



Revolution

Jakob Ejersbo

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Revolution

Jakob Ejersbo

Revolution Jakob Ejersbo

I *Revolution* møder vi Sofie, der er halvt dansker, halvt grønlander og på forunderlig, fantastisk, munter vis og efter mange, mange afstikkere havner i Afrika, hvor hun for første gang nogen sinde føler sig hjemme. Vi møder unge indiske piger, der forsøger at slippe ud af deres familiers jerngreb, og Samantha, hovedpersonen i Eksil. Vi er nede i tanzanit-minerne, hvor både voksne og børn arbejder under gruopvækkende forhold, og hvor menneskeliv regnes for intet; vi er i USA, hvortil en af de sorte piger fra Moshi er rejst for at få den chance, hun på grund af sin hudfarve aldrig kunne få i Afrika, og vi er i Helsinki, hvor vi møder Jarno, der har fået job som nattevagt.

Revolution Details

Date : Published 2009 by Gyldendal

ISBN :

Author : Jakob Ejersbo

Format : Paperback 304 pages

Genre : European Literature, Danish, Fiction, Short Stories, Cultural, Africa, Scandinavian Literature

 [Download Revolution ...pdf](#)

 [Read Online Revolution ...pdf](#)

Download and Read Free Online Revolution Jakob Ejersbo

From Reader Review Revolution for online ebook

Maria Stockholm says

En god bog. Men den første var bedre.

Jeg hørte den på lydbog.

For mig var der for mange historier, for mange at følge, for hurtige skift. Det var ikke altid jeg fangede, at nu havde historien skiftet til en anden.

Historierne er rigtig godt fortalt. De fleste er meget fængslende og flere ville man gerne vide mere om.

Naomi Beatriz says

lysere end eksil, men stadig trist og barsk

jeg har i hvert fald lært hvordan man siger luder på swahili

Navid Baharlooie says

Kun én af fortællingerne faldt ved siden af i spændingsniveau. Resten er enten absolut underholdende, rørende eller helt igennem barske. Især fortællingen fra tanzanit-minerne er den stærkeste oplevelse - det er grupvækkende og nærmest kvalmende, uhyggelig læsning.

Raül De Tena says

Resulta difícil imaginar “Revolución” en su formato original: supuestamente, el total de nueve relatos cortos (y no tan cortos) que se incluyen en este tomo debían ir acompañados de la historia de Samantha, la protagonista de “Exilio”, la primera entrega de la Trilogía Africana de Jakob Ejersbo. Según Johannes Riis, sin embargo, cuando recibió este paquete de historias sufrió una revelación que le condujo a sugerir a Ejersbo separar el relato de Samantha y publicarlo como el primer tomo de la trilogía bajo el nombre de “Exilio”. Y si digo que resulta difícil imaginar “Revolución” en su formato original es porque, leído de forma autónoma al respecto de “Exilio”, es inevitable pensar que esta separación tiene un significado pletórico y muy pero que muy natural: si “Exilio” era la historia de un personaje que se siente exiliado en territorio africano (al no sentir pertenencia hacia este continente, pero tampoco hacia su Europa natal), los relatos comprendidos en “Revolución” congregan a todo un conjunto de personajes unidos por ese sentimiento revolucionario que les lleva a agitar las convenciones de lo que se espera de ellos y de sus gentilicios y nacionalidades.

Ese sentimiento revolucionario es particularmente poderoso en “Punk Afrique”, el pletórico relato que abre “Revolución” con la historia de una mujer nacida en Groenlandia pero que acabará cayendo en el continente africano espoleada por el amor hacia alguien que le conviene bien poco. Imposible pensar una puerta de acceso mejor que esta: como “extranjero”, el lector deja que la protagonista de esta historia le coja de la mano y le introduzca de pleno en el corazón negro de África, que es donde se van a desarrollar el resto de historias de “Revolución”. A partir de ese momento, sin embargo, los relatos de Ejersbo se esfuerzan en

dinamitar la supuesta negritud del continente a base de abrir un amplísimo abanico de colores de piel y de procedencias diversas. La protagonista de “Baby Naseen” deja al descubierto el sentimiento de comunidad cerradísima de los indios en África (y la tragedia que eso puede suponer para una chica que está en proceso de crecimiento, con ansias de abrirse al mundo), mientras que las posiciones extremas de integrismo musulmán quedan expuestas en “El Expreso del Ramadán“. Esta multiplicidad étnica, sin embargo, siempre parece crecer sobre un suelo de negritud que es el que peor parado sale en este juego de clases y colores de piel, tal y como Ejersbo señala en el devastador retrato de la despiadada minería en condiciones infrahumanas en “El Camino de la Serpiente” o, sobre todo, en “La Anfitriona“, relato que actúa como corazón de “Revolución” gracias al magnetismo de su protagonista, una chica negra que acaba despedazada entre los dientes repletos de promesas del hombre blanco con brillo de lujuria en la mirada.

Ahora bien, también hay que reconocer que de “Revolución” se desprende una belleza que no existiría si “Exilio” no hubiera llegado antes hasta nosotros: la mayor parte de los protagonistas de los relatos de esta segunda entrega de la Trilogía Africana ya tuvieron su ratio de protagonismo (algunos más secundario que otros) en las periferias de la historia de Samantha. Allá todos compartían las paredes del instituto que encerraban sus avidez de romper fronteras, derribar muros y salir al mundo exterior... Pero en “Revolución” todos han conseguido salir del cascarón: algunos de ellos lo han hecho para descubrir que las paredes del instituto eran una versión en miniatura de los gigantescos muros que encontrarían en un continente implacable con sus ilusiones. Los menos han conseguido salir de África para dar con trabajos de supervivencia en el Primer Mundo (como el protagonista de “Vigilante nocturno: Helskinki“). Y ahí está la belleza de esta segunda entrega de la trilogía: que, más que actuar de coda o de diccionario ampliado de personajes de “Exilio“, se muestra pletóricamente hermoso al poner sobre la mesa todo un conjunto de vidas que parecen surgir del big bang del libro interior. Ninguno de ellos, sin embargo, ha conseguido ser feliz. Lo único que han hecho es descubrir que, al finalizar el big bang, antes de que empiece el big crush, es cuando todas las partes que estaban previamente unidas están más separadas entre sí que nunca. Más solas.

Margrethe Rhiger says

"Buskland veksler med uglejede statsdrevne sisalplantager. Vejen stiger svagt og længe; vi møder adskillige hyrder med deres kvægflotte, så afslappede i eftermiddagsheden, at dyrenes flanker gnider sig mod vores ben, mens vi passerer gennem deres varme krydrede lugt." Sådan skriver Ejersbo, og tager på den måde én efter én sine romanfigurer i sin ene hånd og mig, læseren, i den anden. Og sammen går vi afsted i et land, hvor.. hvid kærlighed tror, at den handler om følelser. Sort kærlighed er overlevelse. Du er fattig og uden viden, uden muligheder - hvad skal du gøre? Du har en krop, du bruger den. Overlevelse er også en følelse." Hvis jeg begriber fattigdom og dens mangeartede implikationer blot en smule bedre nu end førhen, så er det Ejersbos skyld. Tak for det.

Jennifer Bonnell says

Loved this book, an unflinching look at the lives of young people in Africa, knitted together in short-story-like chapters. He paints these wonderfully complex, really believable characters. And his love for this place and its people really resonates. Looking forward to the last English translation in the Trilogy.

Pernille says

It certainly makes the first book Exile (Eksil) much better! I love his acid bath technique, where he removes all the unnecessary so only the most important remains. It is a joy to read!

Hanne Frost says

Svedigt - rå - ubarmhjertigt ... En enestående læseoplevelse - man har svært ved at lægge den fra sig, samtidig med at man får det næsten fysisk dårligt. Hammergodt skrevet! Læs - læs - læs!

Maria Johansen says

Romanen vækker læserens tanker om, hvorvidt ondskab og/eller onde mennesker findes, eller om ondskab i virkeligheden er resultatet af desperate menneskers handlinger. Og hvad med kærligheden? Findes den kun i lande, hvor man har råd og ressourcer til at bekymre sig om den slags ligegyldigheder? Er kærlighed i tredje verdenslande en utopi? Vil den altid være pakket ind i et indre håb om udvej og overlevelse? Ejersbos bøger er i høj grad med til at sætte perspektiv på min trygge tilværelse i Europa og jeg elsker det! Revolution er, sammen med resten af Afrika-trilogien, helt sikkert en anbefaling værd!

Emu says

A fantastic though at time depressing read.

Karoline says

I've perhaps read 4/5 stories in this short-story collection. Not nearly as good as Eksil, but still really amazing.

Ricco Førgaard says

En meget stærk bog, synes jeg. Ejersbo skærer helt ind til benet og historierne er fængende og spændende. De handler alle om Afrika på den ene eller anden måde og krydser hinanden af og til (lidt som Short Cuts bare ikke så udtalt).

Man får virkelig et indtryk af, at livet i Afrika handler om at udnytte hinanden for hvad det er værd, og menneskeliv har nul værdi og kan nemt erstattes. Alle drømmer om jackpotten men de aller fleste er på vej ned i et bundløst sort hul af elendighed, prostitution, vold, sult, fattigdom og det der er værre. Enkelte gange er det ligefrem til at få det fysisk dårligt af.

Bogen er del to af tre men kan nemt læses uden at have læst den første (tror jeg).

Pia Olsson says

Revolution er en ganske udemærket to'er, men jeg savner lidt sammenhæng. Man følger bipersonerne fra Eksil, hvilket også er interessant nok. Men jeg synes, at Bog to mister lidt af sin magi til at holde mig fænget.

Dog kan man ikke undgå at blive fortryllet af de detaljerede beskrivelser. Både om Afrika, om personerne og hændelserne.

Lars Poulsen says

"Revolution" er andet bind i Jakob Ejersbos store Afrika-trilogi, der begynder med "Eksil" og afsluttes med "Liberty".

Hvor "Eksil" var en roman, er "Revolution" mere en novellesamling – og så alligevel ikke. De fleste af teksterne er nok for lange til at kunne gå ind under den kategori, uden at jeg i øvrigt skal kloge i hvor lange noveller skal være, eller ikke være.

I "Revolution" møder vi en del af bipersonerne fra "Eksil", og hører mere om hvordan det sidenhen gik dem. Det er alle sammen historier om rodløshed, om at ville være noget andet end det man er, og om at ville være et andet sted, end der hvor man er. For nogle af personerne lykkes det at ændre på forholdene – andre sidder fast i skidt.

Afrika kommer, i Ejersbos univers, til at fremstå som den store kontrast til hele den vestlige verden. Alt er modsat i Afrika – eller i den vestlige verden, afhængigt af hvor udgangspunktet er. Alle historienes hovedpersoner befinder sig i spændingsfeltet mellem den ene og den anden kultur. De står med et ben i hver lejr, og føler sig ikke rigtigt hjemme nogen steder.

Ejersbos pen er ikke fyldt med tillægsord. Korte knappe sætninger udgør historierne – resten er op til læserens fantasi. Men med sine korte sætninger, formår han alligevel, at væve en collage der rækker langt dybere end svulstige beskrivelser af steder og personer ville gøre.

"Revolution" er en fantastisk læseoplevelse. Ikke helt på højde med forgængeren, "Eksil", men helt klart anbefalelsesværdig.

Det anbefales nye læsere at begynde med romanen "Eksil".

Inge says

Rigtig god men barsk bog. Man følger mange forskellige menneskeskæbner, hvor den ene er mere håbløs end den anden. Unge mennesker uden rod og fremtidsmuligheder, hvor man kommer frem i tilværelsen ved at udnytte andre. Alternativet er selv at blive udnyttet, eller at dø af sult og tørst. Ensomme sjæle, der søger et fast holdepunkt, og overlevelse er et mål i sig selv. Finder man det holdepunkt, er det med at holde fast.

