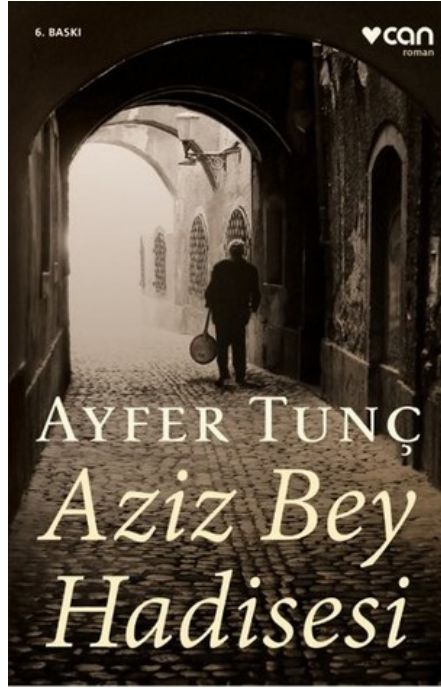




Aziz Bey Hadisesi

Ayfer Tunç

Download now

Read Online →

Aziz Bey Hadisesi

Ayfer Tunç

Aziz Bey Hadisesi Ayfer Tunç

"Güne?ten a??r a??r gölgeye geçilir gibi, pek de anlamadan ak?am olur gibi, ???kl?, ne?eli bir yüzden kederlere geçti Aziz bey. Kederli bir mazisi oldu. Burnu havada, ba?? dikti hep. Ba?ka türlü ya?amay? beceremediyse de, o gece, Haliç'in kirli sular?na bakarken anlad? ki hep öyle, burnu dik ya?ad???n? sanm??. Oysa ?iddetle yan?lm??. Ve yine anlad? ki hayat? tümüyle bir yan?lg?ym??."

Daha önce Ta?-Kâ??t-Makas ve Evvelotel adl? öykü kitaplar?n? da yay?mlad???m?z Ayfer Tunç'u geni? okur kitlelerine tan?tan ve ça?da? Türk öykücülü?ünün bir klasi?i olmaya aday kitab? Aziz Bey Hadisesi'nin yeni bas?m?n? sunuyoruz. Öykünün kahraman? Aziz Bey, Tunç'un, insan olmaktan do?an zaaf ve yan?lg?lar nedeniyle yaralanm??, bo?a geçmi? hayatlar üstüne yap?land?rd??? öykü evreninin en hüznü, en gerçek ki?isi. Baz? okurlara, meyhanelerde benzerini aratacak kadar kanl? canl? ama mahzun gelen Aziz Bey'in öyküsünü okurken, bir hikâye ki?isinin varl???n? çok yak?n?n?zda hissedeceksiniz.

Aziz Bey Hadisesi Details

Date : Published 2015 by Can Yay?nlar? (first published 2000)

ISBN :

Author : Ayfer Tunç

Format : Paperback 88 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish, Fiction

 [Download Aziz Bey Hadisesi ...pdf](#)

 [Read Online Aziz Bey Hadisesi ...pdf](#)

Download and Read Free Online Aziz Bey Hadisesi Ayfer Tunç

From Reader Review Aziz Bey Hadisesi for online ebook

Irmak says

Ayfer Tunç'un kalemini çok seviyorum, sayfalar su gibi akıp gidiyor. O güzel tasvirlerine rağmen çok duru bir anlatım var. Sizi bozmuyor.

Aziz Bey aşk olmak istiyordu. Hem de öyle alelade bir şekilde değil. Gerekirse her şeyden vazgeçecek kadar, ömrünü feda edecek kadar büyük bir aşk istiyordu. Nitekim buldu da böyle bir aşk. Önce gözlerine kapıldı, sonra pembe kaftarlarda yazdığı sözlerine. Keder dolu hayatının ilk aşkı yazıldı böylece yüreğine.

Şöyle Aziz Bey hadisesinin olduğu geceyi okurken birden kendinizi geçmişin hayaletleri ile karşı karşıya bulup hadisenin olduğu geceye kadar Aziz Bey'in dik duruşunun altında saklı kalan şeyleri okuyoruz.

Aziz Bey olabildiğince bizden bir karakter. O kadar gerçek ki. Sokakta gördüğünüz bir yüz bile olabilir. Kitap boyunca onunla birlikte kederlendim, verdiği her yanlı kararda elimi uzatıp dur yapma demek istedim. Ama en nihayetinde kalbim kırık bir şekilde sonlandı kitap.

Çok güzeldi. Ayfer Tunç'un kalemi ile mutlaka tanışın.

'Ama bilmiyordun ki vücudun ruha ihanet etmediği anlar pek azdır. Ne çok ister insan büyük kederlerin ardından ölüp gitmeyi de, bırakmaz. Ruh, baksana kara bir hale takarak göğe yükselmek için çarpın ama vücut dünyalıdır; yer, içer, yaşar.'

Josefina Wagner says

Çok kasvetli dramatik, bazı insanlar dramla besleniyor ama kesinlikle bana göre değil. İyi olan hiç bir şey yok, tin tin da tin tin; Aziz beyin inadi, calgisi çok çekilmez geldi bana acıkça. Güzel olan sadece orda verdiği ders babasına içerlerken aynı babası gibi olması. Sevdigim bir yazar bundan daha iyisini yazabilirdi bence. Belki türk okurları bu şekilde dramı seviyor diye kasvetli bir anlatımla yazdı. Kesinlikle bana göre değil. Epey bir türk yazarlarına ara vermem gerek bence.

downinthevalley says

2017 Challenge'mın son kitabı.

Ayfer Tunç'un adı? Bir Maniniz Yoksa kitabını okuyan annemden duymuştum. Sonra da lisedeki biyoloji öğretmenim Yeşil Peri Gecesi'ni kesinlikle okumam gerektiğini söylemişti. Seneler sonra okudum da. Fakat ondan önce Bir Deliler Evinin Yalan Yanlı Anlatılan Kışa Tarihi'ni okudum ve hayran kaldım. En sevdiğim kadın yazarlardan biri olması ve karakterlerini de sevmem nedeniyle bütün kitaplarını okumaya çalışıyorum.

Yazarın ustası ve dili Aziz Bey Hadisesi adı kışa kitabında da kendisini belli ediyor. Ayfer Tunç'u hiç okumadysanız bırakmak için güzel bir seçim olabilir. Eğer gerçekten okumadysanız da.. lütfen okuyun,

deneyin!

Asl?han Çelik Tufan says

Ay Can?m Ayfer Tunç! Bu kadar güzel öyküler bu kadar güzel karakterler! Derin hüznü!
Ne diim geç kalmay?n?z okumak için!

Cemre says

Çok k?sa bir süre önce Ayfer Tunç'un "Bir Mâniniz Yoksa Annemler Size Gelecek" kitab?n? büyük bir keyifle okumu?tum. O kitap bir roman de?ildi ve bu sebeple aray? açmadan Tunç'tan bir de kurgu okumak istedim, Aziz Bey Hadisesi ile do?ru bir tercih yapm???m. Aziz Bey asl?nda hem ilginç bir karakter hem de de?il. Pek çok Aziz Bey var, belki bizler de onlardan biriyiz. Bununla birlikte esas önemli olan Aziz Bey'in çizimi, anlat?m? ki Ayfer Tunç bunu çok iyi bir ?ekilde ba?arm??. Bu kitab?n? da keyifle okudum, en k?sa zamanda ba?ka bir roman?n? okumak istiyorum.

Gorkem says

Ayfer Tunç hüznü bir ba?kad?r arkada?!

Deniz Balc? says

"Bir Deliler Evinin Yalan Yanl?? Anlat?lan K?sa Tarihi" bence Türk Edebiyat?'n?n zirve noktalar?ndan birisidir. O yüzden yazar?n di?er kitaplar?n? merakla okumay? bekliyordum. Bu k?sa roman bir karakterin ya?ant?s? üzerine güzel bir deneme olmu?. Cümle kurmakta ve olaylar? ba?lamakta çok homojen bir ba?ar?s? var Ayfer Tunç'un. Bana hep Latin Amerika Edebiyat?'n? an?msat?yor. Yer yer Marquez'i hat?rlarken yer yer Cortazar'? hat?rl?yorum.

Ho? bir karakter roman?. Oliver Twist, Jane Eyre, Karamazov Karde?ler, Frankenstein, Anna Karenina gibi kapsaml? ve olaganustu bir karakter roman? demesi de?il ama tadiml?k ve silik bir deneme. T?pk? Aziz Bey gibi.

10/7

Damla says

Ben bu kitab? roman zannediyordum. Ablam?n kitapl???ndan a???rd???m kitaplardan biriydi ve kitab?n kapa??na hiç öykü yaz?s?n? görecektim kadar dikkatli bakmam???m demek ki.

Kitaba da ad?n? veren 'Aziz Bey Hadisesi' en uzun öykü. 95 sayfa. Onun d???nda be? öykü daha var. Aziz

Bey favori karakterlerim arasına girdi. ‘Kadın Hikayeleri Yüzünden’ enfes yazılmı? ve her ikisi de kendileriyle sorunları olan ve bunu karları’nın üzerinden çıkaran, karları’nı üzen adamlarla ilgiliydi genel olarak. Okurken beni de üzdü. Üçüncü öykü, ‘Soğuk Geçen Bir Kış’ kışa ve vurucuydu. Yine karakterin karısıyla, annesiyle, babasıyla olan hesaplaşmalar... Ortak tema gibi ama bu sefer zıt yönden ve yine çok ıddetli. ‘Kar Yolcusu’ konu bakımından en sevdiğimdi sanırım. Kurtlar, sessizlik, kar büyülü ve film gibi bir hava yarattı. Belli bir hikayede değil de kitabın genelinde aklına sürekli Kalben’in şu sözleri geldi: Aslında hikâye şöyle: Herkes sevdiğinin kahramanı olmak ister. Her şey sevgiyle ilgili. İnsan sevdiğini arar her zaman. Yollarda, sokaklarda, evlerde, her yerde.

Çantama atıp boş vakitlerde okurum diye düşünüyordum ama bir bırakamıyordum elimden bırakamıyordum. Saat sabahın ikisi, yarın sınıvım var, gözlerim feci ağrıyor ama hala öykülerleyim. Yani demem oku ki benim gibi öykü sevmeyen biri bile böyle büyük bir keyifle okudu. Ayfer Tunç’dan okuduğum ilk kitap ama kesinlikle son olmayacak!

Emirhan Aydın says

Sertçe kapanan bir kapının parçalanmış camından bir ömür.

Gökçe says

Aziz Bey Hadisesi sanıyorum ki benim için yanlış bir tercih oldu Ayfer Tunç’un kalemiyle tanışmak için. Yazarın anlatımını beğeniysem de kitaptaki karakterleri sevemedim. Özellikle Aziz Bey... Bana kalırsa Aziz Bey bencil, kendinden bahkashın düşünmeyen, uçarlı?? gurur sanan bir adamdı. Özellikle Vuslat ile olan kısmet bundan emin oldum.

Kitap tamburi Aziz Bey’in meyhanede ettiğ i kavga sonrasında evinde ölmesiyle bılıyor. O günden sonra hooop Aziz Bey’in hikayesini dinlemeye bılıyor. Aziz Bey a?k aradığını söyleyen ancak sadece egosunu tatmin etmek isteyen bir insan. Bir hercainin peşinden taa nerelere giden, beklediğini bulamayan, hayatı ini? çıkışlarla dolu bir adam. Hakikaten kitap hakkında diyebileceğim başka bir şey yok. Durağan bir şekilde bir insanın hayat öyküsünü okuyoruz. Ancak ben bahsi geçen adamı sevemedim çok da zevk alamadım açıkçası.

Maryam’ın bir daha hiç görmedi, zaten sürmediği izine rastlamadı, hakkında tek bir kelime bile duymadı. Ama unutamadı. Maryam ikinci bir kı?ilik gibi onunla birlikte hep var oldu. Alınacak bir öğ, görülecek bir hesap, kavu?ulacak bir sevgili, dinmeyen bir özlem gibi karma??k duygulardan ne varsa daha, hepsi oydu. Ama Maryam’ın bütün bunlardan haberi yoktu.

*

Hayat, babasının istediğinden çok daha fazla burnunu sürtmü?, ona hak etmediği kadar a??r bir ders vermişti. Peki Aziz Bey bu dersi aldı mı? Hayır... Aziz Bey de birçokları gibi hayatla inatlaşmay?, didiğmeyi tercih etti.

Burak says

Ayfer Tunç'un iyi bir anlatıcı(konular çok homojen bir şekilde bırakıyor) ama vasat bir yazar olduğunu düşünüyordum okurken.

Sebebi basit: Yazarlık göstermek değil gizlemek olmalı. Maalesef yazar Aziz Bey karakterini yaratırken hep kendisi konuşuyor; karakterlerin(şu zalim kız, anne-baba ve Vuslat yenge dahil) hiçbirisi kendi duygu ve düşünceleri ile romanda yoklar. Böyle olunca da karakterler canlanmıyor, acı çektiğini uzaktan gördüğümüz roman kişileri olarak kalıyorlar.

Bir edebiyat metnini ben bir okur olarak, kendi hayat tecrübemden ve okurluk birikimimden yararlanarak okumalıyım; bizzat çözmeliyim.

Bütün bu yazı "Bakın Aziz Bey nasıl da acı çekiyor, zavallı adam!" mesajını vermek için yazılmış adeta. Aralara serpiştirilen detaylar bana göre çok çirkin. Ölen karısının ardından meyhanede çok içli arkadaşlar söyleyen adam, sevdiği kızın peşinden gittiği ülkede köhne bir odada kalırken sırtları dökmüştü aynada sakallı yüzüne bakan adam, masanın üzerindeki ekmek parçaları, kapuska kokan evde pijamayla akşam kadar oturan adam... Baba evinden kavga-kıyamet kaçarken kapının camının kırılması ve bu olayın iki üç kere tekrar anlatılması...

Bütün bu Yeşilçam filmlerinden fırlamışa benzeyen bayat ve sıkıcı detaylar, alttan alta duyulan çok güçlü yazar sesi ve süslü bir Türkçe ile birleşince gerçekten çekilmez oluyor. Acaba yazıyor olabilir miyim, bunun bir numarası olabilir mi diye okudum. Kalın bir şey olsa hemen bırakırdım.

Uzun lafın kıssası şu: Varsa bile alt metnini bir türlü yakalayamadım, bayat Yeşilçam filmlerinin detaylarıyla dolu, Aziz Bey'e acındırmaya çalışmak haricinde hiçbir esprisi olmayan kötü bir yazı bu. Bir melodram!

90 sayfa'da Aziz Bey'in melankolik olarak sunulmak istenip melodram olarak sunulan bütün hayatını anlatmak yerine, belki bir olay(mesela Vuslat'ın hayatından detaylar) üzerinden bir takım ipuçları ile Aziz Bey'i anlatsa daha başarılı olabilir bu novella.

Bir de Suzan Defter vardı bende, ona da bir göz atalım.

Soner Turgay says

Mükemmel öyküler, duru bir anlatım ve son derece keyif verici. Uzun süredir beni olumlu anlamda bu kadar fazla etkileyen bir kitap okumamıştım.

Pinar Celebi says

Aziz Bey Hadisesi yine geç tanıtılm bir yazar olan Ayfer Tunç'tan okuduğum dördüncü (diğerleri Bir Maniniz Yoksa Annemler Size Gelecek, K?rm?z? Azap ve Suzan Defter) ve imdilik en sevdiğim kitap oldu.

Benim okuduğum baskıda (2011 baskısı) 6 öykü var ve K?rm?z? Azap d?ndaki öykülerin tamamı problemli adamlar ve bunların yaantlarıyla ilgili. Benim okuduğum versiyonda da en uzun öykü olan Aziz Bey Hadisesi yeni baskıda tek öykü olarak yayınlanmı? durumda.

Kitaba ismini veren öyküdeki Aziz Bey beni hal ve tavırlarıyla bir sinirlendirip bir üzen ve kitabı sevmem için bir o kadar da etkileyen bir karakter oldu. Aziz Bey'in a?k? (!) u?runa bir ömrü harcaması, dibindeki Vuslat'a her gün bakıp onu görmemesi bana bu uzun öykü boyunca hep bir "Ahh!" dedirtti. Kitapta K?rm?z? Azap d?ndaki tüm öykülerdeki erkek karakterler beni hep derin düüncelere sevk etti. Burnunun dibinde huzuru bulamayan veya yaratmaya gayret etmeye erinen bu adamların d?arılarda veya hayallerde huzur, mutluluk aramalarındaki temel neden neydi? Öykülerde bunun nedenini yazar bize sunmuyor ama benim aklıma hep mutsuz çocukluklar geliyor. Bu adamlar etrafımızda, hatta ailelerimizde de var çünkü. Standart bir hayat süren ama mutsuz, hayatı hep alı?kanlıklara dayanan, hayattan bezmi? bir modda günlerini geçiren ve belki de Ayfer Tunç'ın bu öykülerinde anlattı? gibi bizi hem sinirlendirip hem üzen adamlar.

Çok keyif alarak ve derin düüncelere kapılarak okudum, tavsiyemdir.

Mevsim Yenice says

"Ama bilmiyordu ki vücudun ruha ihanet etmediği anlar pek azdır. Ne çok ister insan büyük kederlerin ardından ölüp gitmeyi de, ba?aramaz. ruh, ba?na kara bir hale takarak gö?e yükselmek için çırpınır ama vücut dünyalıdır; yer, içer, ya?ar." (21-22)

K?sacık olmasının aksine, oldukça yo?un bir metindir Aziz Bey Hadisesi. Koyu, kederli, karanlık bir atmosferin içinde, ya?am sevincini kaybetmi? bir adamın cümbü?lü mekanlarda hayatına devam etmesi zıtlı?na a?ırır hepimizi. Tam da üstteki alıntıda oldu?u gibi, insano?lu bedeni ürümediği süreçte ya?amaya devam eder. Sabah kalkar içindeki binlerce kiloluk yüke ramen elini yüzünü yıkar, k?ravatın ba?lar ı?ine gider, orada insanlarla hiçbir ?ey yokmu? gibi sohbet eder hatta güler. ?te bu zaman zaman hepimizin ba?na gelen insanlık halini harika bir ?ekilde anlatıyor Ayfer Tunç. Kelimelerin akıp gitmesi, hiç sekteye u?ramadan ilerleyen kurgu üphesiz Tunç'ın çok iyi bir yazar olmasından ileri geliyor.

Yeni kitabının çıkmasına günler kala, anımsamak istedim. Ayfer Tunç okuyalım, okutalım.

Sine says

böyle, yazarın istese rahat rahat 300 sayfalık bir kitap olarak da yazabilecekken, k?sacık yazmayı tercih ettiği kitapları ayrı bir seviyorum. her "ince" kitapta olmuyor bu his.

ankara'ya giderken elimdeki kitabı bitirdiğim için hazır dost'a u?ramı?ken -sanki tüm amacım dost'a gitmek de?ilmi?çesine- dönüşte havaalanında beklerken, uaktayken, hava?tayken sıkılıp insanlara sinir olmak yerine beni oyalayacak bir kitap olsun diye seçtim aslında aziz bey hadisesi'ni. Çünkü çok kalın kitaplar

olunca kitap derdini anlatana kadar yolculuk bitmi? oluyor, konsantre olam?yorum, uyukluyorum... bu kitab?n zaten öyle s?kma, dikkatinin da??lmas?na izin verme gibi dertleri yok çünkü ayfer han?mc???m bir kurgu ustas? oldu?u için ?unca???z hikayede bile kronolojik olarak anlatmak yerine harika bir kurguyla parçalar? tamamlamay? tercih etmi? ve çok da güzel ba?arm??.

eve geldi?imde son 5-10 sayfadayd?m, du?tan ç?kt?m, bitirdim. sanki o yar?m gün içinde ince bir kitap okumu? gibi de?il de günlerdir elimde olan upuzun, incelikli detaylar?yla yaz?lm?? bir roman? bitirmi? gibi dolu dolu b?rakt? beni bu kitap.

ayfer tunç, gerçekten iyi ki vars?n ya. j. d. salinger'?n çavdar tarlas?nda çocuklar'?ndaki "ke?ke bu yazar arkada???m olsa" cümlesindeki yazar benim için sensin.
