



Formas breves

Ricardo Piglia

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Formas breves

Ricardo Piglia

Formas breves Ricardo Piglia

«Formas breves» es una recopilación de textos misceláneos que el propio autor describe como «páginas perdidas en el diario de un escritor». En ellas reflexiona sobre la literatura, desde la ficción hasta el pensamiento crítico; desde el diálogo con los autores que se han convertido en la estela de su obra e imaginario Arlt, Macedonio, Borges, Gombrowicz, Kafka, Chéjov, Joyce y Hemingway, entre otros hasta los temas más abstractos, como la naturaleza del relato corto o el punto de inflexión entre realidad y ficción. Este es un homenaje a la literatura misma; un lugar donde se pone en juego su doble filo: una ficción que se lee como una verdad apócrifa y un realismo que aparece como un artificio veraz.

Formas breves Details

Date : Published June 1st 2001 by Anagrama (first published January 1st 2001)

ISBN : 9788433924636

Author : Ricardo Piglia

Format : Hardcover 144 pages

Genre : Nonfiction, European Literature, Spanish Literature

 [Download Formas breves ...pdf](#)

 [Read Online Formas breves ...pdf](#)

Download and Read Free Online Formas breves Ricardo Piglia

From Reader Review Formas breves for online ebook

Lucio Blanco says

Leo por Piglia

Gustavo Lozano says

Piglia te enseña a leer!

Constanza Casagrande says

Lo único que puedo decir es que hemos tenido (o hemos creado) gracias a Dios a uno de los mejores críticos y escritores que la literatura argentina (y la crítica, claro) pudo tener. Desde acá, te saludo Ricardo. Claro y sublime, supo separar los gajos de autores crípticos para muchos. A su vez esos gajos se combinan sin problemas según una lógica comprobable. Nada más para decir. Queremos tanto a Piglia, gente.

Rodrigo Villalobos says

Formas Breves es un compilado atípico; tiene ensayos, críticas, ideas y más, en los cuales Ricardo Piglia expone sus ideas acerca de la literatura y de los autores que él considera importantes en el concierto de la literatura no solo americana, si no que también europea.

El libro tiene pasajes y secciones interesantísimas; como aquella que analiza algunos de los cuentos de Borges y sobretodo, el que expone acerca de la teoría del cuento.

Diego Lovegood says

Piglia es el mejor lector que he leído.

Guillermo Jiménez says

Las mudanzas operan de formas muy extrañas. Esta última consistió que me mudara no solo de departamento, sino también de ciudad. Cualquiera que tenga una biblioteca, no importa el volumen, sabrá que mudarse puede ser todo un dolor de cabeza. Y de espalda.

Mamá me hizo el favor de empacar algunos libros y enviármelos, conociéndola de que ellos forman parte de mí. No envió tantos temiendo que Rebeca me regresara con todo y libros, jajaja, pero envió suficientes,

¿suficientes? Sí, suficientes.

Ordené unos cuantos en el único librero que poseo, y los demás los separé para meterlos en cajas, sea porque ya los he leído y no pienso volver a releerlos, o porque se vinieron "por equivocación". Entre estos últimos, a mero arriba de un pequeño altero, había dejado Plata quemada y este: Formas breves, de Piglia.

Hojeé un poco el segundo, y comencé a sopesar la idea de releerlo un poco. La mañana del domingo, muy temprano, de madrugada aún, un dolor en el estómago me despertó y me mandó al baño. Alcancé a tomar este libro y comencé a releer. Aunque siendo sincero, creo que comencé a leerlo por primera vez.

¿Ensayo literario? ¿Crítica? ¿Cuaderno de notas? ¿Ficción? Qué más da. Piglia es un cabronazo. De golpe me hizo recordar la obsesión que me dio con la Argentina y su literatura. Ese amor a las letras, al placer de la lectura y de la escritura. De pronto estaba leyendo artículos y reseñas sobre Piglia y se me metió la idea de que tenía que leerlo completo y que debía correr a buscar Blanco nocturno.

Hoy compré el libro. Y acabo de terminar de leer este otra vez. O mejor dicho: de nuevo.

Uno pareciera que se sumerge en una cátedra de literatura. En un taller literario soberbio, donde un narrador juega con versiones imposibles de relatos increíbles: versiones de Borges, de Kafka, de Hemingway a un argumento de Chéjov, a un relato de Calvino (Italo).

Asombroso. Y en el camino deleita con ideas muy bien trabajadas sobre el acto de creación literaria, de la narración y oralidad en el texto escrito, de la lectura como acto necesario para comprender el mundo.

En una construcción magnífica, leemos a Piglia, leemos una idea de cómo lee Piglia a unos cuantos autores fundamentales; leemos un poco a la distancia a esos autores; nos imaginamos a otros. Lo leemos a Piglia pero no solo nos invita a seguir leyéndolo a él, sino también a otros autores. Nos "habla" de él. Y de los otros. Y entonces, estas breves formas, estas en apariencia inofensivas lecturas, comienzan a ramificarse en lecturas posibles y futuras, en otras lecturas que ya han sido; y que no volverán a ser. Serán nuevas aunque sean relecturas.

Piglia, Vila-Matas, y mi adorado Bolaño: tres nombres que siempre estarán presentes —y a la vista, ya no meteré en cajas los libros de Piglia— en mi biblioteca, y a los que volveré a leer con gusto, y atención.

Carlos says

Decir que Piglia es lúcido es un cliché. Decir hay un antes y después en la narrativa latinoamericana con Piglia, no tanto. Si Bolaño es la escritura en ebullición, Piglia será el comienzo y condición de toda escritura. Es nuestro Ezra Pound para la narrativa.

Diego Sorbara says

It's a rather fascinating meditation on the workings of fiction, but be aware that it relies on the reader knowing a lot about Argentine fiction (Borges, mostly, but others not as well known outside the Spanish-speaking world). Still, I enjoyed it.

Erwin Maack says

"A escrita está na origem da divisão do trabalho, segundo Lévi-Strauss. Não há escrita sem opressão, sem desigualdade social, não há escrita sem Estado. Mas a escrita é vista também como a origem do espírito de rebeldia: 'Começou então difundir-se o rancor de quem se esfalfava trabalhando para outros (escreveu Li Po, cita Etiemble); tão engenhosa arte tendia diretamente a solapar as prebendas, os privilégios e o espírito dos poderosos'."

Curso breve de literatura. É uma caixa de Pandora. Discorre bela e eficientemente sobre a forma conto. Entre outras coisas. Recomendo fortemente.

Michael Miranda says

Este libro da la medida no solo de una escritura particular, sino de un modo de leer, como de-fragmentando la obra de los otros mientras se construyen los fragmentos de la propia.

Piglia es un modo de leer, ya sabemos. Pero este volumen corrobora cómo se revisita Piglia una y otra vez. Sus libros y sus intervenciones públicas e incluso los documentales vuelven a lo ya dicho, a los lugares que ya fueron recorridos, son esos los que pertenecen a un trayecto, a una biografía que deja de ser parte de lo privado, como ademán para fijarlos definitivamente en la memoria colectiva.

Simone Az says

Ler Ricardo Piglia me ajuda a ser uma leitora melhor.

Alejandro Olaguer says

Piglia, además de un buen novelista, ensayista y cuentista, era un grandísimo lector. Este conjunto de textos, más que ensayos formales, son notas de lectura, entradas en el diario de ese gran lector. Son textos breves, concisos y lacónicos, que recorren temas y autores que Piglia siempre consideró fundamentales: Macedonio Fernández, Arlt, Gombrowicz, Kafka, Poe, Borges, Faulkner, el cuento, el psicoanálisis y la literatura, la forma, los mecanismos ocultos detrás de los grandes relatos, etc.

Un conjunto de artículos pequeños estimulantes y entretenidos que abre la puerta a nuevas lecturas, a nuevas relecturas y, quizás, a nuevos autores. Me gustó mucho.

Elliott Turner says

La verdad, no soy super fan de "crítica literaria" y ensayos, pero Piglia tiene algunas ideas novedosas sobre Borges y la cultura de masa y era fan de Joyce y Lowry. Mejor idea: mezclar la precisión del Inglés con el tono y ritmo de Castellano.

Mariano Hortal says

Oor fin puedo decir que he leído a Piglia, y el comienzo ha sido inmejorable, estos pequeños relatos-ensayos están llenos de sapiencia y saber estar; es apasionante su disección de las fórmulas utilizadas para componer un cuento para al fin elaborar una pequeña tesis del cuento que embriaga por su lucidez. Todos y cada uno de ellos constituyen pequeñas dosis de buena literatura. Seguiré con Piglia, eso lo tengo claro.

Sara Celaya Bertolin says

Entré al libro interesada por su teoría del cuento pero, al final, lo que me resultó más fascinante fueron otras partes, sus ensayos y diarios sobre la literatura de Macedonio Fernández, Borges, y la literatura y el psicoanálisis. Lo narra de una forma tal que sientes la necesidad de saber más sobre todo lo que te cuenta. Breve y delicioso.
