



The Towers of February

Tonke Dragt , Maryka Rudnik (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➞

The Towers of February

Tonke Dragt , Maryka Rudnik (Translator)

The Towers of February Tonke Dragt , Maryka Rudnik (Translator)

A Diary by an Anonymous (for the Time Being) Author with Added Punctuation and Footnotes

A fourteen-year-old boy finds himself transported to another dimension and unable to remember his past.

The Towers of February Details

Date : Published 1975 by Morrow (first published 1973)

ISBN : 9780688220440

Author : Tonke Dragt , Maryka Rudnik (Translator)

Format : Hardcover 251 pages

Genre : Young Adult, Fantasy, Fiction, Science Fiction, Childrens

 [Download The Towers of February ...pdf](#)

 [Read Online The Towers of February ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Towers of February Tonke Dragt , Maryka Rudnik (Translator)

From Reader Review The Towers of February for online ebook

Alma says

I actually tried to find the other world....I had a notebook full of analyses and deductions. ;p

Anne says

Really enjoyed it, it didn't go where I thought it would at all - really unexpected how much I enjoyed this.

Loes says

Onder de indeuk dat mijn 11 jarige dit heeft gelezen. Geen makkelijke kinderboek. Hoop dat ze de woorden niet ontdekt heeft om wereld X te ontdekken!

Femke Zwiép says

ZO INTRIGEREND! maar echt. Een boek dat de grenzen van mijn denken een beetje verlegde.

Gijs Grob says

Raadselachtig kinderboek in de vorm van dagboekfragmenten van een jongen van veertien. Hij bevindt zich op het strand, zonder geheugen, zonder te weten waar hij is en waarom hij daar is. Langzaam komt hij erachter dat hij in een andere wereld is, eentje die sprekend op de onze lijkt, maar vager is, dromeriger en waar hij een mooi meisje tegenkomt, Téja.

Door de korte, heldere zinnen is 'De torens van februari' een echt kinderboek, maar de constructie is modern en laat veel te raden aan de lezer over. Zelden was een boek over parallele werelden zo mysterieus, zo on-science fiction- of fantasy-achtig.

Maurits van Rees says

Mooi verzonnen. Bijzondere uitwerking door de gevonden dagboekvorm. Duidelijk een kinderboek, maar ik heb het geïnteresseerd gelezen, benieuwd naar de afloop.

Ronald_h says

This is what we would call a 'young adult' book these days. It's Dutch and quite old, it was first published in 1973. I read it when I was a teenager, that is, more than 25 years ago. Recently I ordered a stack of books that have impressed me in my youth, this is obviously one of them. I actually do not know if it has been translated into English, but it has been translated into German and well received.

I view it now with much older eyes and can see things in the book that I didn't notice before, like a quite idealistic left-ish world view. But without going into too many details about the plot, I have to say the magic is still there. The notion of a confused teenager waking up in a seemingly very ordinary yet different world, and without his memory, still tickles my imagination. The book is very dreamlike and written as if it is a true story pieced together from notes and diary fragments. Like.

Joel Handloff says

I read this in 6th grade, i think, and it stuck with me as one of those 'fantasy' that really pulled me into believing. Anyhow, I found a cheap copy of it (its been out of print for ages) and it stands up still. My wife read it and said something to the effect of "Wow, I'm beginning to understand how you ended up the way you did"

Julia says

Heute gibt es eine ungewöhnliche Buchempfehlung, denn Die Türme des Februar ist meiner Meinung nach besonders geeignet für ältere Kinder und Jugendliche (12-15 Jahre). Ich habe es in dem Alter tatsächlich das erste Mal gelesen, habe es aber kurzentschlossen nochmal gelesen nachdem es in einem Beitrag erwähnt wurde.

Alleine daran, dass ich es nochmal gelesen habe, zeigt schon, dass ich damals recht angetan war. Es ist ein ungewöhnliches Buch und zu viel vom Inhalt werde ich nicht verraten, da es sonst das Lesevergnügen schmälern würde. In diesem Falle rate ich auch vom Bemühen von Suchmaschinen ab, da schon die ersten Ergebnisse (zu) viel verraten. Eine thematische Einordnung ist schwierig, es schwankt zwischen Abenteuer, Philosophie, Erwachsenwerden und einfach schön erzählter Geschichte.

Inhalt. Der Ich-Erzähler befindet sich an einem unbekannten Strand und er weiß nicht, wer und wo er ist, was er dort tut und überhaupt ist alles erstmal seltsam. Nach und nach entdeckt er die Zusammenhänge und der Leser erfährt dies in Form seiner Tagebuchaufzeichnungen. Laut Vor- und Nachwort hat die Autorin diese angeblich übergeben bekommen und in kaum abgeänderter Form veröffentlicht. Wen die Kapitelüberschriften ansprechen, dem gefällt sicherlich auch das Buch (auch wenn man wie ich doppelt so alt wie die Zielgruppe ist):

Wer bin ich? 30. Februar bis 23. März, ohne Jahreszahl

Bin ich das gewesen? 1. Februar bis einschließlich 29. Februar 1964

Welches Wort? 23. März bis einschließlich 1. April, ohne Jahreszahl

Epilog Tagebuch-Fragmente: von Mai 1964 bis 29. Februar 1968

Informationen zum Buch und zur Autorin. Ich war überrascht, als ich herausfand, dass das Buch schon 1973

veröffentlicht wurde (ich habe es Anfang der 90er gelesen) und dass die bekanntesten Bücher von Tonke Dragt (Der Brief für den König, Der Wilde Wald) aus den 60ern stammen. Sicherlich kennen die meisten diese Bücher, aber die sind eher für jüngere Kinder und auch thematisch nicht mit Die Türme des Februar vergleichbar. So, oldman, würdest aufgrund dieser Beschreibung das Buch lesen?

Moira Macfarlane says

Interessant boek over de mogelijkheid van het bestaan van parallelle werelden, leuk en heel boeiend om te lezen en vooral over na te denken. Het karakter van de personages werd verder niet uitgediept, waardoor het boek me niet werkelijk raakte, ik miste dat echt, voor mijn gevoel had er meer in gezeten. Wat dat betreft heel anders dan Brief voor de koning of De zevensprong, beide favoriete boeken van mij.

Mei says

I read this in something like 6th grade - and spent the rest of my life trying to find it again. With the advent of Amazon's used marketplace, I was able to find it - and relived the joy that is this book.

The mysteries are just as compelling, the love just as earnest, and the book just as wonderful as I remember.

Marijke Plante says

Een jongen bevindt zich op een strand. Hoe hij er is gekomen weet hij niet. Hoe hij heet evenmin. Hij is zijn geheugen kwijt. Maar er zijn meer gekke dingen: zijn schoenen zitten aan de verkeerde voet en hij heeft een dagboekje bij zich met een onleesbare tekst.

Een vreemdeling vertelt hem dat het 30 februari is en dat hij alles op moet schrijven wat hij beleeft, denkt, droomt en fantaseert. De vreemdeling, Avla, noemt de jongen Tim en neemt hem in bescherming. Dit boek bestaat uit de dagboek aantekeningen van Tim, die op zoek gaat naar zijn verleden. Het heeft dan ook als ondertitel Een (vooralsnog) anoniem dagboek, van leestekens en voetnoten voorzien door Tonke Dragt.

Avla zegt dat hij heel voorzichtig moet zijn.

‘Het is hier streng verboden om geen geheugen te hebben. Wie zijn geheugen verliest loopt gevaar, wordt vervolgd en gevangen. Maar wees niet bang; een naam heb je nu en herinneringen verzinnen we wel, tot die van jezelf terugkomen.’

Avla is torenwachter van de twee torens die in de duinen staan. Het lijken flatgebouwen, maar ze zijn onbewoond. Ze vallen heel erg uit de toon in het landschap. Tim heeft het gevoel dat hij de torens kent en dat hij er iets mee te maken heeft.

Tim leert duinwachter Jan Davit en zijn dochter Téja kennen. Jan heeft ook een hond die Téja heet. Zijn het

meisje en de hond één en dezelfde?

Lees verder op mijn site

Dana Clinton says

A "science fantasy" published in the 1970's by a Dutch author and recommended to me by a person who loved it. I did like it a lot, and it was a change from my usual reading. Tim... or Tom?... finds himself in an unknown world with almost no memory. He stumbles upon two strange towers and is taken in by Mr. Alva who urges him to write, just write, and bits of memory do return. He mistrusts Mr. Alva when he finds pages of his journal (which is one of the items he arrived with, and therefore already written in, although indecipherable) so runs off with a dog Teja and settles in with a new "family" consisting of John and his daughter (also Teja). But before long he is back with Mr. Alva, and the pieces begin to come together, as Tim/Tom is in a parallel world which can only be accessed on Leap Day, and vice versa, and at the cost of losing all memory of the other world. Not wanted, considered dangerous where he is, what will he choose to do?

Nelleke says

Wederom een heerlijk Tonke Dragt boek. Twee werelden. Tim of Tom komt op de een of andere manier in de andere wereld terecht en weet daarbij niks meer van de wereld waar hij vandaan komt. Hij gaat op zoek naar het verloren deel van zijn geheugen en of hij het ooit terugvindt is maar de vraag. Heerlijk boek met een fijn open einde.

Eveliëne Luth says

Het is 30 februari 1964 wanneer Tom Wit zich op het strand bevindt, maar hij geen idee meer heeft wie hij is en hoe hij op het strand terecht is gekomen. Naast wat brood, een kapot spiegeltje, wat geld, een zaklantaarn en een knipmes, had hij ook een opschrijfboekje bij zich. Achterin dat boekje waren de bladzijden vol geschreven, in spiegelschrift. Vanaf het strand ziet hij twee torens. Vaag herinnert hij zich deze torens en hij besluit er naar toe te gaan. En omdat het februari is geeft hij zijn verhaal de titel: de torens van februari. Vanaf dat moment begint zijn zoektocht naar wie hij is en waar hij vandaan komt. Hij ontmoet de torenwachter Thomas Avla of Alva. Tom wil weten wat er gebeurt is, maar de oude man adviseert hem om alles op te schrijven. Later blijkt er ook nog een iemand te wonen in de tweede toren, meneer Vaal. Op het strand komt Tom een man tegen Jan Davit, die hem meeneemt naar zijn huis. Tom mag bij hem blijven, maar dan moet hij wel stoppen met zoeken naar zijn verleden en zijn dagboek inleveren, maar daar voelt hij niets voor. Hij blijft een paar dagen en Tom wordt verliefd op zijn dochter, Teja. Maar Tom wil weten wie hij is en besluit terug te keren naar de torens. Langzamerhand komt hij erachter dat er twee werelden zijn. Eentje van 30 februari tot 1 april en van 2 april tot 29 februari. En als je in de ene wereld bent, herinner je je niets meer van de andere. Met een bepaald woord kun je, eens in de vier jaar (schrikkeljaar), terugkeren. Maar welk woord is dat ook alweer? Wanneer 1 april nadert moet Tom een besluit nemen. Hij wil bij Teja blijven, maar hij is ook nieuwsgierig wie hij is en waar hij vandaan komt. Hij besluit eenmaal terug te keren, zijn verhaal daar achter te laten, om na 4 jaar, weer terug te keren naar die andere wereld. En voor zover bekend is Tom in ieder geval tot 1984 niet meer teruggekeerd.

Dit boek heb ik gelezen voor het genre fantasie, waarin de hoofdpersonages uit de realiteit reizen naar een fantasiewereld waar het grootste deel van het verhaal zich afspeelt. In dit boek houdt de fantasiewereld de reële wereld een spiegel voor en legt ze de kwalen ervan bloot (Coillie). Ik houd persoonlijk niet zo van fantasieverhalen, maar ik vind dit boek wel een aanrader, omdat de fantasiewereld op de reële wereld lijkt en de schrijver je meeneemt in de puzzel van Tom Wit. Die lijn is tot het einde van het boek doorgetrokken alsof het een waargebeurd verhaal is. Ik zou dit boek aanraden voor kinderen vanaf 13 jaar.
