



Marafariña

Miriam Beizana Vigo

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Marafariña

Miriam Beizana Vigo

Marafariña Miriam Beizana Vigo

[*Portada alternativa <aquí>*]

Marafariña es un lugar infinito que no termina nunca, pues jamás ha tenido inicio. Es un trocito de paraíso terrenal, un bosque de un intenso color verde vivo, un cielo gris y lluvioso, o una tierra eternamente humedecida de la que brota vida de manera incansable. Es un claro brillante y hermoso, secreto y solitario. Es un río que emite un tintineo hipnotizante y fresco. Es una playa anhelante de la unión entre la arena y el mortal Océano Atlántico. Es, también, una Iglesia abandonada sin Dios. Una tarde soleada, pero dominada por el intenso frío. Es una hoguera que quiere penetrar en la noche. Es la oscuridad más pura, y es también la luz más brillante.

Marafariña es un sentimiento, una sensación, unas raíces, una manera de darle sentido a la existencia, o de quitárselo de la misma forma. Es una fuerza atrapante, musical, fuerte e invencible.

Marafariña es un regalo de una Galicia con esencia propia, con su propia alma y su propio espíritu. Marafariña es una aldea que carece de ataduras a su alrededor. Que no necesita a nadie, que tiene un corazón que late por sí solo, que está fuera del mundo real, que está fuera de todo lo conocido. Porque Marafariña es un paraíso desconocido.

Ruth siente un vínculo especial, esotérico, con Marafariña. Su propio corazón, su latido, es inherente al propio pulso de una Marafariña que la ha acompañado siempre, en cualquier faceta de su vida. Apenas ha necesitado nada más para sobreponerse a su compleja situación personal: toda su existencia está sometida a unas poderosas y restrictivas creencias impuestas por sus padres, a raíz del fallecimiento de su hermano mayor. Enfrascada en una vorágine de obligaciones, siguiendo el camino estipulado sin replantearse ninguna de sus pautas, sobrevive enfriando sus sentimientos y anulado sus deseos o su curiosidad.

Sin embargo, la llegada de Olga a la solitaria aldea parece desbarajustar el equilibrio y la paz de Marafariña y de la propia Ruth, como si repentinamente, la inmutabilidad de la Naturaleza del lugar y de la muchacha se resquebrajasen como las otoñales hojas secas. A partir de entonces, el virginal bosque de emociones en el que vivía Ruth, se ve surcado por millones de nuevos caminos, nuevas posibilidades y nuevos sentimientos, que le provocan un doloroso, a la par que hermoso, despertar personal.

@Marafarinha

Facebook/Marafariña

Infinitas gracias por querer entrar en Marafariña

Contacto: m.beizanavigo@gmail.com

Marafariña Details

Date : Published June 1st 2015 (first published January 4th 2015)

ISBN :

Author : Miriam Beizana Vigo
Format : Kindle Edition 652 pages
Genre :

 [Download Marafariña ...pdf](#)

 [Read Online Marafariña ...pdf](#)

Download and Read Free Online Marafariña Miriam Beizana Vigo

From Reader Review Marafariña for online ebook

Coral Carracedo says

La primera parte de la novela me la pasé suspirando por Ruth, una muchacha perteneciente a la organización religiosa de testigos de Jehová. Dulce, servicial y con un halo de misterio que me intrigó desde el principio, y es que ni ella misma tiene muy claro quien es. Y yo quería conocerla, saber que había detrás de esa sonrisa. Cerciorarme de que no había un vacío.

A la par vamos conociendo a Olga, marcada por la tragedia de perder a su madre tan joven. Al principio me costó conectar con Olga, puesto que está muy metida en su sufrimiento, pero en cuanto empezó a salir del pozo quise saber más de ella. En la segunda parte, me empecé a enamorar tanto de ella como Ruth.

No solo me han gustado sus protagonistas sino que también me han llamado la atención todos los personajes secundarios. Creo que es lo mejor que tiene la novela, los personajes y su desarrollo. He sentido compasión por Esther, aprecio por Mario, gratitud por Penélope, entendimiento con Elisa y un odio irrefrenable por Jaime.

Quiero hablar positivamente también de la prosa de la autora, que es hipersensible y se ve perfectamente en sus textos, pues sabe describir tanto el claro más bonito en el bosque de Marafariña, como la muerte de la madre de Olga haciendo que, en ambas ocasiones, se nos encoja el corazón. He llorado tres veces mientras leía esta novela; silenciosamente mientras me agarraba a mi Kindle bajo las sabanas. Me han dado unas ganas tremendas de abrazar a Miriam y que me dijese por favor que no esas partes no eran autobiográficas y que eran ficción.

Si hay una palabra que caracterice a la novela es ternura. Pese al miedo, la culpa y la dureza de la historia. Pese a las lágrimas que me ha arrancado. Ternura es lo que me han regalado las dos protagonistas.

Más en: <https://luluvonflama.wordpress.com/20...>

AlgunosLibrosBuenos says

Ruth lleva una vida tranquila y apacible en Marafariña, su vida por así decirlo se podría resumir en un metódico orden, una familia que la adora, ...

Puedes leer la reseña completa en <http://algunoslibrosbuenos.com/marafa...> ?

Carolina says

Es difícil escribir una reseña sobre Marafariña por su profundidad, su intensidad y por todo lo que transmite. Es una obra sincera que te habla directamente al corazón. A partir de ahora estará entre mis lecturas imprescindibles.

Marafariña es calma, valentía, alma, sinceridad, sensibilidad y es, sobre todo, refugio.

Quiero destacar la gran capacidad de Miriam para expresar los sentimientos con palabras. Ojalá siga

escribiendo mucho y por muchos años.

Clara says

Un libro muy interesante, por su temática y por su introspección en los personajes. Parece que puedas oler el verdor y la humedad del paisaje.

Deborah Melul says

¿Qué es? Marafariña no es un título, Marafariña no es un principio de algo, Marafariña no es un logo, Marafariña es una transparencia de sentimientos de la escritora, es una esencia que no deja impasible.

Con Marafariña Aprendes a observar la vida como Miriam, a amar la vida como Olga y a vivir en ella como lo hace Ruth. Con Marafariña aprendes a ver el amor en los demás, a observar las cosas que hacen daño y a valorar las cosas que pueden hacerte feliz.

Marafariña no una historia de amor sin más, es una crítica al amor, una crítica al colectivo. Es una crítica a lo común, es una crítica al comportamiento humano. Ese comportamiento que hace que no nos permitamos a veces ser felices, ese comportamiento que nos hace ser frágiles, ser vulnerables, ser débiles; Ese comportamiento que nos atrapa y que a veces quema, ese que nos desgarrar, ese que no nos suelta

Tensy Gesteira estevez says

Marafariña es un lugar difícil de olvidar. Miriam consigue trasladarnos a unos parajes que salvan, en los que querríamos quedarnos a vivir aunque pasen cosas malas. Marafariña es una novela intimista en la que la autora se vacía por dentro y nos habla sin tapujos sobre el sueño de la libertad y lo que esto supone en nuestras vidas.

Café de Tinta says

Me he quedado muda al terminar. Marafariña me acogió en su claro y pude ser espectadora de la relación entre Ruth y Olga. Pero también me enseñó la cara menos amable del ser humano y de una religión que domina a sus integrantes hasta anularlos como personas.

Si de algo peca la autora es que describe con excesivo detalle cada pequeña cosa, y reconozco que tal vez es un problema mío, que me gusta que se vaya más al grano. Me descubrí leyendo en diagonal algún párrafo y dar marcha atrás para poder disfrutar de su prosa.

Porque hay que tener en cuenta de que pese a que es su primera novela, Miriam escribe de una manera increíble. He sufrido con estas chicas, algún capítulo me dejó devastada emocionalmente y en otros me hizo revivir mi primera relación.

Una maravilla, y os recomiendo que la leáis.

Jorge says

Empecé a leer esta novela con un poco de escepticismo ya que no es mi género favorito, pero pronto me di cuenta de que estaba ante uno de esos libros que da igual a qué género pertenezcan. Una historia tan cercana, tan adictiva y llena de tantas emociones debería enganchar a todo el mundo.

Destacaría sobre todo dos cosas. En primer lugar, el gran trabajo de la autora caracterizando a los personajes. No sólo a las dos protagonistas, a las que acabamos conociendo como a la palma de nuestra mano, sino a todos y cada uno de los secundarios. Algunos admirables, otros odiosos, pero ninguno deja de despertar interés. Todos tienen su pequeña genial historia, su personalidad y sus motivaciones. Se agradece que la historia también vaya dirigida hacia ellos y que no sirvan solo de relleno.

Por otra parte, es un placer leer un libro tan bien escrito. Desde un punto de vista literario, es difícil conseguir un equilibrio entre precisión, dinamismo y belleza, pero Marafariña lo consigue con creces. Es una historia interesante y, eso sí, dura. Deja al lector indignado en muchas ocasiones, y ese es también uno de sus puntos fuertes: no va a dejar a nadie indiferente. ¡Totalmente recomendable!

Susana Del Cerro says

Es una obra preciosa, sincera y realista sobre el amor incondicional y eterno entre dos mujeres.

<https://sustherlibros.wordpress.com/2...>

Thebooksdreamland says

Reseña completa en el blog

Reconozco que al principio, cuando comencé a leerla, lo hacía en plan “a ver qué es realmente Marafariña y si conectamos”. Al final del libro no sólo conecté o comprendí Marafariña, sino que me ha calado hondo.

Miriam narra unas experiencias, unos miedos, sueños y decisiones que hacen tambalear tus cimientos, cuestionarte y redescubrirte.

Es un libro que recomiendo leer despacio, para saborear todo lo que ofrece.

Daniela says

Este libro me ha gustado mucho, contrario a lo que creí que sería.

Creo que toca un tema importante y que es el fanatismo hacia la religión.

Es una novela un poco oscura, hay momentos en los que podía sentir lo que sentía Olga y Ruth cada quién por su parte. Creo que es difícil ponernos en el lugar de otras personas y saber lo que viven y las situaciones

difíciles que tienen.

La más que me llevo de este libro, aparte de lo bien que escribe esta autora, es que la religión es algo muy fuerte en algunas personas y eso les impide vivir sus vidas.

Me encantó.

Yennely says

Ruth es una adolescente que siempre se ha dejado llevar por la corriente, siendo los que otros quieren que sea, hasta que conoce a Olga y se da cuenta de lo vacía que es su vida y de que quiere tomar sus propias decisiones. Olga encuentra en Ruth un motivo para salir de la depresión y luchar por seguir adelante. Es una novela preciosa, cargada de muchos sentimientos, los más íntimos sentimientos de dos adolescentes que no la tienen nada fácil, la religión, la culpa, la presión, el miedo, son obstáculos difíciles de vencer. La escritora nos va narrando el cambio que sufre cada una de ellas, personajes muy bien desarrollados, que van evolucionando poco a poco, leyendo hasta he olvidado por momentos que Ruth y Olga son adolescentes, por lo profundo de sus sentimientos y la madurez que demuestran.

Terminarlo me costó mucho trabajo, tuve que dejarlo por unos días y luego retomar su lectura, leer otros libros junto con él y así hasta acabarlo porque no quería abandonarlo, realmente la historia que nos cuenta la escritora es muy buena, es su forma de escribir lo que me ha hecho pesada la lectura, es muy descriptiva, con pocos diálogos, estas 600 y picos de páginas se me hicieron eternas.

Pero a pesar de ese le voy a dar una buena puntuación en Amazon y Goodreads porque el libro se lo merece, está muy bien escrito, narrada en tercera persona desde el punto de vista de Olga y Ruth, en estas líneas conoceremos sus sentimientos, pensamientos, miedos, culpas, un viaje a través de unas adolescentes que han sufrido mucho, y en cada una encuentran la fuerza para seguir adelante, un motivo para luchar.

Es un libro que recomiendo, cada lector tiene sus gustos, que a mí se me haya hecho pesada su lectura, no quiere decir que a otros les pase igual, a pesar de todo siempre quise llegar al final, el libro me mantenía interesada en saber cómo se desarrollaría la trama, saber qué pasaría con ellas peroooooooooooooooooooooo este libro no es único (aquí lloro), no me fije en eso cuando lo empecé a leer, no sé si leeré la continuación (al menos si es tan larga, si es corta puede que le dé la oportunidad) pero ya veremos.

En fin que Marafariña es una novela intimista, realista, donde veremos que muchas veces las situaciones que nos rodean nos pueden separar de la persona que amamos y no solo nuestros propios miedos, es una novela para leer despacio, la escritora hace muy buenas descripciones del ambiente, de los sentimientos de las chicas que hace que los sientas en tu propia piel, es una novela diferente, es de admirar la valentía de la escritora al escribirla y solo me queda recomendarla.

Nía Van says

Se trata de una novela absolutamente personal e intimista que te regala una prosa capaz de poetizar incluso los momentos más crudos de la vida. Es una historia compleja y arriesgada que ahonda en temas bastante peliagudos como la pertenencia desde pequeño a grupos religiosos. Algo que no me ha gustado de Marafarinha es precisamente, las extensas narraciones relacionadas con los rituales religiosos, encuentro que en ocasiones puede ser demasiado denso, por lo que te hace perder un poco el interés en la narración. Tampoco quedé muy satisfecha con algunos puntos de la historia (no los describiré porque no quiero hacer

spoilers a nadie) pero entiendo que esto es muy personal y a otra persona puede ser que le parezcan simplemente perfectos. A pesar de estos detalles, creo que es un libro fantástico para ahondar en lo que puede sentir y pensar una persona que se ha criado en una secta de este tipo. Eso sí, no esperes narraciones alegres, has de estar preparado para leer un buen drama.

Aída Aisaya says

2.5/5

Marafariña nos cuenta la historia de Ruth y Olga. La primera vive en Marafariña, una aldea de Galicia que viene a ser lo que todos nos imaginamos cuando pensamos en ese lugar: todo verde, todo campo y montañas y naturaleza. Ella es testigo de Jehová, sus padres se convirtieron a raíz de la muerte de su hermano mayor cuando tan solo tenía ocho años si no estoy equivocada, y con ello la metieron también a ella en dicha religión. Es una muchacha muy correcta y educada, que no da problemas y es la hija perfecta, y aun así sus padres siempre tienen algo de lo que quejarse. Su madre sufre una gravísima depresión y su padre parece apoyarla un poco más, pero realmente Ruth está sola en su propia casa y en el mundo.

Olga es una chica bastante problemática. Viene de Barcelona y se acaba de mudar a Marafariña con su padre y con su tía. Meses atrás, su madre murió de cáncer y ella todavía no ha podido superarlo. Está sumida en un bucle de autodestrucción e indiferencia y no tiene ningún interés en dejar que nadie se le acerque. La historia comienza en verano de 2001 y nos va narrando prácticamente mes a mes lo que ocurre hasta abril del año siguiente, y después con un epílogo cinco años más tarde.

El libro está dividido en unas trece partes si no me equivoco y dentro de cada una hay escenas separadas por estrellitas, pero teniendo en cuenta que son casi 700 páginas, los "capítulos" tienen una extensión considerable. En mi opinión, a este libro le sobran muchas páginas. Muchas. Creo que hay bastantes cosas que se podían obviar porque no aportaban nada a la trama, como los fragmentos bíblicos copiados tal cual, o los discursos de los testigos, u otro tipo de escenas en general, y otras tantas que podrían haberse contado de manera más resumida. Yo entiendo que la religión de Ruth es importante ya que prácticamente es el eje central de la trama pero... hay un límite. Y está sobrepasado.

Y no es que no me estuviese gustando. Me costó un poco engancharme pero sobre la página 150 empezó a coger fuerza la historia y me apetecía mucho seguir leyendo, y estaba fangirleando muchísimo con Olga y Ruth ¿que, si no lo habéis adivinado a estas alturas, este libro trata sobre la relación entre ellas?, pero entre que es un libro enorme y los fragmentos religiosos... Se me hizo pesado. Y lento. Y yo quería que me gustase, de verdad que sí, porque tiene una notaza en Goodreads y a todo el mundo le ha encantado pero por algún motivo... a mí no. Y eso que no iba con altas expectativas.

Lo que más me fastidió fue que lo que más se alababa de esta novela es la prosa de la autora y, jolines, tampoco pude sentir nada especial. Sí es cierto que se nota que esta obra ha sido escrita con mucho cariño pero... Nada. No me llegó. Creo que es porque estaba saturada de tanto drama. Yo tengo un límite con los dramas, y es bastante bajo por lo que es super fácil superarlo ¿véase lo que me pasó con Amor y virtud? pero... En serio. Mucho. Drama.

También es que odiaba a demasiados personajes en esa novela. El novio de Ruth, Jaime, es un maldito maltratador y un violador ¿Trigger Warning: hay una violación explícita, aunque sin penetración? y le odio con toda mi alma. Está con Ruth porque son los únicos jóvenes de la congregación de testigos de Jehová y ya

tienen la vida planificada. Por sus padres, por supuesto. Y estos otros que tal: la madre de Ruth, Esther, me sacaba de mis casillas, yo comprendo que padezca una depresión pero para eso hay gente que le puede ayudar y centros y demás, y esa mujer no estaba como para estar en una casa. Y el padre, José, por sumiso, tampoco hacía nada. Histérica me ponían, de verdad.

La que más me ha gustado es la tía de Olga, Penélope. Me parece una mujer fortísima y maravillosa, con una entereza envidiable, que se ha sacrificado una barbaridad por aquellos que le importan y, de verdad, estoy a sus pies. Respecto a las protagonistas, he visto mucho de mí misma tanto en Ruth como en Olga, pero no voy a entrar en detalles, que ya os las he descrito arriba ?. Aun así, Ruth también me sacaba de mis casillas en muchas ocasiones, creyendo que el universo y Dios le mandaban señales y la castigaban según hacía qué cosas.

Y el final... En fin. Apoteósico. Ya no tanto el final normal, sino el epílogo, me ha descolocado totalmente. No veo la necesidad de hacer un salto temporal tan grande ni mucho menos de hacer una segunda novela, Inflorescencia, que acaba de salir hace un par de semanas y que sinceramente no tengo nada de ganas de leer. Me pica el gusanillo pero... Necesito reseñas primero.

En definitiva, Marafariña parecía tener todo lo que yo quería: chicas que se quieren, una prosa fantástica y una ambientación mágica ?en el sentido menos fantástico de la palabra? y, sin embargo, me he encontrado con una obra que, sencillamente, no ha sido para mí. Aunque como os digo a todo el mundo le ha maravillado y, si os gusta el drama, os la recomiendo totalmente.

Libros Prohibidos says

2.5/5

Lo mejor, sin duda, su autora, que demuestra tener buena madera de escritora. Atesora una calidad que, por el momento, le sale solo a chispazos, y también tiene una sensibilidad que llega a resultar sobrecogedora. Pero consideramos que todavía le queda mucho trabajo por delante, en especial con respecto a sus personajes y con su seguridad a la hora de manejar las riendas del narrador. Es muy joven y esos errores son lógicos en alguien que empieza en este mundo. Reseña completa:
<http://www.libros-prohibidos.com/miri...>
