ειρ?νης, σε ?να πλα?σιο β?αιων ανακατατ?ξεων και υποδα?λισης παθ?ν, κι ε?ναι μια μορφ? που ο αναγν?στης θα την κουβαλ? σαν ιερ? πρ?γονο και δ?σκαλο στην καρδι? του.

Ο παππο?ς Ισμα?λ ε?ναι η ψυχ? του Ρολογιο?, μετρ?ντας το χρ?νο με δε?κτη τις προαι?νιες αλ?θειες της ζω?ς.

Θα τολμ?σω να πω ?τι το Ιμαρ?τ σε γοητε?α και σπουδαι?τητα, προσεγγ?ζει τα Ματωμ?να Χ?ματα της Διδ?ς Σωτηρ?ου:Διαδραματ?ζεται κι αυτ? σε τουρκοκρατο?μενο ?δαφος, ?που το ελληνικ?

στοιχε?ο διαπρ?πει και βασικ? πρ?σωπα ?χει ?ντρες, με τη Φιλ?α σε πρ?το πλ?νο, ?πως την αν?δειξε η αρχαιοελληνικ? παρ?δοση στον αρχετυπικ? πλ?ον μ?θο του "Δ?μωνα και του Φιντ?α"...

Η σ?γκριση ?μως με τα Ματωμ?να Χ?ματα κυρ?ως εδρ?ζεται στο γεγον?ς ?τι ΚΑΙ το Ιμαρ?τ φ?ρει ?ναν βαρ?νοντα κοινωνικ? προβληματισμ? παρ?λληλα με τον φιλειρηνικ? του προσανατολισμ?- αντιπαραβ?λλοντας τους Μικρο?ς με τα Μεγ?λα Συμφ?ροντα.

Ασφαλ?ς το Ιμαρ?τ ε?ναι λιγ?τερο χρωματισμ?νο πολιτικ? απ? τα Ματωμ?να Χ?ματα της σοσιαλ?στριας Διδ?ς, ?χοντας διαφορετικ? τοποχρονικ? αφετηρ?α...

Ωστ?σο ατεν?ζει κοιν? ορ?ζοντα: Τον ανθρωπισμ? απ?ναντι στη μισαλλοδοξ?α.

?λλωστε και το ΙΜΑΡΕΤ- ?πως πολλ? χρ?νια πριν τα "Ματωμ?να Χ?ματα"- μεταφρ?ζεται στα το?ρκικα ως ?να βιβλ?ο που πρ?πει να ανακαλ?ψουν οι δυο λαο? και να διδαχθo?ν απ? αυτ?.

Περιγηθε?τε λοιπ?ν στη γοητευτικ? ?ρτα, παρ?α με τον Το?ρκο Νετζ?π και τον ?λληνα Λι?ντο, μ?σα απ? ?να βιβλ?ο- σταθμ? στα ελληνικ? γρ?μματα- απ? εκε?να που μας φ?ρνουν πιο κοντ? στη γν?ση και στον "εξανθρωπισμ? μας!

This Queen says

Αναπαρ?σταση μιας ολ?κληρης εποχ?ς, της Τουρκοκρατο?μενης ?ρτας, δοσμ?νη υπ? το πρ?σμα της αδελφικ?ς φιλ?ας δ?ο αγορι?ν, εν?ς ?λληνα, του Λι?ντου και εν?ς Το?ρκου, του Νετζ?π που

γεννηθηκαν την ?δια ν?χτα κι ?γιναν ομογ?λακτοι. Ε?ναι προφαν?ς πως ο συγγραφ?ας αφι?ρωσε πολ? χρ?νο στην ιστορικ? ?ρευνα δι?τι κατορθ?νει να μεταφ?ρει με λεπτομ?ρεια την καθημεριν?τητα και τον α?ρα μιας ?λλης εποχ?ς.

Στα συν η εξ?λιξη της ιστορ?ας στις τελευτα?ες 200 σελ?δες περ?που (νωρ?τερα θα του ?δινα 1, ?σως 2 αστ?ρια τ?σο με κο?ρασε), η ωρα?α χρ?ση της γλ?σσας και το πλο?σιο λεξιλ?γιο, εξο? και τα τρ?α αστ?ρια. Μεγ?λο με?ον ?μωσ οι "φορτωμ?νες" περιγραφ?ς σε β?ρος της ιστορ?ας που σε πολλ? σημει?α καταντο?ν εξαιρετικ? κουραστικ?ς και αδι?φορες. Λες και ο συγγραφ?ας προσπαθε? να κ?νει επ?δειξη γν?σεων, να φανε? ως ιστορικ?ς και ?χι ως μυθιστοριογρ?φος. Μου π?ρασε πολλ?ς φορ?ς απ? το μυαλ? να το παρατ?σω κι ο μ?νος λ?γος που δεν το ?κανα ε?ναι ο ψυχαναγκασμ?ς που ?χω να τελει?νω κ?θε βιβλ?ο που ξεκιν?ω. Στοιχηματ?ζω ?μωσ πως πολλο? ?λλοι αποθαρρ?νθηκαν/κουρ?στηκαν νωρ?ς και θα ?χασαν μια κατ? τα ?λλα ενδιαφ?ρουσα ιστορ?α.

Π?νος Τουρλ?ς says

?να εξαιρετικ? ιστορικ? μυθιστ?ρημα. Η ?ρτα του 1854 ?ως την προσ?ρτησ? της σε μια Ελλ?δα που την περ?μενε μ?να και αποδε?χθηκε μητρι?, ?πως γρ?φει χαρακτηριστικ? ο συγγραφ?ας. Είλικριν? δεν ξ?ρω τι να πρωτογρ?ψω και τι να πρωτοσχολι?σω. Καταρχ?ς οι χαρακτ?ρες ε?ναι καταπληκτικο?: ολοκληρωμ?νοι, αναπτ?σσονται και εξελ?σσονται μαζ? με την π?λη τους, ξεκ?θαρα καλο? και ξεκ?θαρα κακο? αλλ? και κ?ποιοι με γκρ?ζες αποchr?σεις. Το λεξιλ?γιο: πλο?σιο, μεστ?, γεμ?το περιγραφ?ς, λ?ξεις ξεχασμ?νες ? προσαρμοσμ?νες πλ?ον στην καθημεριν?τητ? μας.

Συν?θειες, ?θη και ?θιμα χρ?νων που επιζο?ν στην ?ρτα απ? τ?τε. Αρμονικ? συγκατο?κηση Ελλ?νων, Το?ρκων και Εβρα?ων. Ναι, ?λοι περιμ?ναμε την προσ?ρτηση των εδαφ?ν στην Ελλ?δα αλλ? κανε?ς δεν σκ?φτηκε τους Το?ρκους που γενν?θηκαν και ?ζησαν εκε?, αυτο? τι θα απογ?νουν; (δεν εννοε? ο συγγραφ?ας τους κατακτητ?ς αλλ? τις οικογ?νειες που ?ρθαν να εγκατασταθο?ν στα εδ?φη αργ?τερα και σιγ? σιγ? ?γιναν ?να με τος ?λληνες γε?τον?ς τους). Το σεληνιακ? ημερολ?γιο που ακολουθο?ν οι Το?ρκοι, το ηλιακ? ημερολ?γιο που ακολουθο?ν οι ?λληνες, το ρολ?ι να σημα?νει τις τουρκικ?ς ?ρες, τις οπο?ες οι ?λληνες προσαρμ?ζανε στη δικ? τους ?ρα. ?νας μικρ?κοσμος που παρ' ολ' αυτ? δεν πα?ει να δοκιμ?ζεται απ? τις αποφ?σεις των Μεγ?λων Δυν?μεων και τις συν?πει?ς τους: ληστ?ς, αλβανο? κλπ. Λα?κο? θρ?λοι και δοξασ?ες της περιοχ?ς, αρχαιολογικ? στοιχε?α και μ?θοι, παροιμ?ες, τα ?θιμα του γ?μου, ο τρ?πος λειτουργ?ας των ελληνικ?ν και τουρκικ?ν σχολε?ων και π?ς προσαρμ?ζανε τις διακοπ?ς τους τα χριστιαν?πουλα και τα τουρκ?πουλα για να πα?ζουν μαζ?. Οι Το?ρκοι αναλφ?βητοι αλλ? να προσπαθο?ν για το καλ?τερο των παιδι?ν τους. Και γ?ρω τους τσφλ?κια, ?μορος, φορολογ?ες και εισπρ?κτορες, αυθαιρεσ?ες και αδικ?α. Το κε?μενο μας π?ει ακ?μη και στην Π?λη με μοναδικ?ς περιγραφ?ς που με συγκ?νησαν βαθ?τατα, μιας και εικ?νες απ? αυτ?ν την π?λη ?χω ακ?μη στο μυαλ? μου και θα ?χω για πολ? καιρ? ακ?μη. Και μ?σα σε ?λα αυτ? και γ?ρω απ? αυτ? μια πανδαισ?α χαρακτ?ρων και προσ?πων, αιτ?ων και αιτιατ?ν.

Ο Νετζ?π και ο Λι?ντος. Ο Νετζ?π, με τον αδερφ? του Ντογ?ν που κατατ?σσεται στον τουρκικ? στρατ? και προασπ?ζεται με σθ?νος και ζ?ση καθετ? οθωμανικ?, φτ?νοντας σε σημει?ο να στραφε? εναντ?ον της ?διας του της οικογ?νειας. Ο Νετζ?π με τις αδερφ?ς του, που η μια ?ταν παντρε?τηκε ?γινε μοιχαλ?δα και ο ?ντρας της την κατακρεο?ργησε κι ακ?μη γυρν? στα χαλ?σματα του σπιτιο? τους φων?ζοντας το ?νομ? της, και η ?λλη αποδ?χτηκε τη μο?ρα της συζ?γου. Ο Νετζ?π με τον καραγκιοζοπα?χτη αδερφ? που γ?ρισε ?λον τον κ?σμο δ?νοντας παραστ?σεις Καραγκι?ζη και στο

τ?λος ?κλεψε τη σ?ζυγο του χειρ?τερου ανθρ?που στο χωρι?, α?τιο σκωμμ?των και παιδικ?ν σκανταλι?ν και απ? τον Νετζ?π και απ? τον Λι?ντο, την ?κλεψε και π?γαν στο Παρ?σι για να ασχοληθο?ν με το ν?ο θα?μα διασκ?δασης που αν?τέλλε, τον κινηματογρ?φο! Ο Νετζ?π με τον σοφ? παππο? που με τους θρ?λους και τις παραδ?σεις που αφηγ?ται στα δυο παιδι? μας δ?νει μια νοσταλγικ? και ?μορφη εικ?ντα του χτες της ?ρτας και που με το ?νστικτ? του και τη σοφ?α που τον διακατε?χε προ?βλεπε τις τελευτα?ες αν?σες του γ?γαντα, της οθωμανικ?ς αυτοκρατορ?ας. Ο Νετζ?π που γν?ρισε την Καλ?λα, χορερ?τρια σε μπουλο?κι και την απ?γαγε για να τον εξορ?σει ο πατ?ρας του απ? την οικογενειακ? εστ?α και να ψευτοζε? μη μπορ?ντας να βρει δουλει? αξι?λογη, με αποτ?λεσμα να ξεσπ? στη γυνά?κα του κι εκε?νη να επιστρ?ψει στον δυν?στη της, ακριβ?ς για να θυμ?ται μ?νο τις ευχ?ριστες στιγμ?ς τους (η αλληλογραφ?α τους συνεχ?στηκε ακ?μη κι ?ταν ο Νετζ?π αποκαταστ?θηκε τελικ? με σ?ζυγο και τρ?α παιδι?). Ο Νετζ?π που ξεριζ?θηκε απ? τους τελευτα?ους και κατ?φυγε στην Π?λη για να συνεχ?σει τη ζω? του.

Ο Λι?ντος, γιος υφασματ?μπορου, που γενν?θηκε την ημ?ρα της δολοφον?ας του πατ?ρα του και αυτ? το γεγον?ς τον κατατρ?χει μ?χρι το τ?λος του βιβλ?ου που αποκαλ?πτεται η τραγικ? αλ?θεια και επιβεβαι?νονται κ?ποιες υποψ?ες, χ?ρη σε μια θαυματουργ? εικ?να. Ο Λι?ντος στηρ?ζει τη μητ?ρα του στο μαγαζ? τους, ψ?χνει να βρει δουλει? για να στηρ?ξει την οικογ?νει? του και το βιος του για να μην το π?ρουν οι τοκογλ?φοι, κατατ?σσεται κρυφ? στον ελληνικ? στρατ?, ?μως η β?α και ο παραλογισμ?ς και η αναλγησ?α του ελληνικο? κρ?τους που δεν μπορε? να συντηρ?σει σωστ? τους στρατι?τες ? να τους περιποιηθε? ?στω ?ταν τραυματιστο?ν, η εμφ?λια διαμ?χη για τις τιμ?ς και ?χι για την ουσ?α, τον αναγκ?ζουν να γυρ?σει π?λι κρυφ? στην ?ρτα. Χωρ?ς σε τ?ποτα να αλλ?ξει η φιλ?α του με τον Νετζ?π. Η φιλ?α των δυο παιδι?ν ποτ? δεν κλον?ζεται, ποτ? δεν φανατ?ζονται, π?ντα με σκ?ψη και σ?νεση αντιμετωπ?ζουν τα γ?ρω γεγον?τα. Ο Λι?ντος τελικ? ερωτε?εται τη διευθ?ντρια του Παρθεναγωγ?ου αλλ? απ? μια παρεξ?γηση την ημ?ρα της ?φξης του βασιλι? Γεωργ?ου ?μα τη απελευθερ?σει της π?λης, το ζευγ?ρι απομακρ?νεται. Θα βρεθο?ν μετ? απ? χρ?νια στην Αθ?να και η αγ?πη τους θα συνεχ?σει χωρ?ς εμπ?δια.

Κι ?λα αυτ? ε?ναι λ?γα σε σχ?ση με κε?μενο του μυθιστορ?ματος. ?να σωρ? γεγον?τα, μ?θοι, δοξασ?ες, περιπ?τειες, δευτεραγωνιστ?ς, φτι?χνουν ?ναν καμβ? απ?στευτο, ?να μεστ? και πλο?σιο μυθιστρ?ημα που πραγματικ? το σ?βεσαι και το αγαπ?ς. Η αγ?πη του συγγραφ?α για τον τ?πο του, η μελ?τη του, η π?να του, βγ?ζουν ?να ?ργο μοναδικ? και απ? τα καλ?τερα ιστορικ? μυθιστορ?ματα που ?χουν π?σει στα χ?ρια μου. Επιπλ?ον η αφ?γηση σε πρ?το πρ?σωπο εναλλ?ξ υπ? Λι?ντου και Νετζ?π ε?ναι ?να καλοδεμ?νο παζλ που επεξηγε? τυχ?ν σκοτειν? σημε?α της πρηγογ?μενης αφ?γησης. Και φυσικ? οι σκην?ς αποχωρισμο? των τουρκικ?ν οικογενει?ν ?ταν προσαρτ?θηκε η ?ρτα στην Ελλ?δα ?ταν απ? τις πιο συγκινητικ?ς.

"Ιμαρ?τ": φιλανθρωπικ? ?δρυμα που λειτουργο?σε και ως πτωχοκομ?ο και ορφανοτροφ?ο.

"?να ιμαρ?τ ε?ναι η γη. Το ιμαρ?τ του Θεο?. Κι εμε?ς οι φτωχο?, τα ορφαν? και οι ταξιδι?τες της ζω?ς, που μας φιλοξενε?. Μας τρ?φει, ανο?γει την αγκαλι? του, μας δ?χεται και μας επιτρ?πει να απολα?σουμε και να χαρο?με τη ζω?. Κι εμε?ς θαρρο?με πως το διαφεντε?ουμε. Το μοιρ?σαμε...κι ?στερα ορμ?σαμε ο ?νας στον τ?πο του ?λλου, χωρ?ς να νογ?με ?τι δεν αν?κει σε καν?ναν. Μας ?φησε ο Θε?ς αυτ? το ιμαρ?τ να το διαχειριστο?με κι εμεε?ς αρπ?ζουμε, κλ?βουμε, αδικο?με, εκμεταλλευ?μαστε, διεκδικο?με ?λο κια περισσ?τερα, μ?χρι την ?ρα που θα επιστρ?ψουμε το τομ?ρι μας εκε? που αν?κει, στο χ?μα. Και θ' αξ?ζει τ?τε με ?σο εν?ς βοδιο? ? εν?ς προβ?του, τ?ποτε παραπ?νω" (σελ. 111-112).

Απ? τα ρουμπαγι?τ του Ομ?ρ Καγι?μ: "Κι αν ?ρθα, δεν εκ?ρδισε τ?ποτε η γη απ? μενα / κι αν φ?γω δεν θα ζημιωθε? τ?ποτα η γη απ? μ?να / μα ποιος μπορο?σε να μου πει τι λ?γο να 'χει ετο?τος / ο

πηγεμ?ς κι ο ερχομ?ς, ο θ?νατος κι η γ?ννα" (σελ. 539).

Katerina says

?να βιβλ?ο με αν?μεικτα συναισθ?ματα. Ωρα?α ιστορ?α και ?να ευα?σθητο ιστορικ? μυθιστ?ρημα με β?ση την ?ρτα υπ? την Οθωμανικ? αυτοκρατορ?α πρ?τα και υπ? της Ελλ?δος μετ?. Π?ς εξελ?σσεται η ζω? βασικ? εν?ς ?λληνα και εν?ς Το?ρκου και δευτερευ?τως δ?ο Εβρα?ων και μερικ?ν ακ?μα ε?τε Ελλ?νων ε?τε Το?ρκων.

Ο Λι?ντος και ο Νετζ?π ε?ναι τα βασικ? πρ?σωπα και δευτερευ?τως οι οικογ?νει?ς τους και οι φ?λοι τους ? γε?τονες. Το βιβλ?ο ξεκιν? με τον θ?νατο του πατ?ρα του Λι?ντου την ημ?ρα γ?ννησης αυτο?. Για κ?ποιο λ?γο σε ?λο το βιβλ?ο ε?ναι εμφαν?ς ποι?ς ε?ναι ο φονι?ς (αν και υπ?ρχει μια μικρ? ?κπληξη), αλλ? αποκαλ?πτεται μ?νο στο τ?λος.

Η ιστορ?α σε ?λλα σημει?α εξελ?σσεται βασανιστικ? αργ? και σε ?λλα απ?στευτα γρ?γορα. Αλλ? στο τ?λος μ?νουν μ?λλον θετικ?ς εντυπ?σεις. ?χοντας διαβ?σει τρ?α ακ?μα βιβλ?α του ?διου συγγραφ?α, νομ?ζω πως ε?ναι το δε?τερο καλ?τερο μετ? τους ?γιους και Δα?μονες.

Βιβλιοπωλε?ο Αριστε?δης says

Εξαιρετικ?!!!!!!!

Berkol says

Wonderful story covering the Turkish-Greek relationships during 1850-80's... I think you could not imagine a better book including historical facts and also drama together, beautifully. Not even a single page bored me, I had curiosity and worry at the same time while reading the story of Liontos-Necip's friendship; you would never wish anything negative happening.

I will remember this book with its own unique way as having wise words regarding Turkish-Greek relationship.

Well done Mr. Kalpouzios, I already ranked this book as the best book that I have read in 2017. I feel lucky to have the opportunity by sharing his thoughts put in this book.

Ευχαριστ? και π?λι. ?μορφο βιβλ?ο για να διαβ?σετε.
