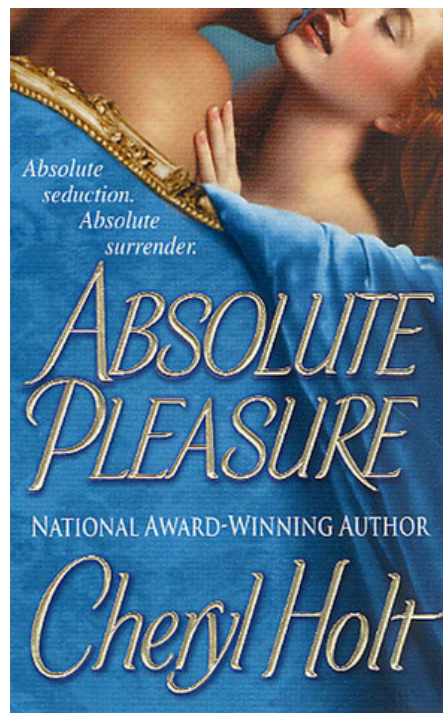




Absolute Pleasure

Cheryl Holt

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Absolute Pleasure

Cheryl Holt

Absolute Pleasure Cheryl Holt

She Was A Complete Innocent...

The lonely, never-married Lady Elizabeth Harcourt desperately longs for a distraction. She finds one when a chance encounter leads her to the lush studios of artist Gabriel Cristofore. Gabriel insists upon painting Elizabeth's portrait, vowing to do justice to her ravishing figure. But Elizabeth soon realizes that Gabriel's plans for her have little to do with painting-for his true passion in life is the art of seduction...

Until He Showed Her The Most Irresistible Passion

The first moment Gabriel sets eyes on Elizabeth, he can see she's not his usual mark. Her lush auburn locks, luscious skin, and ruby lips offer just a hint of the pleasure they promise. Despite his desire, he is torn between seducing her instantly and taking his time so that he can explore every aspect of her. But Gabriel is about to discover that some affairs cannot be so easily abandoned-especially when the heart of a rogue has been captured. . .

Absolute Pleasure Details

Date : Published February 17th 2003 by St. Martin's Paperbacks

ISBN : 9780312984595

Author : Cheryl Holt

Format : Paperback 368 pages

Genre : Romance, Historical Romance, Historical, Adult Fiction, Erotica, Regency, Erotic Romance, Fiction

 [Download Absolute Pleasure ...pdf](#)

 [Read Online Absolute Pleasure ...pdf](#)

Download and Read Free Online Absolute Pleasure Cheryl Holt

From Reader Review Absolute Pleasure for online ebook

Poschina says

Sarò breve.

Penso che questo libro sia qualcosa che va oltre la bruttezza. All'inizio credevo fosse uno di quei racconti talmente assurdi, esagerati e raffazzonati da poter diventare il mio guilty pleasure dell'estate, purtroppo si è rivelato essere un libro caratterizzato dal vuoto cosmico sia in senso puramente letterale che in senso emozionale.

Io amo gli eroi romance superdotati che grondano fascino e usano il loro spropositato pene per procurare multiorgasmi cosmici alle loro pulzelle, ma esigo che oltre al fallo gigante ci sia almeno un'ombra di caratterizzazione. E onestamente provo anche una sorta di simpatia per le pulzelle ricche e vergini che diventano degli zoccoloni cosmici dopo che hanno assaggiato la super-verga, ma non tollero che la donnetta in questione sia una noiosissima ereditiera teoricamente maltrattata dal padre e dalla di lui giovanissimo sposa che si fa irretire dal primo fighetto di turno e che da timida verginella inesperta diventa miss carattere di ferro. Mamma mia che palle !!!!!

Fosse solo questo.

Vi basti sapere che ho trovato più interessante la storia secondaria dei due vecchiardi piuttosto di quella principale. Trovo che John e Mary caghino in testa a Gabriel ed Elizabeth ripetutamente.

continua su <https://laleggivora.wordpress.com/201...>

Camille says

Lady Elizabeth, the lonely spinster daughter of the earl has given up on the idea of marriage. Her recently re-married father has given all her responsibilities to his new wife and her life has reached a new level of boredom – until she meets the beautiful Gabriel Cristofore at the opera. This quick meeting immediately opens Elizabeth's eyes and releases the passion which has remained dormant for so long.

For the first two chapters I felt the author was taking extra liberty with her adjectives and angst and debated if I should even bother, but I'm one of those people that if I pick up a book I am compelled to finish. So I was pleasantly surprised when I found myself hooked around chapter six; Elizabeth and Gabriel were in full swing of their affair and it is a rather steamy affair at that!

The novel does not provide much action but the "romance" keeps you reading to find out how the pair will eventually have their "happily ever after". The end of the novel did leave one big unanswered for me, what happened to Elizabeth's horrid step-mother? Did the earl annul the marriage? It's a minor detail but I was so deep into the story I was rather curious how that subplot turned out.

Tabatha says

Over all a good read, but I prefer more dialog between the characters to the immense amount of inner dialog in this book. I feel like the characters had very little reason to be in love, other than their attraction to one another.

Geo Marcovici says

A very good book!

Mandy Beyers says

In a romantic story full of misunderstood motives and maneuvering, Lady Elizabeth is a twenty-seven year-old spinster with a seventeen year-old stepmother. Thrown out of her comfortable fit in life, she decides to discover the pleasures of the flesh with an artist and gigolo that crosses her path at just the right moment. Her half-Italian painter uses his abilities with women to support his father, and thinks that love is for fools - but will either of them be able to withstand the fire they start together?

liz says

The Casanova painter falls in love with the neglected young woman; she blossoms under his interest and eventually fights to keep him. Pretty standard; lots of the "do you love me or don't you?" back-and-forth.

They had all day, and he planned to prolong the pleasure, to attenuate the anticipation, so that when he actually progressed, they would both be burning with unfulfilled passion. Drawing her would moderate the momentum, would ease her into total nudity, and give him something to do besides fall on her like a wild beast. An additional benefit, he'd have a stack of erotic pictures after she departed.

Now that I read over it again a bit, there are a lot of unintentionally cheesy-funny clichéd lines.

Theresa Contreras says

the only reason this book got a three was because the sex was pretty hot! i couldnt believe how many !!!!!!! there were it was disruptive to the reading. so it went like this; hes a gigolo and she was to be his next "mark". he tells her hed like to paint her and she goes with it. shes bored at home and her 50 year old father just married a 17 year old girl to give him the son he never had.. so he sees through her and they end up in the throws of passion pretty quickly. so then they are found out, the dad offers his money to never see his daughter again and he accepts ewww. so months go by and she has to beg him to take her back when the ONLY offence she committed was calling him a bastard! he was ruthless with her and for no real reason. he sold her out for 10 grand and she was hurt.. in my eyes he should have been on his hands and knees begging her to take him back not the other way around. he never redeemed himself for me and i was very upset at the

end of the book. there is also a romance with his father and her maid that was much better and i found that should have been the focus of the book instead... this was my first cheryl holt and most likely my last!
!!
!! lol if you have read this book then you know what i mean! lol

Rodrigues Elsa says

Opinião publicada no Efeito dos Livros

O primeiro passo no esquema de sedução e engano de Gabriel passou como uma brisa pelos sentidos de Lady Elizabeth. Habitado camuflar os seus romances com viúvas ou mulheres casadas mas infelizes através da sua arte, Gabriel viu em Elizabeth mais um golpe que lhe permitiria manter o estilo de vida desafogado e aristocrata a que ele e o pai, um terceiro filho de Conde desonrado, se habituaram a viver.

Mas desde o primeiro momento que estive na presença de Elizabeth, a percepção de Gabriel captou algo mais do que a frivolidade e a pretensa ingenuidade características das damas da alta sociedade Londrina. Elizabeth era algo mais, uma mulher enjaulada pela sua condição de filha única que viveu toda a sua vida sob a alçada de um pai egoísta, tirano e que recentemente se achou no direito de deixar de lado a sua condição de viúvo ao casar com uma jovem debutante, facto que tornou a vida de Elizabeth ainda mais insuportável.

Farta de viver sob a pressão da imagem de boa senhora, Elizabeth tem a audácia de seguir em frente com o plano de ser immortalizada em quadro pelo famoso Gabriel Cristoforo.

Mas será apenas a sua beleza que será escrutinada e registada para a eternidade?

Ou haverá oportunidade de na presença de Gabriel se dar largas a um lado mais privado e autêntico de Elizabeth que até então não tinha tido oportunidade de revelar?

Será este o princípio de algo capaz de transformar uma vida ou arruinar com muitas?

Eu adoro estas histórias!

A dicotomia privada e pública de cada personagem adequada à época, a ingenuidade feminina, o salto de fé de quem não tem nada a perder porque toda a vida viveu uma meia existência.

Ahh adoro :)

E com Cheryl Holt não há quem enganar mas no entanto, parece que desta vez, não cai completamente de quatro pela história e pelas personagens.

Se há um ponto alto da história em que não tenho um aperto no estômago, é sinal que algo de errado de passa. Eu confesso que não me consegui apegar à personagem de Gabriel e gostei bem mais da dinâmica do casal secundário.

Oh Elsa, andas umas esquisita.

No entanto, Cheryl Holt, como sempre, está no meu radar.

Venha o próximo!

Joana V. says

3.5*

Review completa: <http://pepitamagica.blogspot.pt/2016/...>

Full review: <http://pepitamagica.blogspot.pt/2016/...>

(...)

Lady Elizabeth é a típica jovem londrina, que ainda não é casada e cuja idade está a fazer com que essa hipótese diminua. É também alguém que anseia por carinho e intimidade, não necessariamente sexo, mas pelo menos a intimidade que levaria a isso. E é isso que o libertino e artista Gabriel Cristofore lhe oferece. Uma oferta difícil de resistir, não parece?

Talvez o que mais gostei do livro foi a transformação de Elizabeth, como deixa de ser uma rapariga apagada e submissa, a alguém que é capaz de se defender e que mostra a sua feminilidade, a sua beleza, e percebe que ela própria tem mais valor do que sempre pensou.

Gabriel é o típico libertino. A minha faceta favorita dele é mesmo a de artista, a de pintor que se embrenha de tal maneira na sua arte que se esquece de tudo o que o rodeia, e a maneira como foi descrito foi tão visual que tornou das minhas observações favoritas, e até tenho pena que não houvesse mais descrições assim no livro.

Como é óbvio, não posso não mencionar a parte erótica do livro. Cheryl Holt é, para mim, talvez das melhores escritoras de cenas de sexo, talvez porque consegue transmitir ao leitor as sensações de quase tudo o que acontece, com descrições de tudo, do ambiente que rodeia os amantes, ao toque, ao cheiro, às palavras que se embrenham na história e naqueles que a estão a ler. É, por isso, que talvez a considere das melhores autoras de romances eróticos – repito, eróticos e não “só” sensuais, porque se procuram uma leitura com poucas mas boas cenas de sexo, este não é o vosso livro. Mas se querem algo com uma boa história, e várias/muitas cenas de sexo, então este livro é uma recomendação.

(...)

Laura Calderone says

3 stelline e mezzo. L'impronta della Holt è simile ai 2 precedenti pubblicati qui da noi. Protagoniste molto sfacciate rispetto all'epoca. Mi piace molto l'interagire e le storie secondarie che si svolgono parallele a quelle dei protagonisti!

Elisa Vangelisti says

C'è chi dice che questi romanzi sono tutti uguali, ma non è vero. Possono essere simili, certo, ma visto che il tipo di storia mi piace, è bello leggerne ogni volta una narrata in maniera diversa, sia pure con meccanismi identici. Sarebbe come a dire che una volta letto un giallo, li hai letti tutti, no? Eppure nessuno si scandalizza sentendo parlare di lettori di gialli. Con i romance storici è la stessa cosa. Questo, dal taglio spiccatamente erotico, non emerge rispetto ad altri. Già non mi sentivo entusiasta durante la lettura, quando poi – nel bel mezzo di una scena di seduzione – mi ritrovo a leggere di un'indagine investigativa, con i nomi dei personaggi totalmente diversi, capisco che qualcosa non va. Salto qualche pagina, rendendomi conto che la Mondadori riesce a stupirmi ogni volta per qualche strafalcione diverso, finché sei pagine dopo si riprende il romanzo di Cheryl. Peccato che non prosegua direttamente dalla scena sospesa. Immagino che le pagine scambiate corrispondano ad altrettante mancanti e provo a continuare lo stesso a leggere, ma l'incanto si è spezzato. Che razza di fregatura. Purtroppo sono trascorsi quasi due anni dall'uscita del volume... immagino

che scrivendo all'editore potrei avere le pagine mancanti via mail, ma mi è preso un nervoso che non ho più nessuna voglia di continuarlo. Non ho parole.

Cristina Contilli says

"Exactly my type!" He assessed her fantastic anatomy her exquisite countenance, and she glowed under his ardent examination. "You're everything I've ever wanted, And so much more,"

Molto passionale, anche se leggerlo in inglese è stato un po' impegnativo.

Christine (KizzieReads) says

It took me a while to get into this novel. Some parts are quite vulgar by historical romance standards, but eventually the characters became more than two dimensional. I like more storyline than sex scenes. The downside to this book is the author leaves you hanging as to what happens between Elizabeth's step-mother and her father. I have searched to see if there was a sequel, but nothing.

Pamela(AllHoney) says

Another Cheryl Holt book. It was just alright for me. I feel like many of the books by Ms Holt are basically the same. Just change the names and change up the situation and setting a bit and voila! Don't get me wrong, I don't hate the book, I'm just tired of reading the same thing over and over again.

LemontreeLime says

Well, since i skipped all the drawn out sex scenes, I think I only really read 1/3 of the book. I liked how the author drew her characters... but man that was a lot of nookiness to wade through to get to the storyline.
