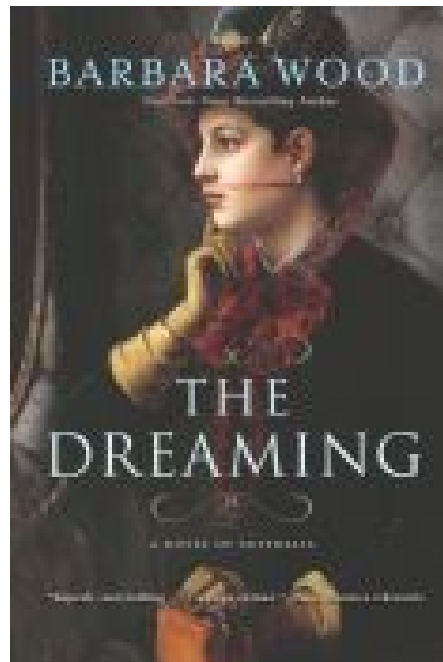




The Dreaming: A Novel of Australia

Barbara Wood

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

The Dreaming: A Novel of Australia

Barbara Wood

The Dreaming: A Novel of Australia Barbara Wood

Absolutely splendid - it sweeps you away.

Cynthia Freeman, New York Times bestselling author

Set in the untamed landscape of mid-nineteenth century Australia, *The Dreaming* is a rich and potent tale of hidden passion and broken taboo from acclaimed novelist Barbara Wood.

Australia, 1871 Following her mother's sudden death, Joanna Drury sets sail from India and arrives in Melbourne to claim the property left to her by her mother and to trace the mysteries of her family's past. From her first steps on shore, Joanna becomes entangled with a lost boy who leads her to the fascinating Hugh Westbrook. She agrees to look after the child, Adam, in exchange for Hugh's help in finding her inheritance. But she falls deeply in love with Hugh and with life at his sheep station, Merinda.

When strange nightmares begin to plague her the same that tormented her mother Joanna starts to notice the Aborigines' strange reaction to her. Delving into Australia's past, she searches out the tragic events that have marked her family's destiny and her own life, events that happened long ago in the time the Aborigines call the Dreaming.

Full of intriguing historical detail, Wood's compelling story brings the clash of immigrant and Aboriginal cultures to stunning life, capturing the danger, mystery, and romance of an emerging country.

The Dreaming: A Novel of Australia Details

Date : Published June 16th 1993 by Random House Value Publishing (first published 1991)

ISBN : 9780517106044

Author : Barbara Wood

Format : Hardcover 0 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Cultural, Australia, Fiction, Romance

 [Download The Dreaming: A Novel of Australia ...pdf](#)

 [Read Online The Dreaming: A Novel of Australia ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Dreaming: A Novel of Australia Barbara Wood

From Reader Review The Dreaming: A Novel of Australia for online ebook

Barbara ★ says

Australia has interested me since I was a kid and any "Australian saga" fascinates me to no end. I devoured this book and absolutely loved it. Though I will say that the ending was rather abrupt and left things hanging, leaving the reader to interpret how things actually turned out (hence 4 stars and not 5). Reminiscent of the Outback series by Aaron Fletcher which I read and thoroughly enjoyed years ago. This type of book just reinforces my desire to experience the Australian Outback in all its terrible glory.

I liked Joanna Drury and thought her quest was a valid one and I liked that she honored her mother by completing their quest. This novel spans 15-20 years and you really get a good feel for what life was like back then and in Australia. It was also very interesting to learn about the Aborigines.

Selene says

(Ik heb geen/zo min mogelijk spoilers in mijn recensie geschreven)

Titel: Dochters van de droomtijd (op Librarything, op Hebban.nl, op Goodreads)

Oorspronkelijke titel: The dreaming: a novel of Australia

Auteur: Barbara Wood

Vertaler: J.A. Westerweel-Ybema

Illustrator omslag: Oliviero Berni

Taal: Nederlands, oorspronkelijk Engels

Serie: nee

Soort uitgave: hardcover

Aantal pagina's: 448

Uitgever: Zuid-Hollandsche Uitgeversmaatschappij

Jaar van publicatie: origineel 1991, mijn editie 1992 (1e Nederlandse uitgave)

ISBN-nummer: 9051122896

Trefwoorden: Australië, Aborigines, immigranten in Australië eind 19e eeuw

Waarom ging ik het lezen: De andere boeken van Barbara Wood die ik heb gelezen, vond ik bijna allemaal wel mooi.

Aanrader: Ja, als je het interessant vindt om over de geschiedenis van Australië te lezen.

Kopen / Lenen / Laat maar zitten: Lenen.

Korte samenvatting:

Joanna's moeder is gestorven aan iets waarvan ze dacht dat het een vloek was, haar familie aangedaan door de Aborigines in Australië. Na de dood van haar ouders gaat Joanna naar Australië om uit te zoeken waar deze vloek vandaan komt.

"Dochters van de droomtijd" volgt Joanna's leven gedurende ongeveer twintig jaar, vanaf het moment dat ze in Australië aankomt.

Achterkanttekst:

Melbourne 1871. Een schip zeilt de haven binnen. Aan boord bevindt zich de jonge Joanna Drury. Zij is naar

Australië gekomen om het mysterieuze noodlot dat al generaties lang haar familie achtervolgt, te ontrafelen. Want sinds Joanna's grootouders in de ruige, onherbergzame bush van Australië spoorloos zijn verdwenen, lijkt er een vloek op de familie te rusten.

Haar moeder Emily werd gekweld door angstige dromen over wilde honden, een regenboogslang en een onbekende vrouw. Joanna weet zeker dat deze dromen uiteindelijk de dood van haar moeder veroorzaakt hebben en is bang dat zij niet alleen Emily's dromen, maar ook haar lot heeft geërfd...

Als Joanna van boord stapt, loopt zij recht in de armen van de fascinerende schapenhouder Hugh Westbrook. Hij belooft haar te helpen als zij bij hem in dienst treedt als kindermisje voor zijn neefje Adam. Joanna beseft dat zij bij haar zoektocht hulp nodig heeft en gaat met hem mee naar zijn idyllisch gelegen schapenfokkerij Merida. Daar bekent hij - tot Joanna's grote geluk - haar zijn liefde...

Bange dromen blijven Joanna echter achtervolgen en keer op keer wordt Merida getroffen door het ongeluk. Pas als Joanna niet alleen het leven van de blanke kolonisten, maar ook de kracht van het geloof van de Aboriginals heeft leren kennen, is zij in staat de gruwelijke gebeurtenissen uit haar familie-verleden te ontdekken. Het spoor voert haar door de donkere binnenlanden van Australië, naar een gebied waar slechts weinig blanken eerder zijn geweest...

Eerste alinea van hoofdstuk 1 (van "DEEL EEN: 1871"):

Joanna droomde.

Ze zag zichzelf aan de arm van een knappe, jonge officier, dankbaar voor zijn steun, maar verder ongevoelig voor zijn bezorgde attenties. Ze had ook nauwelijks aandacht voor de Britse soldaten die daar rechtop in hun keurige uniformen stonden, noch voor de elegante dames met hun prachtige japonnen en hoeden. Officieren te paard hieven hun sabels ten groet toen de twee kisten in de graven werden neergelaten. Joanna wist maar één ding: dat ze de enige twee mensen had verloren van wie ze zielsveel had gehouden en nu, op haar achttiende jaar, plotseling alleen op de wereld stond.

Recensie:

Verhaal:

Het verhaal speelt zich af tegen de achtergrond van het Australië eind 19e eeuw, met onder ander de Wereldtentoonstelling in Melbourne. De auteur maakt hier slim gebruik van door bepaalde personages en locaties mee te laten doen aan de tentoonstelling, waardoor Joanna weer een stapje verder komt in haar zoektocht.

Net zoals de meeste hoofdpersonen in de boeken van Barbara Wood, is het belangrijkste personage ook hier een jonge vrouw met voldoende medische kennis om lichte kwalen te kunnen verhelpen en die weet hoe ze ernstiger zieke mensen moet verzorgen.

Dat is echter maar een bijzaak in dit verhaal, terwijl het in bijvoorbeeld "Selene" wel een belangrijk onderdeel was. "Dochters van de droomtijd" gaat namelijk in eerste instantie over Joanna's zoektocht naar de oorsprong van de aboriginal-vloek waarvan haar moeder geloofde dat zij slachtoffer was geworden.

Wat vooral uit dit verhaal blijkt, is dat je wel heel erg je best kan doen om bepaalde dingen in het leven voor elkaar te krijgen, maar dat dit niet altijd lukt. Het extreme voorbeeld in dit verhaal is Pauline, een jonge vrouw die al een aantal jaar bezig is om een huwelijk met Hugh Westbrook geregeld te krijgen. Uiteindelijk staat de bruiloft op de planning, maar dan komt Joanna in Australië aan... Helaas voor haar, voelt Hugh toch meer voor Joanna. Omdat Pauline alsmaar ouder wordt en ze niet wil eindigen als een vrouw zonder kinderen, gaat ze kijken wat nu haar beste optie is.

Na Joanna, krijgen Pauline en de mensen waar zij het meest mee te maken heeft, de meeste aandacht van de auteur.

Pauline lijkt eerst te worden neergezet als de "tegenstander" van Joanna, maar haar beweegredenen worden zo duidelijk beschreven, dat je ook gaat begrijpen waarom Pauline de dingen doet zoals ze doet. Er is dus geen echte antagonist en het verhaal beschrijft gewoon de levens van verschillende mensen die toevallig bij elkaar in de buurt terecht zijn gekomen.

Het verhaal zelf heeft niet zoveel vaart, maar net zoals Joanna ontdekt je als lezer steeds iets meer over het mysterie van de vloek. Joanna schrijft brieven aan iedereen die iets van haar grootouders af zou kunnen weten en zodra er een antwoord komt, ben je als lezer net zo nieuwsgierig naar de inhoud van die brieven. Het tempo aan het einde van het verhaal ligt wat hoger, omdat de ontdekkingen van Joanna zich dan sneller opvolgen. Toch voelt ook dat deel niet gehaast. Het lijkt alsof je je in die tijd gewoon niet zo erg kón haasten, omdat de mogelijkheden tot bijvoorbeeld snelle communicatie en snel reizen er nog niet waren. Dat laat dit verhaal erg goed merken.

Schrijfstijl:

Het verhaal wordt meestal verteld vanuit het oogpunt van Joanna, maar om de zoveel tijd wisselt de auteur van personage. Een keer was dit zelfs in dezelfde alinea, waardoor het een beetje verwarrend was. Meestal is het echter wel duidelijk gescheiden.

De schrijfstijl is heel rustig, zonder haast. Er wordt veel beschreven: niet alleen wat de personages zien en in wat voor omgevingen ze zich bevinden, maar ook de temperatuur, hoe ze zich voelen en wat ze denken, waardoor je zelf ook het gevoel krijgt in Australië te zijn. De verteller geeft af en toe ook informatie over dingen die de personages juist niet zien, waardoor je als lezer af en toe al een vooruitblik krijgt op wat er gaat komen. Hiervan maakt Barbara Wood ook gebruik aan het einde van het boek, waardoor ze het boek op een goede manier laat eindigen zonder een duidelijke conclusie te beschrijven.

Spelfouten/Typefouten:

- Op de achterkant staat meerdere keren "Merida", dit moet "Merinda" zijn.
- Op pagina 298 staat "aleen", dit moet "alleen" zijn.
- Op pagina 305 staat twee keer "en" in de zin: Ze fluisterden, mompelden en en zetten samenzweringen op touw ..."

Conclusie:

Joanna's zoektocht naar de oplossing van het mysterie gaat niet snel, maar beslaat ongeveer twintig jaar. Hierdoor worden er ook allerlei andere dingen in haar leven en het leven van de mensen om haar heen beschreven, wat het boek wel interessant maakt, maar niet geschikt voor mensen die echt op zoek zijn naar een detective-achtig verhaal.

Herleesbaarheid:

Ik ga het boek niet nog eens lezen, maar andere boeken over deze periode in Australië, of andere boeken van Barbara Wood, wil ik wel lezen!

Links:

- Deze recensie op mijn weblog.

Soortgelijke boeken/aanraders:

- Sowieso de andere boeken van Barbara Wood. In de trant van dit verhaal is "De kinderen van Moembi" wel een aanrader.
 - Mijn recensies van andere boeken die zich in Australië afspelen, zijn hier te vinden.
-

Mela says

I wanted to read it because I wanted to know more of history of Australia. Before this novel I have know of this a little from movies and a general knowledge, but I wanted to know more after A Town Like Alice and The Forgotten Sister: Mary Bennet's Pride and Prejudice. In this two books only part of the action takes place in Australia but in was enough for me to make me wanting more. Now I know more. In other words, **it was a good lesson about Australia. Furthermore, there are also many other historical facts, from medicine to industrial developments.**

This book reminded me also of Far from the Madding Crowd because of the sheep. If you read Hardy's novel you know the atmosphere. Here you will find the same, although sheep breeding isn't a main topic.

I like this book for that I could feel Australian spirit: white settlers and Aborigines. The clash between culture and so on. It was priceless.

The reading was easy, fast. You can take this book to almost any place/surroundings and read it without difficulties with concentration and understanding.

But, yes, I am going to 'but'...

I appreciate the concept of using the Aboriginal idea of The Dreaming, songlines etc and a mystery made the story more engaging but it was too often repeated. Over and over again. It was really too much. I was often bored and I simply skipped these descriptions. The same was with a few other things, a recollection of the first meeting and such other events. I don't say that I like more "raw" books. I like read about emotions, I like when an author is able to make the mood. I don't like to read: "he looks, she looks, and they lived happily ever after". But exaggerated on the other side is also unwelcome. There wasn't melodrama, there were written the same things too often.

Nonetheless, **I have enjoyed this story.** I would like to read the story of Beth and Judd, (view spoiler) and the story of Adam, when they all grow up. So, I am attached to the characters.

In short, if you don't know much about Australia history you will like it but (in my opinion) if you know you will be probably a little bored or disappointed.

Tara Chevrestt says

As always, I am incredibly impressed with Barbara Wood's extensive research into any subject, country, or race she writes about. This novel offers an in depth look at the early colonial days of Australia and how the people lived. Readers will learn about Aborginal superstitions, the sheep trade, kangaroos, dingos, and early immigration. During this education, there is a love story or two, tragedy among families, and revenge plots. This novel follows Johanna from India to Australia where she marries and has a child and the entire time (and this novel expands many many years) she is having nightmares and feels there is a curse on her. Ok.. this is where it gets four stars instead of five. The "black magic" and the superstitions and the dreams got old halfway thru the book. Lot of repitition and I started to scan over her dreams and all the stuff about snake serpent and rabid dogs. Otherwise, terrific novel.

Amy says

This wasn't a book I had heard about elsewhere and was dying to read; it just came across my desk at the library and I snagged it for myself. You can't see the cover, but it's intriguing - Aboriginal designs - and the title "The Dreaming" (a reference to Aboriginal creation stories) and subtitle, "A Novel of Australia" caught my eye. Having recently returned from there and being interested in Aboriginal culture and beliefs, I was hopeful that this book would be well-researched and give me more insight, as well as let me return to the land down under through vivid descriptions on landscape and so on. In this goal, it fulfilled my expectations.

However, as a story, I found it lacking. That's not entirely accurate - I enjoyed the story very much. As a polished, edited story, I found it lacking. This seemed like two different books. The first half was the author just laying groundwork for what she thought was going to happen, lots of character development and history. Then her characters took off and the story ran away from her. By the end, a lot of that backstory was pretty irrelevant but wasn't cut or consolidated, so by the 450th page, it seemed that her editor had said "Okay, this has gone on long enough. Wrap it up." and so she did. On the last page. There were still characters searching for other characters and it is implied that they are reunited, but not actually done. It was a little frustrating, not least because I really liked the characters and wanted to see their story come to a good, satisfying end. I would read more by her, though, in hopes that she found a better editor and/or better focus.

Maria says

Ανα αρκετά ενδιαφέρον και ρομαντικό μυθιστόρημα που μας ταξιδεύει στην ιστορία της Αυστραλίας και στον πολιτισμό των Αβοριγίνων. Μια νέα κοπέλα, η Τζοάνα ταξιδεύει στην Αυστραλία καθώς πιστεύει ότι μια κατρά στοιχειώνει αυτή και την οικογένειά της. Εκεί θα γνωρίσει τον γοητευτικό Χίου και θα τον ακολουθήσει στη φάρμα του καθώς δίνεται την προσφορά του για βοήθεια. Όμως διόφορα σχήμα και παρξένα πράγματα θα αρχίσουν να συμβαίνουν με τον ερχομό της εκεί και η Τζοάνα, πώς και οι Αβορίγινες που την βλέπουν πιστεύουν ότι φτάνει η κατρά που την ακολουθεί. Έτσι την ακολουθούμε λοιπόν στην περιπέτεια της στην περσόδο της μεγάλης αναπτύξης της Αυστραλίας και στα μυστήρια των Αβοριγίνων.

Clare O'Beara says

I had previously read Soul Flame, a historical tale set in the Middle East by Barbara Wood. I found many similarities when I was enjoying The Dreaming. The current book is set in 1800s Australia but both show women's ways of life, from differing cultures; an arid landscape which yet provides for the people; healing wisdom and medicinal herbs; travel within the wider area; exploration of culture and spirituality.

Our protagonist Joanna Drury, daughter of a woman who had missionary parents and lived among Aborigines for a few years, sails from England in 1871 to find out what haunts her dreams. Today we might say that her ongoing dreams are planted by suggestion after she reads her mother's diary so much. Joanna also has a vague deed to a plot of land but as the territories are so fractured and names change, nobody can

easily say where the land lies. She catches the eye of a good man, but she thus makes enemies.

We meet the colonial sheep farmers, see their rough ways of life and the cycle of shearing and lambing in the outback, though the red heart was unexplored at this time (or explorers had not returned alive) and some thought it possible there was a great sea in the centre of the continent. With the inundation of the land by new animals in great numbers, it wasn't long before pests and diseases caught up and some farmers faced ruin. As did their wives, who had made for themselves a virtual English closed society.

And we meet Sarah, a half caste girl living with Joanna and her new family. Torn between two worlds and accepted in neither, Sarah and anyone who understands Aboriginal culture tries to pass on the knowledge to Joanna, preserving the ways of the displaced people, The Dreaming, though others believe the problem will take care of itself. Sarah very much gets her own romantic story as this book spans decades.

Having read two books by this author and marvelled at the fluid storytelling, sustained suspense, depth of research and vivid characterisation, I can say I would read anything Barbara Wood has written. I'm looking out for Green City In The Sun which is set in Africa.

This is an unbiased review.

Dina Goluza says

A nice epic story about Australia during nineteenth century. I like chapters of this book about Aborigines and their customs and beliefs.

Kaycee says

Although it has been almost 20 years since I read this book (I read it in college, maybe 1992), it was a favorite of mine for years. The story was mesmerizing and really drew me in. Set in Australia it grew my dream of wanting to visit some day, but most important, the main character. I was endeared to her and it was after reading this Barbara Wood novel that I fell in love with the name Joanna. At the end of the story, I thought the name a beautiful name for an adventurous, courageous and loving girl. That is my Joanna today! :)

Rhonda says

I have liked most books by Barbara Wood, but this one seemed overly long. It got tiresome hearing over and over about the dog and serpent nightmares. Don't get me wrong, the book is well written, perhaps it just wasn't a book that appealed to me at the moment.

Bj says

4.5 "Outback Dreaming" Stars for the story and narration!

Historical fiction lovers with elements of romance will love the Australian exploration of the late 1870s intermixed with the rich cultural history and interesting beliefs of the Aborigines of many decades before. From its portrayal of the cultural clashes between the "white man" and the Aborigines (the original inhabitants of Australia) to the lack of acceptance among the British gentry of the "nouveau rich" sheep farmers in Australia, *The Dreaming: A Novel of Australia* provides an interesting glimpse into what life was like for the inhabitants of Australia in this time of transition in its history.

Moreover, not only is the historical fiction aspect of this novel intriguing and mesmerizing, but the intersecting human relationships are also highly developed and addicting to unravel. From the two main characters, an innovative and successful sheep farmer (Hugh Westbrook) and the woman (Joanna Drury) who steals his heart when they meet by coincidence upon her arrival in Australia in search of her personal history (and a plot of land that was her inheritance), to the aspiring and jealous sheep farmer neighbors who are constantly affecting the main couple, to the Aborigine descending family friends who shape their beliefs and customs with the ways of the old, I loved learning about this colorful cast of characters.

Among the questions that you will find yourself asking are: was Joanna's family truly cursed by the Aborigines? What is the significance of her family's intense fear of dogs and nightmares filled with a serpent snake? Moreover, can Hugh and Joanna find a HEA under the constant trials and tribulations that seem to constantly plague them and those around them?

Sharyn Doolan delivers a talented narration in *The Dreaming*. From Ms. Doolan's creation of individual voices for each one of the many characters, to her attention to personality and accent specific nuances, Ms. Doolan delivers a narration that makes you feel like you are listening to the sound track of a movie, rather than someone reading a book.

Ms. Doolan's attention to these details make it effortless to follow along with the speaker in the dialogues immediately knowing who is speaking. Ms. Doolan also paces her narration so that it is easy to follow her: appropriately modifying the speed of her delivery depending on the tone and speaker of the particular scene.

All in all, if you're looking for something different, and love romances that also bare light on matters of historical significance, then *The Dreaming* is sure to provide hours of entertainment.

Source: Review copy provided for review purposes.

Beatriz Rosales says

Volver a la minuciosa narrativa de Barbara Wood es agradable. El sueño de Joanna narra la increíble aventura de creer en maldiciones, legados, destino, canción veneno. Joanna hija de ingleses, nace en la India y a la muerte de su madre se entera de que es heredera de unas tierras y un legado en las lejanas tierras de Australia. Se embarca a buscar esa herencia, lleva en su maleta una ilegible carta de propiedad, una muñeca, un diario de su abuelo escrito en una taquigrafía desconocida, un diario escrito por su madre, un opalo y muchas dudas; pero también lleva miedo, sugestión, pesadillas y la clara imagen de una "serpiente arcoiris". Al llegar a Australia conoce a Hug, que le ayuda en esa búsqueda de encontrar la huella que dejaron sus abuelos en esas tierras.

Nikoleta says

Ιστορικ?, λαογραφικ? και φανταστικ? στοιχε?α στολ?ζουν μια φοβερ? περιπ?τεια που ξεκιν?ει το 1871 και λ?γει το 1886. Μπορε? η βασικ? ηρω?δα να ε?ναι η Τζο?να αλλ? "ακο?με" σε κεφ?λαια τις ανησυχ?ες και βι?νουμε τις εξελ?ξεις της ζω?ς ?λων των ηρ?ων που περιφ?ρονται γ?ρω απο την πρωταγων?στρια σε τριτοπρ?σωπη αφ?γηση. Πολ? πρωτ?τυπο και "ζωνταν?" βιβλ?ο, μου ?ρεσε πολ?.

Margaret Higgins says

really odd book

Sandy says

An excellent story of a young woman who travels to Australia to find out about the "curse" that her mother and she have been living with. A finding of oneself.
