



Hayal Meyal

Tarık Tufan

Download now

Read Online ➞

Hayal Meyal

Tar?k Tufan

Hayal Meyal Tar?k Tufan

Hayal Meyal Details

Date : Published 2007 by Profil Yay?nc?l?k

ISBN : 9759961169

Author : Tar?k Tufan

Format : Paperback 128 pages

Genre : Cultural, Turkish

 [Download Hayal Meyal ...pdf](#)

 [Read Online Hayal Meyal ...pdf](#)

Download and Read Free Online Hayal Meyal Tar?k Tufan

From Reader Review Hayal Meyal for online ebook

Serdar KIZIL says

"İstanbul sonbahar? giyince üzerine, nas?l da sana benziyor fark?nda m?s?n?"

?nci Bilgin says

Çekilen s?k?nt? hali güzel anlat?lm??..

"D??ar?da yorgun bir sonbahar havas? var..

Gerçeklik ne kadar yal?n bir yüzle kar??m?zda hayk?r?rsa hayk?rs?n, biz yine de kendi beklentilerimizin içten içe f?s?ldad??? yalanlara kulak kesiliyoruz. Yalan?n yay?lmas? nas?l da sinsidir Tanr?m. Sizi ne zaman avuçlar?na ald???n? bilemezsiniz..

Bir fark?nda olu? halinin en ac?t?c? yan?d?r bu. Fark etmek ac?d?r..

Anlamak ac?t?c? bir ?eydir. Anlad???n?z anda geri dönemezsiniz hiçbir ?eyden..

Bu yüzden ölüm 'bir süre iç çekip sonra da görmemi? gibi' davranmakt?r benim dünyamda..

?nsan?n bir ?eyi önemli bulmas? da tamamen kendisiyle ilgili. Senin için önemliyse, dünyanın?n en önemli ?eyi demektir..

Ne kadar garip! Bütün insanlar ölece?ini bildi?i halde mutlu olmay? beceriyorlar. Ama ölüm tarihi ile ilgili bir zaman diliminden söz edildi?i anda bir daha o mutlulu?u yakalaman?n imkan? yok..

Tek ki?ilik oyunlar ustas?y?m ben..

Terk etti?iniz bir yere geri dönmek olanaks?zd?r. Dönmeyi ba?arabilseniz de, oran?n asl?nda b?rakt???n?z yer olmad???n? fark edersiniz. Ne geri döndü?ünüz yer o eski yer, ne de geri dönen sizsinizdir..

Uzakla?mak nas?l da yak?c? bir?ey..

Biliyor musun sonbahar gelince İstanbul susuyor birden?..

Ben çektiirdi?im ilk vesikal?k foto?raftaki yüzümü ar?yorum..

Bazen öyle san?yor ki insan, eskisi gibi olabilir her ?ey.. Olmaz halbuki..Olmaz..

Baba sar?l bana. Baba öp beni. Baba gö?sümü çat?rdat?rcas?na sar?l!..

Sen sen oldun. Ben ben oldum. Ne sen umdun. Ne ben umdum..

A??k olmak, bir yüze yans?yan her bir hissi en ince ayr?nt?s?na kadar hissedebilmektir..

Evlat, insanlar hakk?nda Allah'a uy, Allah hakk?nda insanlara uyma!..

Efendimiz 'nanan kimse için, Rabbine kavu?maktan ba?ka rahat yoktur' buyurmu?..

Peygamber mesle?i de böyledir : Hüzne bakar her yan?..

Elleri ü?üyen kad?n çiçe?i..

Alt?y? on geçiyordu.."

Melike ?kra says

Hayal k?r?kl??? yüzlerine yerle?mi? insanlar?n ac?kl? umursamazl???, bütün soka?? kaplayan bir ç??l??a dönü?ür.

Salih Genç says

A????n ?irazesini bozulmu?tur vakit . A??k oldun mu bir kere ak?l beden evini terk edip gider . Mecnun'un hali bir ?e?it g?rmezlik halidir .' Kimsin ? ' derler 'leyla'y?m' der , 'nereye?' derler 'leyla'ya' der , 'nereden ' derler ' leyla'dan ' derler. ??te o vakit benlikten ??k?p gider insano?lu . Leyla'ya bakar , Leyla'ya uyan?r , Leyla'ya y?r?r ...

Laila says

Kanser hastal???na yakalanan adam?n doktorla kar??la?mas?ndan sonra ba??ndan ge?enlerin ?yk?s? desem de finalde ?yle bir sa? g?sterip sol vuruyor ki bir s?re kendinize gelemiyorsunuz.

Okudu?um en g?zel Tart?k Tufan kurgusuydu...

Okumadan ?lmeyin derim.

Beyza says

"A??k olmak bir y?ze a?ina olmakt?r.

A??k olmak bir y?ze yans?yan her bir hissi, en ince ayr?nt?s?na kadar hissedebilmektir. "

Muhtelif Okumalar says

Tart?k Tufan'? Ot Dergisi sayesinde tan?d?m. Hayal Meyal ile kitaplar?na ba?lamam ise tesad?f eseri oldu. Di?er kitaplar?n? da en k?sa zamanda okumak istiyorum. Tarz?n? sevdi?im bir yazar, Hayal Meyal da ad? gibi hayal meyal ama etkisinde b?rakan bir kitab? olarak haf?zamda yer etti.

?zlem says

"Hem ben bir kez ?ld?m

Bir kere daha ?l?r?m"

Y?lk?dan Gelirken says

paran?za yaz?k

Gülnaz Eliak says

Yaknlam?? bir ölüm m?
nsan al???yor bir ?ekilde,
Benim aklm sen de hala.
Susu?unda.
Gözlerini kar???nda kald? aklm.
Gidi?inde en çok..."

Bazen insan, aynada gördü?nden eksik ya da fazla gelir kendine. Bazen insan, hiç ba??na gelmeyece?i sand??? ?eyleri yan? ba??nda bulur da, inanamaz ya?am?n gere?ine. Halbuki ya?an?lan yaz?land?r biraz da. Kaleme hkmnz, cümleyle sznz geçmez. Ya?anacaklar?n nneyse kaderden ba?ka hiçbir ?ey geçemez.

Tar?k Tufan ilginç bir yazar benim nezdimde. Bu tan?m? kendisine ait iki kitap okuduktan sonra yap?yorum tabi. Okur gözünün gördü? ?imdilik bu. Kekeme ocuklar Korosu'nda ne kadar kendiyse, Hayal Meyal'de o kadar ba?kas? gibi duruyor önümde. Hem bir ortaklık, hem de do?al bir ayr?kl?k söz konusu. Asl?nda her ikisi de kendisi. Radyocu yönüyle, gece bekcili?i daha bir a???r bas?yor sanki Kekeme ocuklar Korosu'nda. Hayal Meyal'de ise, e?itimini ald??? felsefe ikliminin havas?n?, sayfalar aras?nda daha çok sosyolojik a?dan soluyorsunuz. Toplumsal birey ?kmazlar?n?, bireyin toplumda kendini yaln?z b?rak???n?, ma?dur olan?n asl?nda suçlu hkmndeymi? gibi cezaland?r?lmas?n?, çevremizin ki?ilik itibariyle bize biti?i rolleri...

Kitab? okurken, kahramanlar?n ritmik ya?ama duygular?n?, kolayca kendi iinize konuk edebiliyorsunuz. Kimi zaman ?lknur, kimi zaman ad? kitap boyu hiç sylenmemi?, kanserli bir genç gibi hissedebiliyorsunuz kendinizi. Hayat?n?zda rt bas etti?iniz ya?amak suçlar? varsa mesela, ?lknur'un annesinin, k?z?n?n ba??na gelenleri suskular?n için de bo?up atmaya al???mas?n? anlamaya al???abiliyorsunuz. Yine de bu konuda insan?n kendini ikna etmesi mümkün olmuyor kitap boyunca.

Hayal Meyal bir aynan?n önünde olup bitenleri anlat?yor gibi dursa da daha çok, s?rr?n di?er yan?n? alg?lamak o kadar da zor olmuyor. Özellikle Tar?k Tufan gibi, cümlenin içine yükledi?i ifadeleri, bir araya gelmez gibi duran kelimeleri, sarma? dola? Önümüze sunan bir yazar için.

?sel Kaç??

Ya?arken, etraf?zm?zda olup biten bir dizi olay?n, bizim yolumuza hiç ?kmayaca??n? san?r?z. Hiç lmeyecekmi? gibi ya?ama tutkunlu?umuz bu yüzdendir belki! Gün olur bir hastane odas?nda ya?am?m?z?n kaderi de?i?ir. Halbuki yapacak çok i?, ya?anacak bir dolu ?ey vard?r. Ama art?k, hangisine ne derece yeti?ebilir bilemez insan. Ve bu içsel k? sendromuyla, kendi içine do?ru bir muhakeme yolculu?una ?kar. Asl?nda kitap boyu, ba? kahraman?m?z?n ya?am muhakemesini izliyoruz bir nevi. Doktor odas?nda, kanser oldu?unu ?renen genç, ya?am?n? geriye sarm?? ve tüm film repliklerini kimi zaman pi?manl?kla, kimi zaman da hakl?l?kla tekrarlay?p durmaktadır. Do?ru sand?klar?n?n gerçekte do?ru olup olmad?klar? gere?iyle yüzle?ir mesela. Bu durum biz insanlar için haz?rl?ks?z yakaland???m?z tüm ya?amsal tevafuklarda zuhur edebilir. ?nsan kendini sorgulamay?, özellikle sulamay? daha bir sever böyle anlarda. ?ine gömülür ve uyand???nda ya?ad??? her ?eyin bir rüya olmas? duas?ndad?r. Uyan?r ve hiçbir ?ey gememi?tir!

Eserde, Tar?k Tufan'?n kitaplar?nda vazgeçilmez bir ?e olarak ya?att??? "bizim mahalle" tan?m? daha bir canl? ?kar kar??m?za. Kekeme ocuklar korosunda kendi mahallesinin çocuklar?n? söyleten yazar, Hayal

Meyal'de de yine kendi mahallesinden ç?km??/ç?kabilecek insanlar?n ya?amak oyununu bir senaryo titizli?i ile kaleme alm??.

Kitab?n ba? karakterlerinden biri olan ?lknur'sa, tam anlam?yla ya?am? kendi içsel kaç???nda arayan, ba??na gelen olay?n sonras?nda, s?r?ls?klam olmu? bir insan?n iç güdüsüyle s???nacak bir liman ararken, kendini kanserli gencimizin kanatlar? alt?nda buluveriyor. Ailelerin iki genci birbirine uygun bulu?u, parma?a tak?lan halkalarla tescillleniyor. Kitapta as?l hikaye ise biribine uyumlu(!) bu çiftin asl?nda ya?am?n iki ayr? k?y?s?nda birle?ememe çabas?n? anlat?yor.

?lknur'un içsel dü?lerine dald???n?zda küçük ya?ta baba sevgisinden yoksun bir k?z çocu?unun, fark?nda olmadan, e? aday?n? baba niyetine sahipleni?ine ?ahit oluyorsunuz. Suskunluklar?n? dingin bir limanda beklemenin ve toplumun ona biçti?i han?m k?z rolünü nas?l içine sindire sindire(!) oynad???na ?ahit oluyoruz.

Kitap boyu iki karakterin birbirinden kopuk dü?lerini, uc uca yamamaya çal??an Tar?k Tufan'?n gayreti ise takdire de?er do?rusu. Özellikle anlat?m?n? güçlendirdi?i cümlelerini, kuyumcu titizli?iyle kurdu?u kesin. Böyle söylediysek silip silip yaz?yor manas?yla de?il kesinlikle, bazen bir kerede do?ru cümleyi bulman?n bir okur için nas?l k?ymet biçilmez oldu?unu anl?yorsunuz bu eserle.

Beklentilerin Umulmad?k Tarifi

Kitab?n en etkileyici karakteri, birinci a???zdan hikayesini anlatan gençten öte ?lknur bence. ?çine kapan?k, ürkek ve sahiplenilmeyi beklenen genç bir k?z?n, üzerine ald??? ama hiçbir vakit kendisi gibi hissetmedi?i rolleri, beceriyle oynamaya çal??mas? onu öyle yormu? ki... Okurken üzülyorsunuz ço?u yerde. Bilenler bilir, senaryo ekibinde Tar?k Tufan'?nda bulundu?u Uzak ?htimal filmindeki Rahibe Clara'ya benzetiyorum ?lknur'u. Ürkeklikleri, sevgiye aç ama sevgiden bucak bucak kaçan halleri, en çok da yaln?zl?klar? benziyor! Tar?k Tufan içine yaln?zl??? sindirmi? kad?nlar? güzel anlat?yor vesselam!

Tar?k Tufan'la yap?lan röportajlardan birinde genç neslin ortak bir sorunu olarak soruluyor ?lknur yazara. Verdi?i cevapsa Hayal Meyal'in neden yaz?ld???n?n k?sa bir cevab? gibi asl?nda: "...Genç neslin sorununu bilmiyorum. Ama ?lknur'un sorunu ait olmak yada olamamak diyelim. Asl?na bakarsan aidiyet sorunu as?k bir suratla aram?zda yürüyor. Elimizi kim tutacak? Hangi ipe sar?laca??z? Teorik olarak söylemiyorum. Harbiden diyorum. Gerçek bir ba?lanma sorunudur birço?umuzun ya?ad???". "Hayal Meyal" in etkileyici bir karakteri ?lknur. Ya?ad??? ?eyler ac?tan deneyimler olarak hayat?nda büyüyor."

Yazara sitem edesim geliyor burada: "Madem ya?ad??? ?eyler bunca can?n? ac?tacakt? bu k?z?n, ya hu kaleminiz ac?dan öte bir ?ey yazamazm?yd? ilknur için." Yazabilirdi elbet, ama o zaman Hayal Meyal bunca okunur olmazd? galiba! Sahi ?lknur kime ait olmal?yd?? Kimse kendisine ait olsun istemedi ki ?lknur'u. Anne babas? ve onu seven "bizim mahalle"nin insanlar?, sevdikleri kom?ular?n?n o?ullar?na ait gördü onu. Babas?n?n arkada?? kendisine ait gördü! Kom?umuzun o?lu kendine aitmi? gibi hissetmeye çal??t? bir süre. ?lknur'sa belki ilk defa parma??na tak?lan o yüzükle kendisini birine ait hissetmek istedi. Kom?u o?lunu kendisine e?, karde?, baba gibi görmek istedi. Çünkü tüm bu duygulardan yoksundu kalbi. Politik söylemlerden a?z? yorulmayan bir baban?n kenarda kö?ede kalm?? k?z?, ba??na gelenleri ört bas eden bir annenin evlad? olmaktan ba?ka neydi ki?

?lknur'un sahipleni? biçimini bir türlü içine sindiremeyen gencimizse zar zor da olsa ayr?lmay? ba?ard?. K?saca o bile mücade etmedi ?lknur'un kendini birine ait hissetmesine...

Mutlu bir beraberlikle sonuçlanaca?? umulan bu birlikteli?in beklentileri kar??layamay???; mahallelinin

a?z?n? bile açmas?na gerek kalmadan, kitab?m?z?n ana karakteri gencimizin bizim mahalleyi terkedi?i ve ard?ndan ?lknur'un kay?plara kar??mas?yla gözler önüne seriliyor eserde.

Odalar dolusu pi?manl?k, üstelenilen ya?amak suçlar?... Öyle çok suçlu var ki bu kitapta asl?nda...

"Bazen öyle san?yor ki insan eskisi olabilir her ?ey...

Olmaz halbuki.

Olmaz.

Tüketip de geçt?imiz onca ?ey eskisi gibi olamaz.

Ben sadece denemek istedim.

Fark?nday?m olmayaca??n?n.

Ben hala gözlerini b?rakt???m yerde ar?yorum."

Ah ?lknur, kimseye de?il de en çok sana yaz?k oldu! Ve hiçbir ?ey sahiden eskisi gibisi olmad?...

Hayal Meyal, Tar?k Tufan'?n kaleminin lezzetine varabilece?iniz bir eser kesinlikle, tariflerine, cümlelerine ?erh dü?ebilece?im çok ?ey yok asl?na bakarsan?z. Sadece ?lknur'a yaz?k etti?i için k?z?yorum ben ona. Sevmek tela??n?n en afilli hali saklanacaktır belki de ?lknur'?n kalbinin att?? yerde, durdurmaya ne gerek vard? ki diyorsunuz kitab?n son sayfas?na geldi?inizde. Ama geride vicdan muhasebesi yap?lacak bir iz b?rak?lmal?yd? de?il mi? Belki de...

Ve sevmek, nefes saattçisinde, Nurettin efendinin kalbinde duran ve ömrünce 18.10'u gösterecek saatlerin, zamana meydan okumas?yd?!

Tereddütsüz okunacak bir kitaptır Hayal Meyal, okunacak ve yer yer a?lanacak bir kitap...

Hulyacın says

“Yalan?n yay?lmas? nasıl da sinsidir Tanrı'm.Sizi ne zaman avuçlar?na ald???n? bilemezsiniz.

Kendi yalanlar?n?z?n bile!”

34 ya??nda bir adam,korkular?-geçmi?-gülü?leri..çten bir anlatım (özellikle karakterin iç hesapla?malar? noktas?nda) ve sürpriz bir son..
