



La ciudad

Luis Zueco

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

La ciudad

Luis Zueco

La ciudad Luis Zueco

Tras el éxito de *El castillo*, Luis Zueco continúa con la construcción de su épica trilogía medieval con *La ciudad*, un thriller histórico que nos sumerge en la vida cotidiana de la Edad Media a través de una trama llena de suspense de la que los lectores no podrán escapar.

Año 1284. Cae la noche en una de las ciudades medievales más bellas del mundo. Poderosas montañas y murallas inexpugnables la protegen de los reinos que la rodean y codician.

¿Te atreves a caminar por sus estrechas calles, por sus empinadas cuestas y sus asombrosos rincones?

Empieza a oscurecer. Sientes frío. Escuchas los rumores acerca de las inexplicables muertes que se están sucediendo. De los secretos que esconden los gremios. De la peligrosa mujer encerrada en las mazmorras.

Las puertas se cerrarán pronto. Corre.

Una noche más, nadie podrá escapar de la ciudad.

Lo que han dicho sobre *El Castillo*:

«Una extraordinaria novela.» SER

«Si uno quiere trasladarse a la Edad Media, el castillo de Loarre es la mejor máquina del tiempo.» El Mundo

«Luis Zueco da respuesta a algunos enigmas sin resolver.» ABC

«En la estela de Los pilares de la tierra y La catedral del mar.» La Vanguardia

«Sus páginas están repletas de peripecias, de idilios y de lances bélicos.» Heraldo de Aragón

«Una de las novelas históricas con más enganche.» 20 minutos.

«Una novela que pone en valor una de nuestras joyas patrimoniales: Loarre.» El Periódico de Aragón

«La novela histórica más impactante del año.» Librería Serret Llibres

«Mezcla los datos históricos con tramas de mucha intriga, como si de un thriller se tratase.» El Placer de la Lectura

«Magnífica ambientación.» Entre mis libros y yo

«Una trama sólida, bien construida, de la que he disfrutado mucho.» Bookeando

La ciudad Details

Date : Published by Ediciones B

ISBN :

Author : Luis Zueco

Format : Kindle Edition 280 pages

Genre : Historical

 [Download La ciudad ...pdf](#)

 [Read Online La ciudad ...pdf](#)

Download and Read Free Online La ciudad Luis Zueco

From Reader Review La ciudad for online ebook

Carlos Mock says

La Ciudad by Luis Zueco Spanish Edition

First, there was a sheriff killed while investigating the murder of a tanner skinned alive. Then there was a baker burnt alive. Next, was a carpenter crucified alive -- upside down. Then a dyer was hung. Finally a priest. All these murders are occurring thirteenth-century Albarracín, a free city state in Spain that is surrounded by the kingdoms of Aragon, Castille, and Navarre. All of the murdered had their tongues cut off and were cruelly tortured to get information: signs that were important in the creation of a powerful magic talisman.

As Pedro III, King of Aragon, Valencia, Sicily, and count of Barcelona plots to take over the Free City State of Albarracín; alliances and treaties are created and broken. This medieval thriller is full of magic, suspense, twists and turns that will keep the reader entertained and engaged.

I loved the book. It's full of surprises and is hard to put down. The character development is wonderful, and Alodia, the heroine, is an unusual and independent woman who struggles and thrives in an era where women were nothing more than property.

My only complaint is that the writer uses a universal point of view that is sometimes intertwined with the third person point of view. In spite of this, I recommend the book to anyone who loves a good thriller.

Juan Carlos says

Luis Zueco nos lleva a la mítica ciudad de Albarracín en el siglo XIII cuando castellanos y aragoneses se disputan los territorios de la Península. Albarracín es un enclave estratégico y Pedro III quiere conquistarlo a toda costa.

Pero dentro de sus murallas, la ciudad es testigo de unos horribles asesinatos en varios gremios.

Toda culpa apunta a Alodia, una extraña muchacha a la que acusan de brujería.

Pero nada es lo que parece, una sombra siniestra recorre las calles de noche sembrando el pánico. ¿Será el mismísimo Maligno?

Zueco nos propone un thriller sobre la alquimia y la brujería, con las disputas entre Castilla y Aragón y el asedio a la ciudad como telón de fondo.

La trama arranca de forma muy trepidante y te atrapa enseguida, pero a partir de los flasbacks al pasado de Alodia se estanca dando un frenazo demasiado brusco, y no termina de volver a arrancar, con una segunda mitad algo floja donde todo se resuelve muy precipitadamente y por que sí.

Una pena porque su anterior novela, *El Castillo*, me encantó, mucho más redonda.

Espero que con el *Monasterio* la cosa mejore.

Leer En el Sur says

Novela histórica muy entretenida, salvo algunos pasajes de diálogos que entregan información acerca de la política de la época que se sienten un poco forzados, lo demás pura entretenición.

Mis Lecturas says

En realidad un 3'5.

Arkaitz says

2,5/5

Una novela difícil de valorar, ya que tiene aspectos que me han gustado y otros que no. Comenzaré por lo bueno.

El gran punto fuerte es la ambientación. Te traslada a Albarracín en 1284 con un gran realismo, a la dureza de aquellas calles, a su forma, su vestimenta, sus armas, etc.

Pese que al inicio no me cuajó, la prosa del autor es otro de los puntos fuertes. Se desenvuelve bien en un lenguaje adaptado a la Edad Media, sin convertirlo en algo pesado y con demasiadas florituras. Utiliza un estilo simple en su mayoría, aunque a veces algo cargado de términos rebuscados poco conocidos que, si bien muestran su amplio vocabulario, pesan demasiado en novela. Pero como he dicho, en general queda bien.

El desarrollo de la historia también está bien manejado. Busca enganchar desde el inicio y eso se nota.

Las descripciones no me han dicho mucho, ni me han apasionado ni las he visto desacertadas o mal orientadas.

En lo que anda más flojo es en un aspecto muy importante: los diálogos y cómo maneja su documentación. La documentación es un tema que todo autor debe manejar con cautela; lo aprendido por él para escribir el libro no debe trasmitirlo tal cual, como si fuera un libro de historia o un ensayo. Si es una novela, es una novela. Aquí he visto el error del autor: sabía mucho de historia y lo pretendía meter sí o sí, sin importar que quedara bien o no. El principal recurso que ha usado para ello es ponerlo en diálogos. Entra a una taberna y hay dos tipos hablando sobre política en la historia, dos siglos antes de la época en la que está ambientada esta novela. También desarrollan una conversación similar un harapiento mendigo y un tabernero, dos amigos, un noble con su hijo, y un larguísimo etcétera, ya que este fallo es constante página tras página. Si hoy en día sales a la calle o vas a un bar, creo que te costará mucho encontrarte con dos borrachos contándose mutuamente cómo Napoleón III intentó por todos los medios que el dominio de Prusia no se impusiera en Europa, y para ello cómo ayudó en la reunificación de Italia... ...hasta que Prusia aplastó en

1870 al ejército francés, con el canciller no me acuerdo de su nombre al mando (y los personajes del libro se acuerdan de los nombres de todos los gobernantes). No. Sencillamente, esto no ocurre. Alguna vez, sí, pero no decenas de veces, como se da en la novela.

También usa el recurso de los diálogos para que la gente hable de política. La de su propio país puede colar, pero, en una época sin medios de comunicación y con la mayoría de población analfabeta, dudo que la gente supiera las tretas que había usado un año antes el rey del reino vecino para expulsar a su hermano...

En fin, de eso hay bastante.

Lo bueno de todo esto es que a mí los datos históricos me gustan mucho, así que no me ha molestado escucharlos, solo la manera en la que están metidos en la novela.

Spoilers a partir de aquí.

El final se ha ido yendo de madre a medida que pasaban las páginas. Todo se convierte bruscamente en una escabechina de la que no se salva nadie. Y lo malo es que, llegado un momento, ya sabes quién va a morir, dado que el autor se vuelve predecible.

En definitiva, a punto de ponerle tres estrellas, pero con un final al galope con parada en seco que me ha hecho dejar las 2 estrellas. Eso sí, reconozco que el libro tiene mucho trabajo y talento detrás.

Rob73 says

Mucho ha mejorado Luis Zueco desde El castillo. El protagonista sin duda ha sido la ciudad de Albaracín en su contexto histórico, lo cual es lo que más me importa en una novela histórica. La trama ha conseguido mantenerme atento en todas sus páginas, aunque quizás se le ha ido la mano con las muertes de algunos personajes. Esta novela ha sido una buena experiencia y le pongo cuatro estrellas.

Los Libros de Dánae says

<https://loslibrosdedanae.blogspot.com...>

Mari Carmen says

"La Ciudad" es una estupenda novela de misterio, pues el lector quiere saber los motivos por los que se están asesinando a esos hombres y quién es el asesino. Además, es una magnífica novela muy bien ambientada en una época histórica como es la Edad Media, siglo trece más concretamente, y excelentemente documentada. Esto no es un impedimento para que su lectura no se haga nada pesada. Es estupendo que, sin apenas descripciones, el lector pueda imaginarse paseando y corriendo junto a los protagonistas por las angostas y estrechas calles de Albaracín, imaginarse la muralla, el mercado y los alrededores.

Muy bien escrita, con un estilo sencillo y ágil. Todo ello hace que la trama fluya sola y pases las hojas sin darte cuenta. Es muy interesante, no sólo su contexto histórico, como ya he mencionado, excelentemente documentado, sino que el lector vive la vida de esa ciudad: la preocupación por los crímenes y por el asedio a la ciudad, los mercaderes, los gremios, las diferentes clases sociales, el menosprecio hacia la mujer... La

vida cotidiana de la ciudad en sí, como si la ciudad de Albarracín fuera realmente la protagonista de la novela. Que a mi modo de ver, lo es.
Con un final apasionante y nada esperado.

Mar Martínez ripoll says

Con el asesinato de unos maestros de gremio en Albarracín, vamos a conocer la historia de un señorío acosado por los reyes de Cartilla y de Aragón, el señorío de Albarracín. El autor nos hará visitar las calles de la ciudad con los personajes y, a la vez, iremos conociendo una parte de la historia de España.

Ana Elena Romero says

La ciudad es una novela que comienza con una trama y unos personajes bien definidos que prometía mucho más de lo que al final es ya que el principio de la novela es intenso y sumamente prometedor en su argumento y, poco a poco, se transforma dando un giro sin sentido a otras historias diferentes.
Va dando giros argumentales, distanciándose de la trama original, para contar historias intrascendentes y que solo engrosan páginas a la novela y que le hacen perder fuerza y consistencia al relato inicial.
Abre vías y tramas muy interesantes, que luego deja sin elaborar y que confunden el sentido de la novela.
Con un final precipitado y tremadamente catastrofista, la novela te deja con una extraña sensación; como de haber desperdiciado una buena trama con un pobre desenlace.
Tres estrellas siendo generosa.

Cachenora says

Me ha resultado muy interesante esta novela histórica llena de suspense y crímenes, más de los que esperaba. Tiene un ritmo muy rápido y está llena de personajes que consiguen transportarte a la Edad Media. Además, que esté ambientada en Albarracín ha sido un aliciente para mí, me gustaría volver tras haberlo leído.

Mª Ángeles says

Un thriller histórico muy interesante para conocer el señorío de Albarracín, el comercio y la vida en los gremios en la época.
