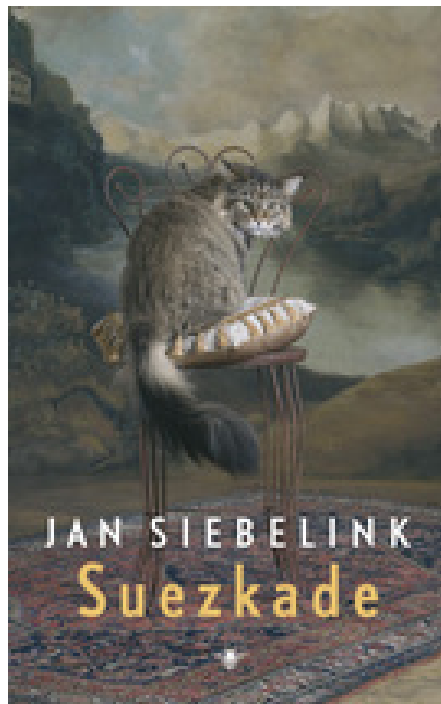




# Suezkade

*Jan Siebelink*

Download now

Read Online ➞

# Suezkade

*Jan Siebelink*

## **Suezkade** Jan Siebelink

Hoofdpersoon in Suezkade is de zesentwintigjarige Marc Cordesius, leraar Frans aan het gymnasium. Vanaf de eerste dag wordt hij getroffen door Najoua, in wie hij een zielsverwant herkent. Vanwege zijn innemende verschijning krijgt Marc direct het vertrouwen van de rector en na verloop van tijd verwerft hij een eigen lokaal, een haast paradijselijke enclave – maar voor hoe lang?

Suezkade is een roman over een geestdriftig maar precair docentschap en een fatale liefde.

## **Suezkade Details**

Date : Published September 2008 by De Bezige Bij (first published 2008)

ISBN :

Author : Jan Siebelink

Format : Paperback 382 pages

Genre : Roman, Literature, Fiction

 [Download Suezkade ...pdf](#)

 [Read Online Suezkade ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Suezkade Jan Siebelink**

---

# From Reader Review Suezkade for online ebook

## Charlotte says

Wat een vreselijk boek. Ik kan het niet uitlezen...

---

## Marit says

Het vertelt het verhaal van een docent en zijn leerling die een affaire met elkaar beginnen. Ik vond de karakters weinig sympatiek en kon me moeilijk in ze verplaatsen. Het einde viel me zwaar tegen en vond ik ook wat vaag geschreven.

---

## Jan Solo says

Jan Siebelink has a superb writing style similar to great writers like W.F. Hermans. In fact it is somewhat disturbing to read a story that takes place in the 21st century in a style that makes you think it was written in 1955.

Although it is a good book, it reads like a copy of many other Dutch books (though much older ones) including the main character who feels familiar from the start. The story builds up without any surprises, and right at the beginning you already know how it will end.

Great craftsmanship - as can be expected from Siebelink - but nothing special.

This book has already been written many times before!

---

## Judith says

Ik vind Siebelink zo goed omdat de continue wisselingen in de verhaallijn spannend zijn en hij tegelijk heel verfijnd schrijft. Van een ontwikkeling in een relatie tot meer inzicht in een karakter tot een plotselinge wending etc. Hij omschrijft alle situaties heel beeldend, uitgebreid en zorgvuldig waardoor je als lezer wordt meegezogen in de sfeer.

“Naast Marc zat, in niet-aflatende, volmaakte vernedering, een grotesk schepsel, een gymnasiumdocent, een kenner van Schopenhauer, uitgemergeld, dodelijk vermoeid, angstig als een opgejaagd dier verstrikt in een doornige struik, een Meneer Alleen, en nóg bleef hij de schijn ophouden, gaf zich een zweem van waardigheid.”

---

## Stefaan says

Prachtig boek over de ervaringen van een debuterende leraar in de Descartes school. De karakters van de verschillende lesgevers en 1 leerling worden zeer mooi verwoord. Eenmaal dit boek begonnen, kan je niet meer stoppen met lezen. Een echte aanrader !

---

## **Liensol says**

Somehow, all my attempts to read more 'literary' books never seem to end well. Jan Siebelinks 'Suezkade' started off nice enough. The story about a new French teacher at a highschool gives you a nice inside look in the world of the teachers and staff of such an institution. In the end though, the book was just too vague, incoherent and sometimes plain weird for me to really like it.

---

## **Bas De Kwant says**

Waarschijnlijk een van mijn meest favoriete boeken ooit.

De liefde voor het Frans, de liefde voor literatuur, de levendigheid. Hoe Siebelink speelt met de hoofdpersonages hun gecompliceerde relatie die een soort dans is waarbij dader en slachtoffer voortdurend van rol lijken te wisselen. De lichtheid waarmee hij zich door zulke zware onderwerpen heen zwiert, met een bepaalde gracieuziteit.

---

## **Rebecca Schaft says**

Marc is gesloten, moeilijk te begrijpen en als lezer krijg je maar lastig vat op deze persoon. Als je denkt hem te begrijpen, te kennen, vindt er een wending plaats.. je hebt jezelf op het verkeerde been gezet. Of heeft hij zichzelf op het verkeerde been gezet? Geen antwoorden, alleen vragen. Het leven als een spel met spelers die zichzelf niet kennen en de grip op zichzelf niet hebben. De eigen arena als het wereldtoneel, waar nietszeggende gebeurtenissen en nietszeggende persoonlijkheden zich actoren van wereldformaat wanen.

---

## **Madeleine says**

Ik lees siebelink graag, toch was dit voor mij een wat minder boek.

---

## **Kay-Leigh says**

Luisterboek

---

## **Raymond says**

Een vlot lezend boek over de problematiek op een middelbare school. We leren veel over het probleem van anorexia nervosa. Het boek bevat ook interessante informatie over de Franse literatuur, Parijs etc. Echter de hoofdpersoon blijft een raadsel voor ons. Uiterlijk is hij succesvol, hij trekt mensen naar zich toe, hij wint gemakkelijk het vertrouwen. Maar hij blijft een buitenstaander. Hij maakt moeilijk contact met vrouwen,

wat misschien terug te voeren is op zijn ontvoerde(?) moeder. Als een vrouw hem seksueel benaderd, trekt hij zich terug. Of een ontvoerde moeder werkelijk tot impotentie leid, is moeilijk te onderzoeken, daar er onvoldoende proefpersonen zijn. Siebelink gaf er na 300 bladzijden de brui aan. Het einde is rommelig en erg onbevredigend. Veel van de problemen zijn dan nog steeds niet opgelost.

---

## **Josine van Heek says**

Aangenamer om te lezen dan "Knielen op een bed violen", d.w.z. aangenamere hoofdpersoon. Leesclub Taipei 2008/2009

---

## **Jieling Levine says**

Ondanks dat ik dit echt een verschrikkelijk boek vond, moet ik wel zeggen dat het wel echt iets met mij deed. De manier waarop dit boek is geschreven is zo gedetailleerd en spreekt onmiddellijk tot je verbeelding. Maar dat is ook meteen de reden dat ik het zo'n afgrijselijk boek vond. Het zette mij niet aan het denken, nee het haalde mijn naaste diepste gedachten naar boven; iets wat ik ver had weggestopt en zeker niet terug wilde zien.. Misschien kwam het zo hard bij mij binnen omdat één van de hoofdkarakters mij te dichtbij kwam, dat ik mij teveel in haar kon vinden op één of andere manier. Ik weet het niet zeker. Het was in ieder geval niet iets goeds, ik ben er niet wijzer van geworden en heb er ook niks van geleerd of zo.

Naast dat het mij zo erg aangreep (op een zeker niet positieve manier) vond ik het ook gewoon een onwijs saai verhaal. De platonische liefde die totaal niet goed naar boven komt; heel oppervlakkig en vraag mij niet wat nou het 'doel' was van Siebelink ... Misschien hoe het achter de schermen van een school aan toe gaat?

Het liefst zou ik willen dat ik dit niet had gelezen, helaas is dat niet mogelijk en moet ik er ook nog een mondeling over houden. Ik zou iedereen die dit boek wilt lezen gewoon aan raden goed te kijken naar de thematiek; als er vervolgens een thema in zit die jou mogelijk triggert tot wat dan ook. Lees het dan niet! Ik ben daar niet eens zo gevoelig voor, maar de omschrijvingen vol details in dit boek hebben het voor elkaar gekregen.

(excuses, beetje een slechte niet goed onderbouwde recensie, maar ik kon er niet niet overschrijven; aan de andere kant kon ik ook niet er GOED over schrijven omdat ik eigenlijk liever niet over dit boek wilde nadenken. Slechte combo dus)

---

## **Marcel says**

Na 'Knielen op een bed violen' was 'Suezkade' het eerstvolgende boek van Siebelink dat ik heb gelezen. De verwachtingen waren als vanzelfsprekend hoog na het lezen van zijn magnum epos. Met Suezkade zijn de verwachtingen niet helemaal ingelost, maar los daarvan heeft Siebelink gewoon weer een prachtige roman afgeleverd. Hoewel het soms wat onrealistisch aandoet, blijft het een verhaal dat me van begin tot eind uitermate geboeid heeft.

Het is niet eens zozeer de ontwikkeling en afloop van Marc - die eigenlijk al vanaf de ontmoeting met

Najoua en vanaf het verhaal over de oud-directeur vast staat - maar wel de omgeving waarin het verhaal zich afspeelt dat deze roman zo sterk maakt. Een school als iedere andere, onderwijzers, leerlingen, vakken en lokalen. Kortom, een wereld zoals die zoveel voor lijkt te komen. Door het creëren van een nieuwe wereld binnen deze wereld blijkt alles echter niet zo mooi te zijn als dat het op het eerste gezicht lijkt.

---

### **Laura=D wassenaar says**

ik vond het een redelijk goed boek, het was een licht verhaal, goed te lezen, duidelijk taalgebruik en geen moeilijke, vergezochte dieper betekende dingen. Het verhaal las makkelijk, maar hoe verder ik kwam, hoe meer ik mij begon af te vragen wanneer het verhaal nu eindelijk zou beginnen. Tot op de laatste bladzijde heb ik gewacht tot het zou verhaal beginnen, maar dat deed het niet. Jan Siebelink heeft zeker geprobeert er verschillende thema's in te stoppen maar het verhaal heeft er geen betekenis door gekregen. het verhaal leest makkelijk maar heeft verder geen indruk achter gelaten. Het is niet een verhaal wat ik 3 jaar zal onthouden.

---