



Der König verneigt sich und tötet

Herta Müller

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Der König verneigt sich und tötet

Herta Müller

Der König verneigt sich und tötet Herta Müller

Das eindrucksvolle Bild einer Lebenserfahrung unter absoluter Herrschaft: Herta Müller, die bedeutende und sprachmächtige Autorin, wuchs auf im Rumänien unter der Diktatur Ceausescus. Hier erfuhr sie Sprache als Instrument der Unterdrückung, aber auch als Möglichkeit des Widerstands und der Selbstbehauptung gegenüber der totalitären Macht. Und dieses Sprachbewusstsein stellt sie neben Erinnerungen an die Kindheit in den Mittelpunkt ihrer poetischen und politischen Selbstbefragung.

Der König verneigt sich und tötet Details

Date : Published 2008 by Fischer (first published August 2003)

ISBN : 9783596175345

Author : Herta Müller

Format : Paperback 203 pages

Genre : Writing, Essays, European Literature, German Literature, Nobel Prize, Cultural, Germany, Romania, Nonfiction

 [Download Der König verneigt sich und tötet ...pdf](#)

 [Read Online Der König verneigt sich und tötet ...pdf](#)

Download and Read Free Online Der König verneigt sich und tötet Herta Müller

From Reader Review *Der König verneigt sich und tötet* for online ebook

Lavinia says

Placute coincidente cu Gabriela Melinescu: amindoua sint femei, poete si au emigrat din Romania, ajungind sa fie foarte cunoscute & apreciate in tarile de adoptie, Suedia, respectiv Germania. Herta Muller se afla de 10 ani pe lista propunerilor Germaniei pentru premiul Nobel.

Spre deosebire de cartea Gabrielei Melinescu-Ghetele fericirii (referirile le fac pentru ca e cartea citita anterior, deci conexiunile sint involuntare), **Regele se-nclina si ucide** are o latura mult mai grava. Experienta personala este aici primordiala. Mi-a placut imbinarea de tonuri; cind lucid, rational (multe pagini de adevarate panseuri filozofice, exercitii lexicale romano-germane cu multe comparatii si exemple), cind emotional (experienta personala in comunism - securitate, anchete sau experientele parintilor si ale bunicilor in lagarele comuniste, dependenta de bautura a tatalui, fost ofiter SS).

In dulcele stil dada, Herta Muller avea obiceiul sa decupeze cuvinte din ziare, cu care mai apoi isi construia poeziile.

Prima pe care eu am citit-o a fost acum vreun an:

Si un citat din carte, care mi-a placut:

"Tacerea nu-i o pauza de vorbire, ci o treaba in sine. Cunosc de-acasa felul de viata al taranilor carora nu le statea in obicei sa recurga la vorbe. Cine nu-ti povesteste niciodata nimic despre el insusi, nu vorbeste mult. Cu cit erai in stare sa taci mai mult, cu-atit mai puternic iti faceai simtita prezenta. Ca toti cei din casa, invatasem si eu nu s-astept ca lucrurile sa-mi fie spuse in cuvinte, ci sa interpretez la celalalt orice tresarire cit de mica a ridurilor fetei, a carotidei, narilor sau coltului gurii, a barbiei sau a degetelor. Traind printre taciturni, ochii nostri erau deprinsi sa discearna ce simtaminte poarta fiecare cu sine prin casa. Mai mult ciuleam ochii decit urechile. Consecinta fiind o agreabila incetineala, o greutate prea mare si prelungita acordata lucrurilor pe care le purtam in cap. Vorbele nici nu pot atinge o asemenea greutate, fiindca nu stau locului. De indata ce-au fost spuse, abia rostite, au si amutit. Si nu le poti pronunta decit una cite una, succesiv. O propozitie urmeaza la rind abia dupa ce propozitia anterioara s-a dus. Dar in tacere lucrurile iti vin toate deodata: tot ce n-ai spus mult timp, ba chiar si ceea ce nu vei spune niciodata persista aici laolalta. E o stare stabila, ferecata in sine. Iar vorbirea – o ata ce se sfisiie singura, trebuind reinnodata mereu."

Ricardo Munguia says

Este libro contiene una serie de artículos y memorias de conferencias y pláticas que la autora ha impartido. En ellas se encuentran reflexiones sobre su vida bajo la dictadura de Ceausescu, la influencia que la literatura tiene sobre ella, como medio de escape y resistencia ante la adversidad, así como de represión de un sistema corrupto, su familia y su infancia en Rumania y su exilio en Alemania.

Son nueve los escritos que estan en el libro, y aunque narran algunas situaciones bastante crudas, que llenan

?? ??????? ???? ???? ? ???? ??????? ??????? ??????? ??????? ? ???? ??????? ???? ??????? ???? ??

??? ????? ?????? ?? ?????? ??? ? ???? ??? ???? ???? ????
 ?? ????? ???????

???????? ???? ????????? ???? ?? ?????? ?????? ????????? ?????????

???? ?? ??????? ?? ?? ???????
????? ?? ?????? ??????? ?? ??????

?? ???? ??????
?? ????? ?????? ?????? ??? ???? ??? ??

???? ?? ???? ??????
?????? ??????? ??????? ???????
?????? ?? ?????? ?? ???? ?????? ?????? ??? ?????? ??? ??????

?? ????? ?? ? ???? ??? ???? ???? ???? ???? ??

Lisa says

Yesterday, I had the privilege to listen to Herta Müller reading an extract from this outstanding reflection on life under a dictator.

She took part in an international Teacher Summit hosted by the Nobel Center in Stockholm which was guided by the idealistic motivation that we need true teachers in a world of fake facts. I can still hear her voice in my head, adding a layer of affection to the text which I had not seen when I first read it, a long time ago.

Her German is softly spoken, and there is such a deep love for language in her sophisticated, yet caring and passionate voice.

What she chose to read was a harrowing account of her two weeks of trying to work as a teacher of five-year-olds in a Romanian kindergarten. As the audience was committed to education, it could not have been better chosen. There was silence in the room, and tears in many eyes, when she read about the indoctrination of children, which was completed at age five, to a degree that they became dangerous informants for the authorities. Education matters, and it can lead in a terribly wrong direction!

The young children had already been socialised to demand the violence and vulgarity of propaganda and personality cult instead of the innocent pleasure of seasonal songs about nature and childhood.

In an interview, Herta Müller told the audience about the impossibility to believe the lies of the regime, which became more and more fantastic, the more difficulties the state faced. So as an individual human being, you knew that you heard lies. But you could not show what you thought. Thus a wall between inner and outer life was built.

"This is the schizophrenic citizen a dictatorship needs", was the conclusion.

I can't say that it is a thing of the past. Of the Romanian past, to be more specific, and more remote. It is among us, spreading, and making conferences about true and passionate teaching in the spirit of Nobel necessary. I had tears in my eyes while listening to Herta Müller yesterday. And I laughed tears at the same conference, during an excellent theatre performance called "Skandal", where two brilliant Swedish comedians raised the issue of women in science, and why we are still so far away from an equal share in

Giorgi Baskhajauri says

??????? ?????????? ??????????, ????????? ?????????? ?????????? ?????? ??? ? ? ?????????? ???????? ??,
 ????????? ?????? ?????????????? ????????? ?????????????????? ????????? ? ? ?????? ?????? ?????????? ? ?
 ?????????? ???? ?????, ?????? ? ? ?????????? ???? ?????????? ?????????? ?????????? ???? ???? ???? ????
 ?????????? ??????
 ? ? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????
 ?????????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ?????????? ? ? ? ?????????????????? ??????????????????
 ?????? ??????????

Jadi Campbell says

Herta Müller was awarded the 2009 Nobel Prize for literature. A German friend who grew up in Romania gave me this as a gift; she considers Herta Müller to speak with her voice. I understand my dear friend much better after reading this account, which describes the daily grinding horror and paranoia of living in a repressive regime. I read this in the German and don't know how the English translation is. But in the original, Müller's voice and witness is a shattering first-person account of life under a dictator. This book expanded my consciousness while it made me very, very grateful to be born in the West. ---Jadi

????????? ?????????? says

????? ????? ???? ?? ????? ?????? ?????? ?? ????? ?????? ?? ?? ????? ??????? ?????? ??????? ????????? ?????????
 ?????????? ?? ????????? ?????????? ????? ???? ??????? ???? ???? ???? ????????? ????????? ?????? ?????? ?? ?????? ???????
 ????????? ?? ??????? ?? ?????? ?????? ????????? ??????

???? ???? ???? ??? ???? ???? ?????? ???? ????? ????????? ?? ?? ?????? ?????????? ?????????? ???? ???? ????
 ?????? ??? ????? ????????? ?? ?????????? ??? ???? ??? ?????????? ?? ?? ????????? ????????? ??????? ?? ?????????? ???? ??
 ????????? ??????? ?? ??? ?????????? ?????????? ?? ??? ??? ?????? ?? ?? ???????.

[illegible][illegible][illegible]

Horia Bura says

If in her novels she is one of the most difficult writers I have ever read, in this volume of autobiographical essays, Herta Muller is not only a great story-teller, but also a wonderful and pertinent thinker on the condition of man (actually, woman, her very case) against tyranny and its dehumanizing effects. Her stories, filled with sorrow and latent despair, give a relevant measure of the true face of totalitarianism and its incredible aberrations, its abusive intrusions into the private lives of its citizens. This book can also be read as a historical testimony of the physical but mostly mental torments of a person who is repeatedly investigated by an institution as snaky as Securitatea.

I feel that this was a necessary book both for the reader, but also for its author, as it tries to analyze some of the great issues of our contemporary world: man facing dictatorship, the condition of emigrant writer (though not forced to change her language), events in childhood and the way they stick to our memory, relationships between family members and the manner each one bears his/her burden, trying to softly deal with his/her personal demons. In that sense, Herta Muller has an interesting way of expressing herself, as the poetic element blends in harmoniously with the clear and concise form of giving written life to her thoughts.

Monalisa Marques says

(publicado originalmente em www.literasutra.com)

Meu primeiro contato com Herta Müller me gerou muitos sentimentos, e não há maneira mais eficiente para explicar estes sentimentos que não seja citando as palavras da própria, encontradas no objeto que me proporcionou este tal primeiro encontro:

“Se devo explicar porque considero um livro rigoroso e outro raso, só posso apontar para a densidade dos trechos que evocam a corrida errante na cabeça, trechos que imediatamente puxam meus pensamentos para onde as palavras não podem permanecer. (...) Toda boa frase na cabeça desemboca lá onde aquilo que ela desencadeia fala de outro modo consigo do que em palavras. E se digo que livros me transformaram, foi por esse motivo” (Pág. 22)

E pronto, é exatamente isto. Esta romena conseguiu me tocar de uma forma que não consigo descrever com precisão. Vencedora do Prêmio Nobel de Literatura de 2009, em “O rei se inclina e mata”, este belo livro de capa amarela que ela mesma ilustrou, Herta reúne ensaios nos quais se questiona sobre sua própria escrita e história. E acredite, tudo isto é fascinante.

A começar pelo estilo cativante, de leitura fluida, e uma imensa capacidade de se expressar. Talvez seja preciso reconhecer a insuficiência das palavras na tarefa de dizer o que realmente precisa ser dito, e somente depois disso uma pessoa é capaz de se comunicar bem. Assim como a autora.

“Não é verdade que há palavras para tudo. Também não é verdade que sempre se pensa em palavras. (...) Os meandros interiores não coincidem com a linguagem, eles nos levam a lugares onde as palavras não podem permanecer. (...) A crença de que falar destrincha os emaranhados só conheço do ocidente. Falar não conserta nem a vida no milharal e nem aquela sobre o asfalto. Também só conheço do ocidente a crença de

que não se pode suportar o que não tem sentido”. (Pág. 16)

Outro aspecto que encanta é seu olhar, sua sensibilidade ao tratar de um assunto árduo como a ditadura, e mesmo assim apresentá-lo com sabedoria e leveza. Pois é pelos olhos de uma Herta criança, criada no campo, que somos guiados por uma Romênia sob o domínio do ditador Ceaucescu.

“Eu não queria ser apanhada por esse panoptico fluorescente que esbanjava todas as cores (...) Eu não conseguia me arranjar com o fato de estar viva no círculo de comilança das plantas (...). Eu sempre via que o campo só me alimenta porque quer me devorar mais tarde”. (pág. 15)

Com muita habilidade, Herta Müller reflete sobre a linguagem como instrumento de poder e repressão, mas também como possibilidade de resistência e autoafirmação. E de tudo isso, nos deixa com um ensinamento valioso: nunca subestimar as palavras. No mais, é muito simples: “O rei se inclina e mata” nos provoca a corrida errante na cabeça, ou nas palavras de um querido ex-professor, nos é arrebatador.
