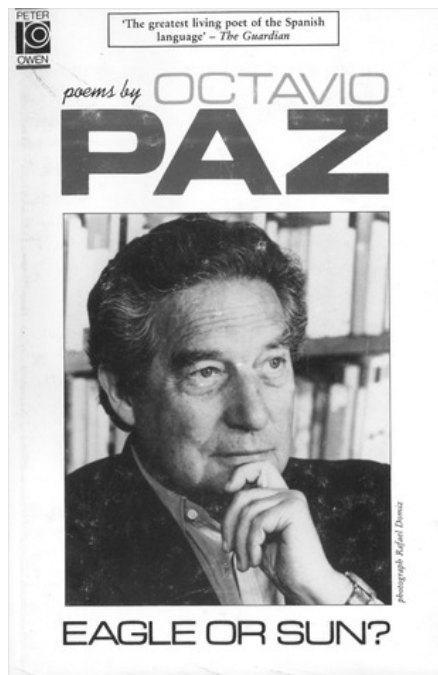




Eagle or Sun?

Octavio Paz

Download now

Read Online ➔

Eagle or Sun?

Octavio Paz

Eagle or Sun? Octavio Paz

This book is in part an exploration of Paz's native Mexico and also a study of relations between language and the poet, reality and language, and the poet and history.

Eagle or Sun? Details

Date : Published March 1st 1990 by Peter Owen Publishers (first published November 6th 1951)

ISBN : 9780720607789

Author : Octavio Paz

Format : Paperback

Genre : Poetry, Nobel Prize

 [Download Eagle or Sun? ...pdf](#)

 [Read Online Eagle or Sun? ...pdf](#)

Download and Read Free Online Eagle or Sun? Octavio Paz

From Reader Review Eagle or Sun? for online ebook

Ileana says

"Trabajos forzados" creo que fue el que más me cautivó por todas las alusiones al lenguaje pero el libro en general es fantástico.

Daniel says

Como en la portada, muchos de los poemas de Paz parecen una espiral ascendente de metáforas que parecen no terminar y que muestran la genialidad del poeta. Una lectura pequeña y recomendada para quienes buscan llenarse y disfrutar de una poesía rica en paisajes, plantas y algo mas :)

David says

Todo poema se cumple a expensas del poeta.

Published in 1951, this book comprises of three parts: Trabajos del poeta (1949), Arenas movedizas (1949) and ¿Águila o sol? (1949-1950). These prose poems use surrealism as reflective thoughts. Although visual imagery occurs, Octavio Paz plays with words to reinforce an idea. For example:

Comienzo y recomienzo. Y no avanzo.
(I begin and I re-begin. And I do not advance.)

or

Todo lo que me sostiene y sostengo sosteniéndome es alambrada, muro.
(Everything that holds me, I hold holding me, is wire, a wall). Prisa.

So images flash, repeat, untangle, rectangle, repeat throughout this book.

The namesake longer poem is divided into 22 poems. Nature, the sun, the trees, and animal imagery develops his possible pre-Hispanic theme (see Mariposa de obsidiana footnote). See also,

<http://www.letrasentinta.com/2011/12/...>

The eagle and the sun are metaphors for Mexico itself. The illustrations by Rufino Tamayo add an evocative element as well.

Understanding the complexities of Paz are beyond my reach but the words, the sensuousness, the beauty, the word play and the images make his early poetry very powerful. I am familiar with his later works and this makes me want to read more. Octavio Paz won the Nobel Prize in Literature in 1990.

For further, see this recent documentary.

<https://m.youtube.com/watch?feature=y...>

Nancy says

Wow. What a trippy trippy ride. I hung on for the most part, as things kept changing into other things, as each poem yearned and pined for clarity and begged to find itself. I might have given up, but these prose pieces dance -- and with startling lightness. They pulse and swirl and I can't imagine how this translator made the English sound so perfectly fun.

Rodrigo Munoz says

"La silencio se yergue. Pero yo avanzo y me planto en el centro de mi memoria. Aspiro largamente el aire cargado de por venir. Vienen oleadas de futuro, rumor de conquistas, descubrimientos y esos vacíos súbitos con que prepara lo desconocido sus irrupciones. Silbo entre dientes y mi silbido, en la limpidez admirable de la hora, es un látigo alegre que despierta alas y echa a volar profecías. Y yo las veo partir hacia allá. al otro lado, a donde un hombre encorvado escribe trabajosamente, en camisa, entre pausas furiosas, estos cuantos adioses al borde del precipicio"

lisa says

brilliant!

Glenn Russell says

"The poetry of Octavio Paz," wrote the critic Ramón Xirau, "does not hesitate between language and silence; it leads into the realm of silence where true language lives."

Mexican poet and essayist Octavio Paz (1914 –1998) is one of the most influential writers of the 20th century and one of the greatest Hispanic poets of all time. For any true lover of fiction or poetry, reading these prose poems is like striking literary gold, and that's for sure. To provide a small sampling, here is a piece from the collection along with my brief comments. And below this one, my write-up on a second, much anthologized masterpiece:

MARVELS OF WILL by Octavio Paz

At precisely three o'clock don Pedro would arrive at our table, greet each customer, mumble to himself some indecipherable sentences, and silently take a seat. He would order a cup of coffee, light a cigarette, listen to the chatter, sip his coffee, pay the waiter, take his hat, grab his case, say good afternoon, and leave. And so it was every day.

What did don Pedro say upon sitting and rising, with serious face and hard eyes? He said:

“I hope you will die.”

Don Pedro repeated the phrase many times each day. Upon rising, upon completing his morning preparations, upon entering and leaving his house – at eight o’clock, at one, at two-thirty, at seven-forty – in the café, in the office, before and after every meal, when going to bed each night. He repeated it between his teeth or in a loud voice, alone or with others. Sometimes with only his eyes. Always with all his soul.

No one knew to whom he addressed these words. Everyone ignored the origin of his hate. When someone wanted to dig deeper into the story, don Pedro would turn his head with disdain and fall silent, modest. Perhaps it was a causeless hate, a pure hate. But the feeling nourished him, gave seriousness to his life, majesty to his years. Dressed in black, he seemed to be prematurely mourning for his victim.

One afternoon don Pedro arrived graver than usual. He sat down heavily, and, in the center of the silence that was created by his presence, he simply dropped these words:

“I killed him.”

Who and how? Some smiled, wanting to take the thing as a joke. Don Pedro’s look stopped them. All of us felt uncomfortable. That sense of the void of death was certain. Slowly the group dispersed. Don Pedro remained alone, more serious than ever, a little withered, like a burnt-out star, but tranquil, without remorse.

He did not return the next day. He never returned. Did he die? Maybe he needed that life-giving hate. Maybe he still lives and now hates another. I examine my actions, and advise you to do the same. Perhaps you too have incurred the same obstinate, patient anger of those small myopic eyes. Have you ever thought how many – perhaps very close to you – watch you with the same eyes as don Pedro?

Several elements making this prose poem especially powerful:

- The repetition of don Pedro’s wishing someone’s death coupled with the clockwork precision of his mundane, day to day routine;
- How in some uncanny way, don Pedro’s mysterious hatred gave a dark dignity and meaning to his life;
- The sinister quality of don Pedro prematurely mourning his victim by dressing in black;
- The simplicity of don Pedro’s words: “I killed him.”
- Don’s Pedro’s silence and lack of remorse;
- Don Pedro never returning after the day he made his pronouncement;
- The strong possibility don Pedro is now hating someone else with the same ferocity;
- How anger and hatred are very much part of our lives, either our own anger and hatred or the anger and hatred of others, particularly if their anger and hatred is directly against us. I certainly take Octavio’s advice and make it a practice to examine my actions to see if there are any additional ways I can avoid becoming the object of intense hatred;
- Similar to the smile of Lewis Carol’s Cheshire Cat, the image of don Pedro’s small, dark, burning eyes remains long after his face fades away.

MY LIFE WITH THE WAVE

This Octavia Paz lyrical, magical tale begins: “When I left the sea, a wave moved ahead of the others. She was tall and light. In spite of the shouts of the others who grabbed her by her floating clothes, she clutched my arm and went off with me leaping. I didn’t want to say anything to her, because it hurt me to shame her in front of her friends. Besides, the furious stares of the elders paralyzed me. When we got to town, I explained to her that it was impossible, that life in the city was not what she had been able to imagine with the ingenuity of a wave that had never left the sea.”

Sure, our narrator made it to town with his wave but what happens when he and his wave ride the train? What does the narrator say when the passengers call the conductor, the conductor calls the Inspector, the Inspector calls the police, the police calls the Captain and the Captain hauls him away as a prisoner?

And when he eventually returns home to his apartment and sees his wave, how does the wave explain how she came home all by herself? And how does the narrator's subsequent life radically change? What new colors and shapes does his apartment take on and how in the world does he make love to her?

If you think you have issues with your significant other, just imagine if you had to deal with the ups and downs of a wave with all her little fishies. And speaking of imagination, you can rub yours against Octavio's and see where you stand, not only with the salt water pages of this wave, but all the short story-like prose poems in the collection. Cowabunga!

"A human being is never what he is but the self he seeks."
? Octavio Paz

Betina Barrios Ayala says

Poesía en prosa o prosa en poesía. Retahilas e historias increíbles. Es un libro hermoso. Recomendado:

- Mi vida con la ola.
- Prisa.
- Encuentro.
- Hacia el poema.

Andrea Briceño says

Speechless.

Brenda Dumas says

Una lectura terriblemente exuberante.

Josue Olvera says

Inaccesible a las emociones. Tiene dos o tres fragmentos que me gustaron. En general no me gustó, pese a ser su centro la palabra. Su modo de emplearlo, sin embargo, me pareció un tanto árido, al menos para mi sensibilidad. Independientemente de que su técnica y su trato en las palabras es impecable, como lo demuestra este fragmento: "Pensé que el universo era un vasto sistema de señales, una conversación entre seres inmensos. Mis actos, el serrucho del grillo, el parpadeo de la estrella, no eran sino pausas y sílabas, frases dispersas de aquel diálogo. ¿Cuál sería esa palabra de la cual yo era una sílaba? ¿Quién dice esa palabra y a quién se la dice?"

Hernán says

"Arde, cae en mí: soy la fosa de cal viva que cura los huesos de su pesadumbre. Muere en mis labios. Nace en mis ojos. De mi cuerpo brotan imágenes: bebe en esas aguas y recuerda lo que olvidaste al nacer. Yo soy la herida que no cicatriza, la pequeña piedra solar: si me rozas, el mundo se incendia"

Jill says

i will always give this book a five solely for the story "my life with the wave" love it. love it.

Patyta says

«LO MÁS fácil es quebrar una palabra en dos. A veces los fragmentos siguen viviendo, con vida frenética, feroz, monosilábica. Es delicioso echar ese puñado de recién nacidos al circo: saltan, danzan, botan y rebotan, gritan incansablemente levantando sus coloridos estandartes. Pero cuando salen los leones hay un gran silencio, interrumpido sólo por las incansables, majestuosas mandíbulas...

[...]

A la palabra torre le abro un agujero rojo en la frente. A la palabra odio la alimento con basuras durante años, hasta que estalla en una hermosa explosión purulenta, que infecta por un siglo el lenguaje. Mato de hambre al amor, para que devore lo que encuentre. A la hermosura le sale una joroba en la u. Y la palabra talón, al fin en libertad, aplasta cabezas con una alegría regular, mecánica. Lleno de arena la boca de las exclamaciones. Suelto a las remilgadas en la cueva donde gruñen los pedos. En suma, en mi sótano se corta, se despedaza, se degüella, se pega, se cose y recose. Hay tantas combinaciones como gustos. Pero esos juegos acaban por cansar. Y entonces no queda sino el Gran Recurso: de una manotada aplastas seis o siete —o diez o mil millones— y con esa masa blanda haces una bola que dejas a la intemperie hasta que se endurezca y brille como una partícula de astro. Una vez que esté bien fría, arrójala con fuerza contra esos ojos fijos que te contemplan desde que naciste. Si tienes tino, fuerza y suerte, quizá destroces algo, quizá le rompas la cara al mundo, quizá tu proyectil estalle contra el muro y le arranque unas breves chispas que iluminen un instante el silencio.»

Trabajos del poeta, IX (fragmentos)

Habré de dividir este libro en dos: “Los trabajos del poeta” y “Arenas movedizas”, por un lado, y “Águila o sol”, por el otro.

Todo el libro mantiene ciertamente una estructura, pero es que hay cierto “tono”, y no sé si incluso cierta “calidad” en esa primera parte que me ha sido siempre particularmente grata, que me resultó deslumbrante y vibrante desde la primera vez que leí el libro y que, con toda honestidad, se extravía o se diluye en la última

parte.

Todos son prosas poéticas, poemas en prosa, o también cuentos si se quiere. Son los cuentos de Octavio Paz, lo más cercano a narrativa (junto con *El mono gramático*) que escribió el poeta, y son un deleite a los sentidos, extrañas y no obstante familiares ensoñaciones diurnas o a medias despierto, envueltas en una atmósfera de irrealidad o surrealidad o simple extrañamiento.

La exploración, jugueteo, alegorización que hace Paz sobre “los trabajos del poeta”, su destreza, su manejo del lenguaje, las imágenes potentes que consigue conformar son fascinantes, y a mí al menos me dejaron boquiabierto al descubrirlos.

«RONDA, se insinúa, se acerca, se aleja, vuelve de puntillas y, si alargo la mano, desaparece, una Palabra. Sólo distingo su cresta orgullosa: Cri. ¿Cristo, cristal, crimen, Crimea, crítica, Cristina, criterio? Y zarpa de mi frente una piragua, con un hombre armado de una lanza. La leve y frágil embarcación corta veloz las olas negras, las oleadas de sangre negra de mis sienes. Y se aleja hacia dentro. El cazador-pescador escruta la masa sombría y anubarrada del horizonte, henchido de amenazas; hunde los ojos sagaces en la rencorosa espuma, aguza el oído, olfatea. A veces cruza la oscuridad un destello vivaz, un aletazo verde y escamado. Es el Cri, que sale un momento al aire, respira y se sumerge de nuevo en las profundidades. El cazador sopla el cuerno que lleva atado al pecho, pero su enlutado mugido se pierde en el desierto de agua. No hay nadie en el inmenso lago salado. Y está muy lejos ya la playa rocallosa, muy lejos las débiles luces de las casuchas de sus compañeros. De cuando en cuando el Cri reaparece, deja ver su aleta nefasta y se hunde. El remero fascinado lo sigue, hacia dentro, cada vez más hacia dentro.»

Trabajos del poeta, XI

Y no menos deslumbrantes resultan sus “Arenas movedizas”: todos los poemas-cuentos de esta sección te atrapan y no menos desconciertan, hay una especie de amenaza, de enojo, de impotencia, y hasta mortal fascinación en “Mi vida con la ola”, “El ramo azul”, “Maravillas de la voluntad”, “Cabeza de ángel” y “Encuentro”, que se me quedaron imborrables, y que incluso sacudieron la idea que tenía de poesía.

A LAS tres en punto don Pedro llegaba a nuestra mesa, saludaba a cada uno de los concurrentes, pronunciaba para sí unas frases indescifrables y silenciosamente tomaba asiento. Pedía una taza de café, encendía un cigarrillo, escuchaba la plática, bebía a sorbos su tacita, pagaba a la mesera, tomaba su sombrero, recogía su portafolio, nos daba las buenas tardes y se marchaba. Y así todos los días.

¿Qué decía don Pedro al sentarse y al levantarse, con cara seria y ojos duros? Decía: —Ojalá te mueras.

Don Pedro repetía muchas veces al día esta frase. Al levantarse, al terminar su tocado matinal, al entrar o salir de casa —a las ocho, a la una, a las dos y media, a las siete y cuarto—, en el café, en la oficina, antes y después de cada comida, al acostarse cada noche. La repetía entre dientes o en voz alta; a solas o en compañía. A veces sólo con los ojos. Siempre con toda el alma. [...]»

“Maravillas de la voluntad” (fragmento)

Ya en la tercera parte, “Águila o sol”, el libro pierde, si no intensidad, sí algo de viveza, de brillo, de “espontaneidad”, pues el poeta ya no sueña y se pone más bien a filosofar, se pierde, y nos pierde bastante en reflexiones, el libro quizá se alarga en demasía y no se goza al leer como al principio. “Jardín con niño” y “Eralabán”, con su carga (que dicen) autobiográfica, tienen un peculiar encanto.

Recomendable, sí que lo es.

«Merece lo que sueñas.»

Jason says

Don't live without this.
