



# Wounded

*Percival Everett*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Wounded

*Percival Everett*

## **Wounded** Percival Everett

Training horses is dangerous--a head-to-head confrontation with a 1,000 pounds of muscle and little sense takes courage, but more importantly patience and smarts. It is these same qualities that allow John and his uncle Gus to live in the beautiful high desert of Wyoming. A black horse trainer is a curiosity, at the very least, but a familiar curiosity in these parts. It is the brutal murder of a young gay man, however, that pushes this small community to the teetering edge of fear and tolerance.

As the first blizzard of the season gains momentum, John is forced to reckon not only with the daily burden of unruly horses, a three-legged coyote pup, an escape-artist mule, and too many people, but also a father-son war over homosexuality, random hate-crimes, and—perhaps most frightening of all--a chance for love.

Highly praised for his storytelling and ability to address the toughest issues of our time with humor, grace, and originality, Everett offers yet another brilliant novel.

## **Wounded Details**

Date : Published September 1st 2005 by Graywolf Press (first published 2005)

ISBN : 9781555974275

Author : Percival Everett

Format : Hardcover 242 pages

Genre : Fiction, American, Americana, Westerns, Literature, Novels, Animals, Lgbt, Gay

 [Download Wounded ...pdf](#)

 [Read Online Wounded ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Wounded Percival Everett**

---

## From Reader Review Wounded for online ebook

### Betsy Robinson says

This novel belongs in Percival Everett's distinct canon of "Western Stories about Black Cowboys and Horse Trainers"—the material of his short story collection *Half an Inch of Water* and included in some other anthologies.

This is a pretty traditional story. The pace is slow and calming. The cowboys' dialogue is cleverly laconic, the romance charmingly quirky, the crime intriguing. People talk a lot and say what they feel a la Women's Fiction, which usually turns me off. But since Percival Everett wrote it, there is something extra. In this book, it is so quiet, you might not pick it up. It comes in an unexpected black man's take on living in white cowboy country. It comes in a love of being in caves and insights about animals. And it comes with the alchemy of an almost awkwardly rudimentary style of telling a rudimentary story that unaccountably pops you with a rudimentary ending. What's not rudimentary whispers and, if you hear it, requires you to read slowly, sometimes putting down the book to let the words and symbols settle and root inside of you. And since it's Percival Everett, whose style changes with every book (ranging from hilarious, esoteric, postmodern experiment to domestic drama), who is *choosing* to write in such a generic rudimentary way, for me, even though it's not a great book, it's worth reading.

---

### Mircalla64 says

#### marchiato a fuoco dall'insensatezza dell'intolleranza

John Hunt, che non è un cacciatore ma si risolverà a cacciare alla fine, si trova in un posto sperduto del Wyoming dove conduce una vita piuttosto routinaria e isolata, è un uomo di colore in un posto dove altri come lui quasi non ce ne sono, e non ci sono nemmeno altri appartenenti ad altre minoranze, tipo i gay, quando un suo lavorante viene accusato di aver ucciso un gay John, che in realtà non prova particolare simpatia per il lavorante cerca di tenersi fuori, ma quando a sparire è il figlio di un suo amico che glielo aveva affidato, un giovane omosessuale che si era rifugiato da lui dopo una delusione sentimentale, John si mette alla ricerca del ragazzo...

dolorosa riflessione sulla diversità e sull'intolleranza questo romanzo prende il suo avvio da una storia realmente accaduta e Everett trascina il lettore senza nemmeno blandirlo inventando un militante di sinistra come suo protagonista, no John è uno a cui non importa molto ma che sopporta male le discriminazioni, uno che non fa proclami ma ha l'atteggiamento di chi ritiene che il mondo sia abbastanza grande per tutti, solo che a un certo punto tocca a qualcuno di quelli che hanno visto abbastanza ridimensionare quelli che invece pensano che il mondo sia loro, anche perchè "nessuno ha l'esclusiva dell'odio in questo paese" e alla fine "è finito il tempo di parlare"

la scrittura è potente e il contenuto anche, molto è stato scritto su questi temi, ma questo è il tipo di romanzo che si ricorda a lungo dopo averlo rimesso sullo scaffale, dove in realtà continua a vibrare d'indignazione e a lanciare il suo monito contro l'oblio e la rimozione delle cose peggiori che si fanno quando si ritiene di averne il diritto...

---

### **Jennifer says**

Percival Everett is one of my favorite authors and this book was just as good as I had hoped it would be. I fell in love with the characters and I thought that most of the story had a wonderful ambling pace.

A few days ago I got off at my subway stop and kept reading 'Wounded' while I was walking up the stairs and out of the subway. I heard this guy next to me gasp and I stopped just before I walked face-first into big metal beam. So I was nearly wounded while reading Wounded - ha.

There were a few parts in the book that were so shamelessly romantic and goofy that it kind of made me blush. It took me off guard, but Everette made it seem genuine.

Though I really liked the book, I think in some ways the story bites off more conflict than it can chew. The 'bad guy' characters felt flat and cartoonish to me, like an easy way to explain complex societal tensions gone awry. I wanted the book to taper off but instead it came to an abrupt halt.

---

### **Amina says**

a devastating book. i cried myself to sleep when i finished it.

---

### **Pete says**

Percival Everett returns marvelously to form after his mis-step with \_American Desert\_. Incredibly spare prose and dialogue matches both the western feel of the plot's locale and lends the novel its essential pacing. That efficiency also places Everett's usual (and almost always wonderful) satirical voice aside in favor of a more humane humour that then itself steps aside before the novel's touching climax and skewed, tragic ending.

---

### **Eric Kalenze says**

Of all my brilliant, lit-appreciative friends who haven't read Percival Everett, I have one question: Why in hell haven't you read Percival Everett?! Seriously, don't put it off any longer. Contact me if you're interested and need suggestions of entry points.

---

### **Shannon says**

Beautiful and painful all at the same time.

---

## Abby Russo says

To me, this was a less good/satisfying version of the Laramie Project.

---

## Lark Benobi says

Ok, first, the COVER. Great, eh?

Now, the STORY. It was completely contrived and implausible, but I forgave all, I loved it, because of

The CHARACTERS, who are completely human and plausible and as un-stock as characters can be.

---

## Ubik 2.0 says

### Frontiere

Primo (ma non sarà certamente l'ultimo...) libro di Percival Everett che mi capita di leggere, "Ferito" è un romanzo anomalo e inclassificabile: troppo duro e minaccioso per rientrare nella narrativa mainstream, seppure in ambito western, ma troppo libero per essere annoverato fra i polizieschi o thriller a cui l'ho sentito accomunare; e proprio questa sua inafferrabilità determina il fascino di quest'opera almeno secondo i miei gusti, in quanto ben lontana dai cliché di genere che recentemente mi hanno un po' saturato.

Il protagonista narrante simboleggia quest'atmosfera indefinibile, anche perché un rancher di colore non è personaggio frequente nella narrativa americana; nel suo carattere ho trovato qualche traccia del Robicheaux di James Lee Burke (se proprio vogliamo restare nel genere...) per il suo rapporto con gli animali, la cura dettagliata del proprio lavoro di allevatore (qui di cavalli, là di gamberetti), il rapporto con i familiari, la squisita descrizione della natura circostante. Ma certamente Burke, da autore di polizieschi, immette molta più azione, indagine e intreccio nelle sue trame, mentre qui il racconto si fa a tratti rarefatto e contemplativo, "lento" direbbe un appassionato esclusivo di thriller.

L'ambiguità stilistica e razziale si estende anche alle connotazioni sessuali dei personaggi ed anche il protagonista si trova a fare i conti con situazioni in cui la sua stessa identità viene messa in discussione e l'affetto paterno, seppure vicario, sfuma verso altre sensazioni che soprattutto nel West Wyoming non hanno vita facile ed espongono a rischi maggiori di quelli determinati dal gelo e dalle altre insidie dei luoghi.

In conclusione proprio l'atmosfera sembra il vero protagonista del libro, in primo piano quella della natura selvaggia e degli animali, a loro volta in parte selvatici in parte addomesticati, ma mai fino in fondo come l'ineffabile e ingovernabile mulo, il cucciolo di coyote a tre zampe, il cavallo palomino che mette a dura prova anche l'addestratore più esperto. Su questo paesaggio ambientale, se non idilliaco almeno armonioso e appagante, incombe tuttavia un senso palpabile di minaccia, di tensione, di corda tesa che Everett è molto abile a costruire e che rappresenta un ingrediente fondamentale nel conferire a "Ferito" la sottile indefinibilità cui alludevo all'inizio.

---

## Mike says

Predictable, but exceptional nevertheless.

---

## Jack says

this is not (thank god)some kind of hate-crime detective novel. the prose is lovely and spare, but i feel like the dialogue is a bit clever, or a lot clever, in places where it should just let go.

that said, my experience with this book has been pleasurable, in large part just because i love to read prose about horses and land and mules and sky and fences and caves and small town folks with bad habits and nice children. all that, too, where the focus is not solely on white, herterosexual men.

---

## Megan says

Percival Everett is a god.I keep saying this, but this man knows how to write characters you can actually get behind. He writes real, flawed, loveable characters, and when they fuck up you know why, and it makes them even better. This is a great short book about a black cowboy, and horses, and love, and you should totally read it.

---

## Serena.. Sery-ously? says

Vi capita mai di leggere nemmeno sei righe di un romanzo e capire subito che finirete per amarlo, per sentirne la mancanza quando non lo state leggendo, di soffrire immensamente una volta terminato?

Mi è successo con "Ferito"..

Sono duecento pagine, ma me lo sono "conservato" per due settimane buone.. Un capitolo al giorno, se mi andava bene, altrimenti digiuno forzato!

Agogno questo libro da sempre, saranno anni che lo avevo in wish list! Però non so, il prezzo mi ha fatto sempre tentennare, e il fatto che lo dovessi per forza prendere su Amazon perché a Feltrinelli non c'era mai mi rallentava ulteriormente. Ebbene, poche volte sono stata COSI' felice di aver speso 16 euro!!!

(Ho una notizia formidabile, però: è stato pubblicato in edizione economica dalla Beat da qualche mese..

Quindi non so, dovesse "per sbaglio" capitarvi sott'occhio.. Dategli una chance!)

Dunque.. Cosa ha di speciale questo libro per avermi fatto innamorare?

Sarò sincera, non credo di saperlo descrivere o focalizzare. Forse il modo di scrivere di Everett, che è delicato, lieve, pacato ma allo stesso tempo deciso, incisivo.. (Non chiedetemi come è possibile unire le due cose, ma a me è arrivata questa duplice impressione.. L'ho detto, in fondo, che non ero in grado di descrivere perché mi sia piaciuto!).

Mi ha trasmesso una sorta di calma serafica, di benessere interiore..

Per di più è una storia toccante, giusto per non farsi mancare nulla!

Magari invece mi ha conquistato la storia e l'ambientazione: il Wyoming 'selvaggio' in cui il razzismo verso i

neri e verso gli omosessuali dilaga.

O forse il merito è di John Hunt, protagonista e narratore: fa venire voglia di lasciare la propria città, trasferirsi in Wyoming e prendersi cura dei cavalli. E' quello che fa lui, ed è maledettamente bravo, nel farlo.. Giuro che se fossi stata un pizzico meno razionale (e un pizzico più ricca), sarei uscita di casa e mi sarei comprata un cavallo..

La cosa bella in John è che non è perfetto, ma illogicamente (me ne rendo conto) nella sua imperfezione appare perfetto. Un amico, una persona buona, giusta, dolce.. Mi sarebbe piaciuto conoscerlo!

Che poi, guardando il romanzo in modo analitico, probabilmente tutto questo amore e questa tenerezza sono spropositati: quando mi riprendevo dalla mia tranne di adorazione, mi accorgevo che i dialoghi a volte erano un po' sterili (però se mi chiedeste a bruciapelo come sono i dialoghi, vi risponderei "vivi"!), alcune cose succedono un po' in sordina senza background e alcuni elementi inseriti secondo la nota legge del "A-cavolo-di-cane".

Però niente, mi ha conquistato!!

La quarta di copertina, che ho letto alla fine del libro, recita: "la narrativa è un mezzo, e che qui la suspense non è tanto data da ciò che il lettore non si aspetta che accada, ma dal fatto che accada ciò che il lettore sa perfettamente debba accadere." Mi ha colpito tantissimo, questa frase! Verissima, tralaltro: nel romanzo c'è un senso di attesa e quasi di angoscia per ciò che accadrà.. :')

Tralaltro ho detto di essermi mangiata le mani alla scoperta dell'uscita in edizione economica del libro, ma non è propriamente vero: l'edizione Nutrimenti è meravigliosa, con una copertina in brossura ruvida e un'immagine altamente suggestiva.. In più le pagine del libro sono lisce, spesse e bellissime. Insomma, questo libro è anche una gioia per gli occhi!

*"Guarda dove vai, negro", ha detto quello.*

*Io sono bello che cresciuto e ho una buona capacità di autocontrollo, così l'ho ignorato e sono andato alla Jeep.*

*"Ho detto: 'Guarda dove vai, negro'.", ha ripetuto e mi ha rifilato una manata alla spalla.*

*Non mi sono disturbato a spiegare a quella creatura deforme che aveva scelto l'uomo sbagliato nel giorno sbagliato per dire la cosa sbagliata. Se l'avessi fatto, forse non sarebbe rimasto così sorpreso dal sinistro fulmineo che ho fatto partire.*

---

## Nicole says

The writing was fantastic - slow and deliberate and descriptive. I found myself wanting to hurry the author on so we could get to the resolution or the next issue or just \*on\*. The pace fit the main character though and the story wasn't as obvious as I thought it would be. A great read which could've continued for many more chapters in my opinion but was still fantastic ending as it did.

---