



Les Trois Mousquetaires 1

Alexandre Dumas

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Les Trois Mousquetaires 1

Alexandre Dumas

Les Trois Mousquetaires 1 Alexandre Dumas

Cei trei muschetari (Les Trois Mousquetaires) este un roman de Alexandre Dumas tat?l, care relateaz? aventurile tân?rului d'Artagnan dup? ce sose?te la Paris în urm?irea visului s?u de a deveni un muschetar al regelui. D'Artagnan nu este îns? unul din muschetarii din titlu; acesta se refer? la prietenii s?i Athos, Porthos ?i Aramis. Romanul este adesea citat cu ortografia gre?it? "Cei trei mu?chetari". Povestea lui d'Artagnan se continu? în alte dou? romane ale lui Dumas, Dup? dou?zeci de ani ?i Viccontele de Bragelonne.

Les Trois Mousquetaires 1 Details

Date : Published November 9th 2001 by Editions Flammarion (first published 1844)

ISBN : 9782070365265

Author : Alexandre Dumas

Format : Mass Market Paperback

Genre : Classics, Cultural, France, Fiction, Adventure, Historical, Historical Fiction

 [Download Les Trois Mousquetaires 1 ...pdf](#)

 [Read Online Les Trois Mousquetaires 1 ...pdf](#)

Download and Read Free Online Les Trois Mousquetaires 1 Alexandre Dumas

From Reader Review Les Trois Mousquetaires 1 for online ebook

Nhung Gau Meo says

Phá v? hình t??ng chàng trai Pháp c?a mình.

Bah Becerra says

Hasta este punto de la historia, inicia como un libro simple y muy entretenido, pero a medida que avanza observas tintes de intriga y conspiración política, con lo que se vuelve una historia de lo más entretenida e interesante.

Este primer volumen es fantástico te mantiene interesado y provoca que lo leas de una manera tan fluida, que entiende por que llego a ser tan popular y fantástico este libro.

Nicolás Morales G says

Excellent roman. La gamme de personnages est excellente. Je dois avouer que j'ai détesté la mort de Milady, sans doute le meilleur personnage du roman. En fait sans elle l'histoire aurait été ennuyeuse.

TheLastSecret says

*3.5

Iman Eyitayo says

<http://imanbooks.blogspot.ca/2017/08/...>

En bref, un classique que je suis ravie d'avoir ENFIN lu ! J'ai beaucoup aimé, surtout le style un déjanté et moqueur, les jeux de mots et les répliques, ainsi que l'ambiance du roman et certains personnages. J'ai moins aimé la place de la femme un peu négligée, mais pour un roman d'époque, cela se veut acceptable. Je ne sais pas encore si je lirai la suite "Vingt ans après", mis cette lecture fut très bonne ! Je recommande la version audio de ce livre !

Fotooh Jarkas says

Félicitations à moi!

Je l'ai fait: D

j'ai lu mon premier récit français, et je suis très heureuse :D :D

Je n'étais pas intéressée à l'histoire mais à la langue elle-même, j'ai donc choisi une édition spéciale adaptée en 800 mots par Henri Remachel.

Ce récit suffit de connaître la plupart du vocabulaire du (français fondamental) pour les jeunes étudiants (comme moi ^_^)

Je pense que je vais lire d'autres récits de la même collection (textes en français facile) bientôt.

NOTE : Je sais que il ya beaucoup de fautes linguistiques, mais c'est bon pour le moment :)

Maycon Santos says

Very nice book,

Brian Johnston says

It was the longest book I ever read in French. The next paper I wrote in French was full of extremely flowery prose from the 19th century; it was awesome.

Gabriel Ávila says

Un libro sorprendente por lo desmitificador que me ha resultado su lectura: los famosos mosqueteros tienen pocos valores, a pesar de lo supuestamente honorable que dicen que es militar en ese cuerpo, y al menos los que dan título a la novela son unos marrulleros, buscapielos y amantes de los duelos a espada -aun a sabiendas de que es ilegal-, bebedores y comedores compulsivos, y aprovechados al máximo, buscando cualquier oportunidad para seducir a damas casadas y sacarles el dinero, sus títulos o las dos cosas. Abundan las citas clandestinas, los amoríos extraconyugales y las conspiraciones, generalmente con mal final o afortunado en extremo. Los malos son aún peores, aunque la diferencia es pequeña.

Sin duda una de las mejores novelas de aventuras de la historia (aunque sigo prefiriendo "La isla del tesoro").

Catherine Letendre says

Très belle prose et divertissant, mais la qualité de l'intrigue relève davantage des séries pour enfants qu'on en a fait quede la grandeur de le toile de vengeance que l'on retrouve dans Le Comte de Monte-Cristo. J'aurai probablement trop aimé ce dernier et me sera fait des attentes...

Laurence Marcotte says

3½

Aunbrey says

Coup de coeur.

Le défi avec un livre comme Les Trois Mousquetaires, c'est de se demander si on va autant l'aimer que toutes les adaptations qu'on a pu voir avant. J'ai regardé plusieurs films et séries sur les mousquetaires et je les ai tous beaucoup appréciés, même ceux qui étaient vraisemblablement de véritable catastrophe. Maintenant que j'ai lu l'oeuvre originelle, je me rends compte que toutes ces adaptations ne sont que de pâles copies et sont loin de respecter le livre de départ.

J'avais mis la barre très haut pour ce roman. C'est un géant de la littérature française donc j'en attendais beaucoup, les gens ne tarissent pas d'éloge dessus donc j'espére vraiment que ce serait aussi mon cas.

Et pourtant, ce fut relativement mal parti car il m'a fallu plus de cent cinquante pages pour réellement être plongée dans l'histoire et ne plus remarquer les éléments qui me dérangeaient au départ. J'ai vraiment eu du mal à me faire au style d'écriture de l'auteur qui apostrophe le lecteur beaucoup trop souvent à mon goût ; je n'avais plus l'impression d'être une observatrice invisible et anonyme mais bien une personne à part entière du récit à qui on demande sans arrêt de confirmer les dires de tel personnage ou de corroborer un événement. Certains passages me semblaient excessivement longs de par leurs interminables dialogues où les protagonistes répétaient bien souvent la même chose que ce qui avait été dit la ligne d'avant (sachant que le roman a d'abord été oublié dans un périodique et que l'auteur était payé à la ligne on comprend aisément pourquoi mais il n'empêche que cela alourdit et ralentit grandement l'histoire qui semble s'enliser dans des explications et de la parlote inutiles).

Mais ces caractéristiques se retrouvent vite jetées aux oubliettes au profit des péripéties qui ne manquent pas d'emporter le lecteur dans une cavalcade infernale. Le rythme de l'histoire est intense et extraordinaire. Tout s'enchaîne tellement vite, tellement rapidement qu'on a peine à imaginer que leurs (més)aventures s'étalent sur quasiment deux ans. On est emporté dans un tourbillon de complots, enlèvements, combats et histoires de vengeance qu'on ne pense pas à respirer, qu'on se laisse happer par le suspense de l'intrigue. Il y a toujours un nouveau rebondissement pour relancer l'histoire et retrouver un rythme effréné, un ennemi qui apparaît et réapparaît comme pour narguer les personnages. On ne s'ennuie jamais, on prend goût à les voir se déétriper des ennuis dans lesquels ils se fourrent, on aimerait que cela ne se finisse jamais.

Ce qui m'a indéniablement le plus plu dans ce roman, c'est l'amitié qui lie les trois mousquetaires et d'Artagnan. J'ai été émerveillée par leur façon de toujours se soutenir même dans les pires moments, de partager l'argent que l'un gagne pour que cela profite à tout le monde, que chacun ait ses qualités et personnalité bien distinctives, qu'on s'attache à chacun des personnages. J'ai adoré la fougue et la passion qui habitent d'Artagnan, le calme et la justesse d'Athos, le côté « un peu à côté de la plaque » de Porthos et l'intelligence et l'élocution d'Aramis. Ils sont très différents les uns des autres mais ils se complètent parfaitement. L'amitié qu'ils se portent est belle, entière et sans restriction. Ils font toujours tout ce qui est en leur pouvoir pour aider un ami dans le besoin. J'ai aimé de manière inconditionnelle ces quatre hommes et le groupe qu'ils forment.

J'ai adoré détester Milady, femme on ne peut plus manipulatrice et calculatrice. Son intelligence est tellement remarquable et redoutable qu'on ne peut qu'admirer ses talents d'actrice et la persévérence dont elle fait preuve. C'est un personnage qu'on ne peut arriver à aimer mais je l'ai quand même trouvée fascinante et incroyable pour réussir à se semer le trouble partout où elle passe et à toujours réussir à s'en sortir indemne. Le personnage du Cardinal est présenté comme un des grands méchants de l'histoire mais je ne l'ai pas trouvé si terrible que ça. Certaines de ses actions sont en effet abominables mais comme il a montré de l'affection

envers les quatre compères, on ne peut réussir à le détester.

La fin m'a laissée quelque peu étonnée et frustrée parce que j'aurais aimé que cela ne s'arrête jamais, que leurs aventures de jeunesse n'aient jamais de fin et qu'on continue de les voir traverser la France de part en part au service du roi ; mais j'ai aussi été surprise par ce qu'il advint de nos quatre mousquetaires, je ne m'attendais pas du tout à ce genre d'épilogue donc je suis restée comme bloquée sur la dernière page du roman, incapable de refermer le livre. Je sais très bien qu'il y a encore deux romans pour compléter la trilogie mais il n'empêche que ce n'était décidément pas ce à quoi je m'attendais. Cela m'a tellement surprise que je suis certaine de ne pas l'oublier et je n'ai que plus envie de découvrir Vingt Ans Après.

En conclusion, même si j'eus besoin de quelque temps pour m'adapter au style de narration, ce roman est clairement à la hauteur de sa réputation. J'ai passé un excellent moment en compagnie des quatre mousquetaires, qui vivent leur vie comme ils l'entendent et comme personne d'autre, avec la liberté et l'insouciance de la jeunesse. Le roman nous embarque dans une folle épopée et c'est un véritable plaisir que de foncer tête la première dans les ennuis avec eux.

Karell says

La 3e tentative de lecture est la bonne.

Néanmoins je suis déçue, finalement ça ne correspond pas vraiment à l'idée que je m'en étais faite. Je me suis rendue compte que je préférais ce que la culture populaire et l'inconscient collectif avait fait de cette histoire et de ces personnages que l'oeuvre originelle...

Fernando Rivero says

Me llevó su buen tiempo leerlo, no es un libro para leer en cualquier momento. La verdad es que me costó bastante entrarle, probablemente por la forma en la que estaba escrito, pero luego de las primeras 100 pág me acostumbré sin problemas.

La historia tiene su gracia, tiene su toque, el joven gascón es el protagonista más suertudo del universo, siempre se alinean los astros a su favor. Los demás mosqueteros quedan casi renegados salvo por Athos. Lo que hace preguntarme... ¿Por qué se llama los tres mosqueteros si dos de ellos terminan siendo irrelevantes a la historia?

El libro me gustó muchísimo hasta junto antes de dedicarle la seguidilla de capítulos a Milady (donde simplemente pasó a gustarme como si fuese un libro más). Debo destacar que Milady es el personaje más astuto y percerso sobre el que haya leido. Muy fuerte sin duda.

Sin embargo los capítulos finales me parecieron sumamente oscuros. Me dejó un gusto agridulce al terminar de leerlo. No me parecieron propios del libro, demasiado fuertes para cómo venía siendo la trama. Finalmente el epílogo corrige el desvío y la trama vuelve a ser como normalmente era.

Si alguien me asegura que los otros dos libros de la trilogía tienen el encanto que tuvo este libro, los leería sin lugar a dudas.

Pavel Nedelcu says

Roman clasic al literaturii universale, citirea lui este de bun sim?, obligatorie, chiar dac? nu entuziasmeaz? de fiecare dat?. Universul în care cititorul e transportat merit? fiecare pagin?.
