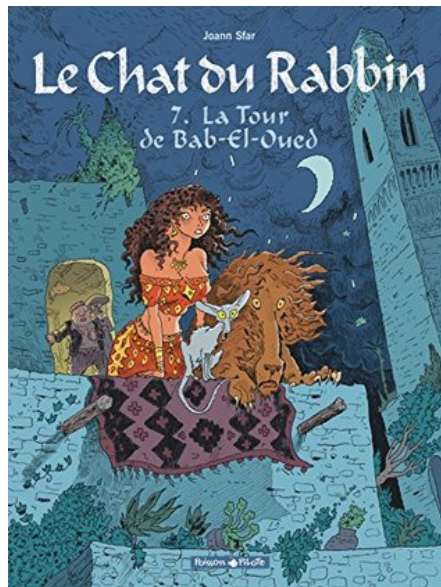




La Tour de Bab-El-Oued

Joann Sfar , Brigitte Findakly (Colorist)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

La Tour de Bab-El-Oued

Joann Sfar , Brigitte Findakly (Colorist)

La Tour de Bab-El-Oued Joann Sfar , Brigitte Findakly (Colorist)

Ce nouvel épisode nous ramène à Alger. Le rabbin Sfar et son cousin l'imam Sfar devisent sur leurs différences qu'ils pensent inconciliables. Pourtant, lorsque la mosquée est inondée, le rabbin et l'imam s'entendent pour que les musulmans puissent, le temps des travaux, prier à la synagogue. Pendant ce temps, le chat du rabbin traverse des moments difficiles : non seulement Zlabya a mis au monde un adorable bébé, ce qui le plonge dans une profonde jalousie, mais, pour ne rien arranger, des chatons se sont réfugiés dans la synagogue... Comment de petits chats étrangers peuvent-ils avoir l'audace de boire son lait ?

La Tour de Bab-El-Oued Details

Date : Published November 17th 2017 by Dargaud (first published 2017)

ISBN :

Author : Joann Sfar , Brigitte Findakly (Colorist)

Format : Hardcover 88 pages

Genre : Sequential Art, Bande Dessinée, Religion, Cultural, France, Comics, Graphic Novels, Graphic Novels Comics

 [Download La Tour de Bab-El-Oued ...pdf](#)

 [Read Online La Tour de Bab-El-Oued ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Tour de Bab-El-Oued Joann Sfar , Brigitte Findakly (Colorist)

From Reader Review La Tour de Bab-El-Oued for online ebook

Ji Le says

Un épisode du Chat du Rabbin, rondement mené, qui donne envie de lire la suite. Les protagonistes sont à la recherche de l'objet sacré qui ramènerait la fraternité entre les peuples... Joann Sfar ne se perd pas (trop) dans ses élucubrations philosophiques, et a compris que ce qui intéressait les lecteurs, dans le Chat... c'est justement le chat qui parle!

Ilana says

This volume features a slow buildup on the theme of religion separating humanity into opposing clans with clashing views, despite humans having every advantage in working together. The story begins when the rabbi's cat is incensed as two kittens make their entry into his house in Algiers and charm his mistress into keeping them for good, thus depriving him of some portions of cuddles and affection and milk. Meanwhile, the local mosque is flooded and the imam asks the rabbi to accommodate his followers into the synagogue so they can all pray at their different schedules in the same space. But though both religious leaders are united in purpose, the Jewish and Muslim followers are gathered in the street to protest: they refuse to pray in the same temple. Things get even more ridiculous when both groups are forced to go to the Catholic Church to find a place to pray when the synagogue is flooded in its turn. Another common interest unifies both clans: they are convinced the Rabbi's talking cat is a devil and must be drowned and/or burned at all costs to appease God and restore order, something both the cat and his Rabbi strongly object to.

Meanwhile, a quest is begun by the Malka of Lions, an enigmatic character who is always accompanied by his fierce yet loyal lion; the second volume in this series is devoted to this character. A prophet of sorts and always in his cups, he is convinced that this new Noah's Flood is a call to search for the original Fruit of Eden which is at the origin of the fall of humankind and the separation between people according to different clans. Finding this object will help heal the division among brothers and sisters. The Rabbi's cat of course takes part in this quest and is eventually singled out by a personage of great learning and age-old wisdom towards the end of the book, by being told where this mythological object can be found in what will become the adventure in the following episode of volume 8, which I cannot wait to get started on.

So far this has all sounded awfully dry and rather left brained and perhaps boring and doesn't begin to convey the animated world of Joan Sfar's gorgeously nervous, splotchy and amazingly expressive ink pen drawing style in an ornate oriental setting, with a beautiful, somewhat muted yet rich palette of colours. Nor his wonderfully clever and sarcastic cat, nor all the humour expressed in countless ways through dialogue and comments and little touches in his drawn panels.

I'm not quite sure how many more volumes are left before this saga reaches its conclusion, especially as things had seemed to reach a close with volume 5 in 2006, only to be revived again with a fresh start in 2015. But I'll be following wherever Sfar chooses to go with this right through to the end with much anticipation, tempered with patience. This is a series I'll also want to revisit from the beginning in one prolonged period to better appreciate the scope of the amazing body of work Sfar has produced with this profoundly funny and humorously insightful *The Rabbi's Cat* series.

Clodjee says

Si le style un peu brouillon et criard de Sfar peut en décourager plusieurs (moi, je préfère la subtilité de la ligne claire ou la pureté du noir et blanc), son superbe récit — ponctué par la quasi-constance des planches à six cases et les affres philosophiques du chat — nous fait rire et réfléchir. On se moque de l'absurdité et de l'hypocrisie religieuse qui divise les Hommes. Avec humour, il nous offre un discours rassembleur. Ce serait tellement plus simple de voir au-delà des différences et de tous aller prendre un café ensemble. J'adore! C'est donc à la fois léger, profond et même rafraîchissant (même si il n'y a rien de bien neuf dans ce discours, il demeure plus que jamais d'actualité).

J'avais bien aimé les premiers volumes, mais je trouvais que le chat perdait un peu de sa verve au fur et à mesure que la série progressait. Le retour du chat au volume six, après un long hiatus, avait même été plutôt décevant. Avec ce volume-ci, il revient en force. C'est aussi bon, sinon meilleur, que les premiers volumes. À moins que, comme je les ai lu en rafale et que quelques années se sont écoulées depuis, le chat me manquait et que le simple fait de le retrouver me fait l'apprécier encore plus?

Hélas, Sfar nous apprenait récemment dans une publication Facebook que l'inspiration derrière le chat du rabbin, son chat Imhotep, est mort. Toutes nos sincères condoléances. Toutefois, il continuera à le dessiner (et, cette fois-ci, il nous prévient): le chat du rabbin reviendra dans "petit panier aux amandes"! Un huitième volume! Mais c'est trop! L'attente aura raison de moi! Et ce n'est pas tout: après une charmante adaptation en dessins animés, le chat du rabbin nous reviendrait plus tard cette année en un long métrage racontant le troisième tome (l'Exode du rabbin à Paris), avec Christian Clavier dans le rôle du rabbin!

Vous l'aurez compris: malgré ses défauts, c'est une très bonne lecture. À lire absolument.

Voir mon commentaire complet sur <https://clodjee-blog.com/2018/03/05/l...>

Fabien says

Toujours aussi intelligent, jamais dogmatique, et un discours derrière nécessaire en ce moment.

Pascal says

On se régale toujours des dialogues du chat et des humains, sur les religions, les croyances et une certaine absurdité de la vie spirituelle...même si parfois on tourne un peu en rond et l'intrigue pêche un peu par excès de texte et de sermons...

Célia says

Toujours aussi sympathique !
