



## Respirar por la herida

Víctor del Árbol

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# **Respirar por la herida**

*Víctor del Árbol*

## **Respirar por la herida** Víctor del Árbol

Acaso sea el azar el que nos arrebata aquello que más amamos, pero puede que todo lo que nos ocurre no sea sino el resultado de nuestros propios actos. Estas son las preguntas que atormentan a Eduardo, un pintor para quien nada tiene sentido tras la muerte de su mujer y su hija en un accidente de coche.

Una famosa violoncelista, Gloria Tagger, le dará una razón para seguir viviendo al contratarlo para pintar un cuadro: el retrato de Arthur, el autor de la muerte de su hijo.

Aceptar ese reto desencadena una cascada de sentimientos que durante muchos años han permanecido ocultos. En Respirar por la herida, con una trama perfectamente urdida y una intensidad descarnada, el dolor y la culpa desbordan los límites de sus protagonistas, con una precisión y una psicología digna del maestro en que se ha convertido ya su autor, Víctor del Árbol (premio Le Prix du Polar Européen a la mejor novela negra europea por La tristeza del samurái, Editorial Alrevés, 2011).

## **Respirar por la herida Details**

Date : Published September 1st 2013 by Editorial Alrevés S.L. (first published January 1st 2013)

ISBN : 9788415098799

Author : Víctor del Árbol

Format : Paperback 528 pages

Genre : Roman, European Literature, Spanish Literature, Fiction

 [Download Respirar por la herida ...pdf](#)

 [Read Online Respirar por la herida ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Respirar por la herida Víctor del Árbol**

---

## **From Reader Review Respirar por la herida for online ebook**

### **Marianina Nanina says**

Muy bueno.

Empecé a leerlo y pensé "Neh, un libro más, normalito". Los dramas, de partida, me dan un poco de repeludo y siempre me resultan forzados y artificiales.

Sin embargo, a medida que avanzaba la lectura, me enganchaba más a ella, las historias iban engordando y se entrelazaban cada vez más.

En fin, muy recomendable.

Curiosa portada.

---

### **?????? ?????? says**

????? ???? ?????, ?????????? ?, ??????: <http://knigolandia.info/book-review/j...>

????????? ??????? ? ???????????, ??? ? ? ??????? ?????? ?????? ??????? ?? ??????? ??????? ??????. ? ??????? ?????? ???  
????? ?? ??????????? ??????????. ??????? ? ?? ?????? ?????, ??? ??????? ??? ?????? ?? ? ?????? ?? ??????  
??? ?????? ??????? ??? ? ?????? ?. ??????? ?? ?????? ??????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????? ??????????? ?? ??????????  
?? ?? ?????? ??? ?????????? ?? ????? – ? ??????? ?? ?????? ?????? ??? ?? ???????, ??? ??????? ?????? ?? ??  
????, ?????? ?????? ? ??????? ?????? ?????? ??????. ?????? ??, ??? ? ?????, ??? ?????? ?????? ??????? ?? ?????????? ??  
????? ?? ??????, ?? ??????? ?????? ??-????? ?????? ?? ??????. ??? ?????? ? ??? ?????????? ?????? ??????? ??  
????? ?? ???????, ?????? ?? ?????? ???????, ? ??? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ??????? ?? ?????? ?????????? ??  
????.

???????????"?????-?????"

<http://knigolandia.info/book-review/j...>

---

### **Scribe Publications says**

*If you're looking for something on the literary end of the eurocrime spectrum, The Heart Tastes Bitter is an attractive proposition — full of vivid and unsettling storytelling.*

*Sydney Morning Herald*

[The Heart Tastes Bitter] is the definitive confirmation of Victor's talent as a writer.

**Sergio Torrijos, *La República Cultural***

*A novel that entangles you in a spider's web from which it's impossible to escape ... Critics are right to call del Arbol's novel a blend of Carlos Ruiz Zafón and Stieg Larsson.*

**Colegio de Abogados de Barcelona**

---

## **Lahierbaroja says**

Por mucho que vayamos sobre aviso, por mucho que sepamos cómo se las gasta el autor... es inevitable atragantarse, parar de leer para respirar, clamar piedad por los personajes y desear que no todo sea tan cruel.

Pero no sirve de nada, porque Del Árbol es un bruto de tomo y lomo, y le da lo mismo que lo pasemos mal, que sus tramas ahonden en el dolor hasta un límite inaudito. Él sigue a lo suyo.

Así que leedlo, pero hacerlo cuando estéis optimistas con el mundo y la vida, porque si no, estáis perdidos.

<https://lahierbaroja.wordpress.com/20...>

---

## **Karen says**

Excellent. Tremendous character development. Moving. I could not put it down. Understands the depth of suffering and love.

---

## **Kitty-Wu says**

Me acabo de convertir en fan casi incondicional de Víctor del Árbol. Una novela negra, negrísima perfectamente engranada, en la que nada ni nadie es lo que parece, y en la que no hay nadie exclusivamente blanco o negro. El gris predomina por doquier, creando de esta manera personajes complejos e interesantes, torturados y doloridos pero muy humanos, a la vez que una trama que no pierde interés en ningún momento.

---

## **Metodi Markov says**

?????? ????? ?? ?????????? ??????????, ?????????? ?? ?? ?????????? ?? ?????????? "?????-????".

?? ??? ??????, ??? ? ??????, ????? ???, ?????? ? ?????? ?? ?????? ?? ??????, ?? ?? ???????!

????? ? ??????? ?????? ?? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????, ?????????? ? ?????? ????? ?? ?????? ?????. ??? ????? ?????? ?????? ?????? ?? ? ?? ?????? ? ?????????? ?? ?????? ??? ?? ???????.

?????????? ?????!

?????:

"?????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????? ? ?????? ?????? ?????? ??????"

"?????????? ?? ??? ?? ?????? ?????? ?? ?????, ?????? ?????????? ??? ? ?????? ?????? ??? ? ??? ? ??? ? ??? ? ??? ?? ?????..."

---

## **Margarita Gautier says**

Simplemente genial!

---

## **Trish says**

I liked it.

Another one collected via the Bendigo Writers Festival in 2016. Victor was on the panel with Liam Pieper and (apart from being gorgeous) was clearly witty and charming. He used a translator to communicate.

This novel is set mainly in Madrid, which was interesting for me as I love Spain and recently began learning Spanish. I felt that for the first time I had a handle on how a lot of Spanish names and places were pronounced!

It's a good story. Good twisting tale, again a twist I didn't get until close to the end. Took too long to get there for me and none of the characters are what you'd call lovable.

Eduardo is at the heart of this novel. 14 years ago tragedy hit and resulted in him committing a heinous crime. In the present day we come to learn that he committed this crime based on false information and as if he didn't feel guilty enough already, this is mind blowing information.

Through his actions Eduardo is essential a 'bad' person; but cause and effect are in play here and if circumstances had been different, this 'lost' man most likely would have lead a quite different and happier life.

If I feel for anyone in this story it would be Eduardo; but in a different way I felt for Mr Who also. You'll see. Enjoy.

---

## **Milly Cohen says**

Y bueno, qué libro, qué historia, qué trama, qué intensidad, que manejo de los personajes, qué entrelazado de historias, qué de sufrimientos y rencor.

No entiendo bien cómo le hace el autor, pero lo logra (conmigo) de nuevo.

Me mueve, me motiva, me emociona, me destroza, me abre heridas y luego me deja respirar.

Es de esos libros que yo recomiendo leer de corrido, son muchos personajes y muchas historias, yo me perdía a momentos.

Necesité hacer un mapa mental tipo Game of Thrones!

Claro, lo que propongo es imposible porque el libro es largo.

Pero quizás a algún jubilado por ahí le sirva mi consejo.

Hay que leerlo!

---

## Nadia Karlikova says

???? ??????????? ?? ????, ???????, ???????, ?? ??? ?????? ??????. ??? ? ??????? ? ?????? ? ??????.  
?? ?? ??? ?????? ??????. ??? ?? ?? ???????, ??????? ???. ?? ??? ?????? ?????? ? ??????.  
?????? ?? ?????? ?????? ????????. ??? ?? ? ??? ???????, ??? ??????. ??? ? ?? ?????? ?? ???, ?? ??? ?? ?  
????? ??????. ??????????? ?????? ????????. "????? ????"! ??, ? ??? ?????? ?????? ????. ?? ??????  
????? ??? ?????? ????. ??? ?????? ?? ?? ? ????????, ?? ??? ?????? ?? ???????, ????????. ??? ??????? ??  
?????? ? ??????? ?? ????????. ??? ?? ?????? ?? ?? ?????? ? ????. ??? ?????? ??????? ??????????? ? ??????????? ??  
????? ?? ? ????, ??? ?? ??? ???. ?????? ?? ? ????, ? ????. ??????? ?? ?????? ?????? ????. ?? ??????????? ?  
???????, ?????? ????????. ?? ??????: "? ?? ?? ?????? ????. ?? ????".  
?????? ??????? ?? ????????, ?????? ????????. ??? ?????? ?? ?? ??????????? ?? ??? ??????? ?? ??????.  
???????. ?????? ?? ??????? ? ??????.

? ????????, ??? ?? ?????? (????? ????, ?????), ?? ?????:

?????? ??????????, ?? ?? ????????, ??? ? ??-????????? ?? ?????????? ??????? ?? ??????.

????????? ?? ??? ?? ?? ?????? ?????? ??????. ?? ?????? ?? ? ????????, ?? ?? ?????? ??? - ? ???? ?? ??? ???.

?? ????????, ??? ?? ??????? ??????, ?????? ??? ? ????????, ?????? ?????? ???????.

????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ??????, ?????? ?? ? ???????.

??????, ?????? ?? ?????, ?? ???.

? ?????????? ?? ?? ?????? ????????

????? ?? ??????, ?????? ?????? ?????? ?? ?? ??? ?????????? ? ??????, ?????? ?????????? ??? ???????.

? ?????? ?? ??? ?????? ???????????, ?? ?? ?? ?????????? ?? ??????. ?? ?? ?????? ??????? ??????, ?????? ??  
????? ?????? ??? ?? ?????? ?????? ?? ?? ???????.

?????????, ?? ?? ???????, ?????? ?????? ?? ?????????? ?? ???????.

?????????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ????????, ? ??? ?? ??-?????????.

"?????????? ??????" - ?? ?????? ????????????. ?? ?? ??????. ?? ??? ?? ?????? ?? ?????? ??????? ?? ??? ???????

????? ??? ?? ??????, ?? ??? ?????????? ? ??? ?????? ?????? ???????????; ??????? ?????? ?? ?????? ? ????????????,  
? ??? ? ?? ??? ?? ?????? ?????? ?? ???????.

????? ??????????? ?? ?, ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ???????, ??-?????????? ?? ??? ?? ?  
????.

????????? ?????? ?? ?????? ?? ??????, ?? ?? ?????; ?? ?? ?????? ???????????, ? ?? ?????? ??? ?? ???????????.

?????? ?????????? ? ?????????? ?? ?????; ??????? ?? ?????? ?????????? ?? ?? ?????? ? ?????? ??? ?? ??????????, ????? ?? ???????, ?? ?? ?? ???????.

??? ? ???????, ?? ?? ?????????? ?? ??????? ???, ?? ?????? ?? ?? ??? ????? ??, ????? ?? ?????? ?? ? ???????.

?????? ?? ???? ?? ???????, ?? ?? ???????, ?? ?????? ?? ??? ?????, ??? ??? ?????, ? ?????? ?? ?????? ??????. ??????? ?? ??????? ?? ??????????? ?? ? ??? ????? ?? ??? ?????? ?????, ??????? ?????? ????? ?? ?? ??????? ?????.

?? ? ?????? ?? ?????? ???????, ?? ?? ? ???????.

????? ?? ??????? ? ??????, ????? ?? ??????? ????????, ?????? ?????? ????????

????????? ?? ????. ?????? ??????, ? ?????? ?? ??????? ??????? ?????? ???.

---

### **Belyana Velikova says**

? ?????????????? ?? ???? ?????? ?? ??????? ?? ?????????? ??????? ?? ???, ?? ?????? ?????? ?????????? ?????? ??? ?????. ?, "????? ????" ???? ???? ??? ?????? ???????, ?????? ?????? ?????????????? ? ???? ??????. ?????? ?? ?? ???? ?? ???????????, ??????? ??? ???????!

---

### **Noelia says**

Me ha gustado mucho la forma de narrar del autor, las descripciones tan cuidadas y las reflexiones sobre la vida que encuentras a lo largo de todo el libro.

Me encanta la forma que tiene de ir introduciendo los personajes, como si no tuvieran conexión alguna con la historia y estuvieran de paso, y cómo va profundizando poco a poco en sus vidas y conectándolos de forma tan natural. Cuando terminas de leer el libro te sientes identificado con cada uno de ellos, con sus actos y con su dolor. Sí, creo que eso es lo que hace especial al autor, la habilidad que tiene para que te metas en la piel de los protagonistas y sientas lo mismo que ellos.

Y por supuesto, no puedo olvidarme de la historia, que te mantiene siempre en suspense, donde nunca nada es lo que parece y con cada giroquieres averiguar más. Me ha fallado un poco el final, que te deja con ganas de una explicación, aunque en el fondo sabes lo que ha ocurrido. También me da un poco de pena que los protagonistas sean tan infelices, te deja un sabor amargo a tristeza durante toda la lectura.

---

### **Bookread2day says**

I wanted to read this book for a few reasons. One this is a sort of crime book. And I love reading crime books. Eduardo Quintana's lost all meaning when his wife and daughter were killed in a tragic accident. Another reason I wanted to read this book is that the author was born in Barcelona and I love it in Barcelona. The story is set where Madrid suburbs could be seen far off in the distance. And I love it so much in Madrid that I am going again in November.

---

## Pep Bonet says

Buen libro no recomendable para los propensos a la depresión o para quien busque olvidar y distraerse. Víctor del Árbol es un gran escritor, sólido y conocedor de su oficio. Posiblemente el más letrado y literato de los Mozos de Escuadra. Sus libros versan sobre la maldad humana. La trama siempre bien construida se va desvelando poco a poco. Quien solo busque una novela de crímenes, y los hay a puñados en este libro, se cansará pronto. El libro describe caracteres, atmósferas, miedos, cobardías, como si al autor le importara más penetrar la mente que contar. Pero no nos dejemos engañar: cuenta y mucho y muy bien.

Aun así, me gustó más *La tristeza del samurái*, que me pareció más redonda. O quizá haya sido que Respirar me ha parecido un poco pretenciosa en su lenguaje. Vamos, que Don Víctor se gusta cuando escribe sus frases rebuscadas, cuando demuestra sus conocimientos, por cierto, sin agradecer a ningún amigo los consejos, la relectura, etc. Pero lo que me ha dejado más intranquilo han sido una serie de pequeños patinazos que le cacé sin buscar. Así, se refiere a una calle *Saint Suplice* en París. Puede que sea un error del impresor (no sería el único, pues encontré un marchito que hubiera debido ser machito y un impagable whisky de Malta, muy mediterráneo), pero no hay tal calle en París (fuente: Google Maps), aunque sí una *Saint Sulpice*. En otro lugar deja ir: "Y su forma de presentarse, dedicándose a seguirme por Madrid, no ha sido muy heterodoxa." o sea que fue más bien ortodoxa, pero entonces no tiene sentido. Me encantó su frase "—Aquí hay más metano que en una central nuclear." porque no me pareció que se mofara de tal barbaridad. Tampoco está mal que sitúe Pau en el País Vasco francés. Y me quedo con la duda del señor Mackenzie, que es galés. Ya sé que es galés quien quiere, pero el apellido es muy escocés. Me hubiera sabido más galés un *Howards, Jones, Evans o Philips*. Y me dejaba otra frase para amantes de las matemáticas: "su fama como director había crecido exponencialmente al número de arribistas". La encuentro proporcionalmente exponencial.

Ahora que me explayé, volvamos a lo nuestro (o al amor, como dijo el cantante cuyo nombre ya olvidé): el libro es bueno, merece la pena leerse.

---